

Saison 2025/2026

THÉÂTRE JOLIETTE

Accueillir le sublime





ÉDITO

Accueillir le sublime

« Il est des lieux qui nous rendent à nous-mêmes. »

Christiane Singer

Créer des espaces où l'on peut respirer, se retrouver, faire communauté – non par ressemblance, mais par résonance.

C'est ce qui nous guide dans notre travail au quotidien. C'est le sens profond de notre action avec – et pour – les artistes et les publics.

La saison dernière célébrait la force de la vie et notre capacité à transformer. Cette saison, le fil qui se tisse à travers les œuvres est celui du foyer, du chez-soi, de la maison et, plus largement, de la notion d'accueil.

Mais qu'est-ce qu'un chez-soi ? Une maison est-elle toujours refuge ? Peut-on être chez nous chez l'Autre ? Et qu'est-ce qui fait véritablement communauté ?

Le théâtre, souvent comparé à une maison, est un lieu où l'on revient. Où l'on veille. Un espace partagé, qui nous rassemble, autant qu'il nous dépasse.

Car c'est peut-être là, dans ce lieu commun, que quelque chose de plus grand peut advenir.

Accueillir le sublime, c'est cela aussi : faire de la maison-théâtre un lieu traversé par l'inattendu. Accepter d'être déplacé-es, bouleversé-es, touché-es, ensemble. Réhabiliter l'émotion collective, même fugace. Faire place à l'invisible, au surgissement, à la beauté fragile – ne serait-ce qu'un instant.

« Mi casa es tu casa », comme disent les Latino-Américains : ma maison est ta maison.

Bienvenue à vous.

NATHALIE HUERTA
Directrice

+ PRÉSENTATION DE SAISON

MAR. 16 SEPT. | 19h

TISSER LA MÉDITERRANÉE

« J'ai toujours été profondément convaincue que l'une des plus grandes richesses de la France réside dans son identité méditerranéenne. Pourtant, j'ai souvent ressenti que cette dimension restait trop peu mise en lumière, trop rarement affirmée ou pleinement vécue. Ce sentiment d'un manque m'a accompagnée longtemps, jusqu'à ce que je décide de l'incarner au quotidien, notamment à travers le théâtre, dès les années 2000. »

En choisissant Marseille comme nouveau port d'attache, j'ai su que ce territoire, au croisement des cultures et des histoires, serait le lieu idéal pour déployer les liens artistiques tissés depuis plus de vingt ans. Aujourd'hui, cette ambition prend forme à travers plusieurs actions et coopérations que nous lançons au cours de cette saison. »

NATHALIE HUERTA

LE THÉÂTRE JOLIETTE LABELISÉ PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION « RIVAGES COMMUNS »

Dans le cadre du plan national Mieux produire, mieux diffuser à l'international, le Théâtre Joliette rejoint un réseau de 11 Pôles Internationaux de Production et de Diffusion (PIPD). Aux côtés du Théâtre de la Bastille, du Théâtre de l'Agora à Evry et du Théâtre des 13 vents à Montpellier, nous avons l'honneur de porter un Pôle tourné vers la Méditerranée.

Objectif : soutenir la production et la diffusion d'artistes du bassin méditerranéen, renforcer la circulation des œuvres et des idées entre les rives. Ce projet, fondé sur la coopération artistique et la réciprocité culturelle, entend raviver les récits communs européens, malgré les fractures géopolitiques actuelles.

Nous sommes fier-es d'accompagner à l'international nos artistes associées Tamara Al Saadi, Betty Tchomanga, Penda Diouf et Chrystèle Khodr, et de faire du Théâtre Joliette un lieu de dialogue, de création et de partage au cœur de l'espace euro-méditerranéen.

SCÈNE MÉDITERRANÉE : UN NOUVEAU PROJET POUR L'ANCIEN THÉÂTRE TOURSKY

Depuis avril 2025, l'association Scène Méditerranée reprend la direction de l'ancien Théâtre Toursky. Portée par une gouvernance partagée entre le Théâtre Joliette, les Rencontres à l'Échelle et la compagnie Dans6T, cette reprise défend un projet de service public de l'art fondé sur la coopération, la transmission et l'ouverture. Le lieu devient un espace au service des artistes et des habitants, ancré dans le dialogue euro-méditerranéen et le soutien à la création locale.

La saison 25-26 sera consacrée à sa transformation et à l'accueil en résidence d'artistes et d'opérateurs régionaux, en vue d'une future programmation en 2026. Des ateliers artistiques au sein du centre de danse y seront proposés dès septembre.

RÉSEAU DE THÉÂTRES ET DE FESTIVALS DE MÉDITERRANÉE

À l'initiative du Théâtre National de Catalogne à Barcelone, le Théâtre Joliette est invité depuis décembre à construire un nouveau réseau de théâtres et de festivals en Méditerranée réunissant une vingtaine d'opérateurs sur les deux rives, de l'Égypte à la Croatie. Notre ambition consiste à favoriser la circulation des artistes méditerranéens sur l'ensemble du territoire.

SAISON MÉDITERRANÉE 2026 « IN-FUSION » - UN MOUVEMENT AU LONG COURS POUR DES HORIZONS MÊLÉS ET DES RÊCITS PARTAGÉS EN MÉDITERRANÉE

La Saison Méditerranée, mise en œuvre par l'Institut français sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, se tiendra **du 15 mai au 31 octobre 2026** sur tout le territoire national, avec une inauguration à Marseille. Elle visera à renforcer la création, les échanges, les initiatives des jeunes et des diasporas, ainsi que la coopération entre les rives de la Méditerranée.

Le Théâtre Joliette y portera un projet fondé sur la transmission et la circulation, en lien avec le festival On Marche (Marrakech) et le Collectif Kahraba (Beyrouth).

Pensée comme un espace de rencontre et de création partagée, cette initiative donnera vie à une Méditerranée sensible, inclusive et profondément vivante.



QUELQUES DÉFINITIONS

ARTISTES COMPAGNONS

Artistes que nous accompagnons, et qui nous accompagnent, sur plusieurs saisons : programmation, accueils en résidence pour leurs futures créations, actions au long cours avec les publics.

BORD PLATEAU

Temps d'échange avec les artistes après certaines représentations.

CHANTIER POÉTIQUE

Étape de travail d'un spectacle en cours de création à l'issue d'un temps de résidence, de forme libre (lecture, extrait, présentation...) partagée avec un public complice et suivie d'une discussion.

CRÉATION

Nouveau spectacle dévoilé aux publics durant la saison 25/26.

COPROGRAMMATION

Le Théâtre Joliette s'associe régulièrement avec un ou plusieurs théâtres ou festivals pour accueillir certains spectacles, choisis ensemble. Mettre en commun nos envies et nos moyens nous permet de faire de belles découvertes, de soutenir des artistes qui viennent de loin, de faire se rencontrer les publics des différents lieux.

HORS LES MURS

Spectacle ou résidence proposé-e en dehors du théâtre, en extérieur ou dans d'autres lieux, pour aller à la rencontre d'autres publics.

LABORATOIRE DE LECTURE

Rendez-vous mensuel ouvert à toutes et tous pour lire à voix haute des pièces de théâtre contemporain et échanger autour d'une thématique en lien avec la programmation.

PARCOURS D'ARTISTE

L'occasion de découvrir sur une même période plusieurs spectacles d'une même compagnie, pour explorer plusieurs facettes de leur univers.

MAISON DES ARTISTES

Lieu de création et de vie situé au Théâtre de Lenche, pensé pour les artistes qui y disposent de différents espaces pour écrire, répéter, inventer pendant leur temps de résidence.

RÉSIDENCE

Temps et espace de travail offerts à un artiste ou une compagnie pour créer, chercher, expérimenter, avec un accompagnement humain, technique, financier.

TERRITOIRES DE L'ART

Espaces de rencontre entre artistes et habitant-es, dans l'échange, la proximité et la création partagée.

SCÈNE CONVENTIONNÉE

Le Théâtre Joliette est reconnu par le Ministère de la Culture « Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité des écritures contemporaines », et soutenu à ce titre par la Drac, la région, le département et la ville pour son programme artistique, son soutien aux artistes et ses actions visant à rendre la culture accessible à toutes et tous.

LES ARTISTES COMPAGNONS

Autrice et metteuse en scène, **TAMARA AL SAADI** explore les trajectoires intimes, en particulier à l'adolescence, là où les mots manquent ou débordent. Avec sa compagnie La Base, elle ancre sa démarche dans l'écriture contemporaine comme vecteur d'émancipation.

Après *MER*, *PARTIE* et *ISTIQLAL* la saison dernière, elle présentera cette saison sa nouvelle création *TAIRE* et sera créatrice associée du nouveau Pôle International de Production, aux côtés de Betty Tchomanga, Penda Diouf et Chrystèle Khodr. C'est également à elle que sera confiée l'écriture *in situ* de *L'Absent(e)* du Begat Theater.

À RETROUVER CETTE SAISON

TAIRE → P. 17

TEXTE & MISE EN SCÈNE :
TAMARA AL SAADI

MAR. 07 OCT. | 19h
MER. 08 OCT. | 19h



Plasticienne, marionnettiste et metteuse en scène, **ÉLISE VIGNERON** élabore un théâtre dans lequel se croisent les sujets, les formes et les matières. Avec sa compagnie, le théâtre de l'Entrouvert, elle développe un cycle de recherche sur la glace présenté au Théâtre Joliette les saisons passées. Après *Les Vagues* et

Lands la saison dernière, elle poursuit cette exploration, aux côtés de Satchie Noro, avec *Mizu* présenté dans le cadre du festival En Ribambelle, en coprogrammation avec le Mucem.

À RETROUVER CETTE SAISON

MIZU (水) → P. 34

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE :
SATCHIE NORO & ÉLISE VIGNERON

DIM. 19 OCT. | 16h
LUN. 20 OCT. | 16h
MAR. 21 OCT. | 15h



LA BRUTE, collectif fondé par Raven Ruëll et **JÉRÔME DE FALLOISE**, s'empare d'*Andromaque* de Racine avec la volonté de faire résonner la tragédie dans toute sa force politique et existentielle. À rebours du spectaculaire, le collectif redonne à la mort sa dimension rituelle, alliant pensée critique, souffle poétique et puissance du verbe pour questionner notre rapport au monde et à l'individualisme.

À RETROUVER CETTE SAISON

ANDROMAQUE → P. 20
Ou l'exigence absolue et exclusive de valeurs irréalisables

TEXTE : RACINE
MISE EN SCÈNE : RAVEN RUËLL

LES ARTISTES COMPAGNONS

MER. 12 NOV. | 19h
JEU. 13 NOV. | 19h
VEN. 14 NOV. | 20h



MÉTIÉ NAVAJO fait du mot un outil de lutte, de soin et de partage. Autrice engagée, elle cultive une écriture ancrée dans le réel et tournée vers l'autre. Cette saison, lors de ses résidences d'écriture sur le territoire, elle animera des ateliers d'écriture au Théâtre dans le cadre des « ateliers libres » et à La Maison des femmes. *La Ville sans nom* continue d'être jouée à l'Hôpital Européen et une nouvelle résidence en immersion, pour l'écriture du tome 2 est en projet. Métié Navajo, Gustave Agakpo et Amine Adjina seront accueillis en résidence pour poursuivre leur recherche sur la « diversité ».



À RETROUVER CETTE SAISON

LA DERNIÈRE, ma colère est née au fond d'un trou → P. 34

TEXTE : MÉTIÉ NAVAJO
MISE EN SCÈNE :
KHEIREDDINE LARDJAM

MER. 04 MARS | 18h ^{horaire avancé} ⌚
JEU. 05 MARS | 14h30 ^{scolaire}
VEN. 06 MARS | 20h

KARIN HOLMSTRÖM investit l'espace public pour y déployer des récits sensibles, immersifs, où les frontières entre réel et fiction se brouillent. Avec sa compagnie, le Begat Theater, elle poursuit sa recherche d'un théâtre de proximité et de déplacement, à travers des dispositifs singuliers. Cette saison, elle présentera *L'Absent(e)* en déambulation dans le Théâtre, avec la participation d'un groupe d'habitantes.



À RETROUVER CETTE SAISON

L'ABSENT(E) → P. 44

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE
KARIN HOLMSTRÖM
Begat Theater

VEN. 05 JUIN | 20h
SAM. 06 JUIN | 16h & 19h

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

LES CHANTIERS POÉTIQUES OUVERTS AU PUBLIC

Étape de travail d'un spectacle en cours de création à l'issue d'un temps de résidence, de forme libre (lecture, extrait, présentation...) partagée avec un public complice et suivie d'une discussion.

CARINE POET
Résidence PAIR
SAM. 22 NOV. | 19h
au Théâtre Joliette
gratuit, sur réservation

Avec l'aide de la bourse PAIR de l'Institut Français et en partenariat avec 3BisF, Carine Poet, poète, slameuse, autrice et actrice, voix incontournable de la scène rwandaise, travaillera sur l'« empouvoirement » des femmes, en dialogue avec la metteuse en scène marseillaise Athéna Amara (*Gundog - Chien Fusil*). Elle ouvrira son processus de création à des femmes de Marseille et d'Aix, et partagera les prémices de cette recherche en première partie du spectacle de Lisette Ma Neza.

SALIM DJAFERI
Bâtir
VEN. 30 JANV. | 19h
au Théâtre de Lenche
gratuit, sur réservation

Après *Koulounisation*, Salim Djaferi revient au Théâtre Joliette pour poursuivre la création de son futur spectacle *Bâtir*, qui interroge l'héritage colonial dans l'architecture de nos villes, en particulier celle des grands ensembles. Entre récit personnel et mémoire collective, il croise urbanisme, immigration et politique du logement.

CRÉATION : mai 2026
Kunstenfestivaldesarts | Théâtre
National Wallonie-Bruxelles (BE)



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

LA PLATEFORME RÉGIONALE

Soutien aux compagnies locales

Dans le cadre d'un nouveau soutien à la pré-production, visant à répondre aux besoins des compagnies régionales qui lancent leur production mais qui n'ont pas encore de soutiens fermes, le Théâtre Joliette accompagne plusieurs compagnies marseillaises qui seront accueillies en résidence au Théâtre de Lenche - Maison des artistes, notamment : Rachel Ceysson - cie La Paloma pour le projet *REST/E*
Anouk Darne-Tanguille - cie Le Bain Collectif pour le projet *Laboratoire : Pas sans l'obéissance*
Amandine du Rivau - cie Memento Anima pour le projet *Cold Cuts* de Linda McLean

MÉTIE NAVAJO, GUSTAVE AGAKPO ET AMINE ADJINA

« TEMPS SUSPENDU »

Résidence de recherche

Suite à une première collaboration autour du spectacle *LA DIVERSITÉ est-elle une variable d'ajustement ?*, trois auteur·ices et comédien·nes aux origines multiples, se retrouvent au Théâtre de Lenche pour poursuivre et ouvrir leur recherche autour de la « diversité », des identités culturelles et de leurs représentations : Métié Navajo, autrice compagne du Théâtre Joliette, Gustave Agakpo auteur et comédien, et Amine Adjina, auteur et metteur en scène, qu'on retrouve cette saison au Théâtre Joliette avec le spectacle *Nos Jardins*.

MAYS ASSI

« RESIDENCE SAWA SAWA »
soutien aux artistes palestiniens

L'artiste palestinienne sera accueillie à l'automne par le Théâtre Joliette, le Théâtre Alibi (Corse) et le Théâtre des 13 vents Centre Dramatique National (Montpellier) dans le cadre du programme de résidence « *Sawa Sawa* » de l'Institut Français. Pratiquant le théâtre, le clown et le cirque, Mays s'intéresse aux questions de genre, de pouvoir et de politique. Convaincue que l'art peut être un pont entre les cultures, vecteur d'ouverture d'esprit et de liberté, elle souhaite raconter des histoires sur la Palestine en musique et mouvements, à travers un spectacle qui nous projette dans un meilleur avenir.

LES RÉSIDENCES D'EXPLORATION

KRISTINA CHAUMONT

« PREMIÈRES MESURES »
Accompagnement d'un·e artiste sur deux saisons pour son premier ou second projet
Ma pensée creuse

Partageant une sensibilité à l'absurde et le désir de rendre sa dimension corporelle à l'acte de penser, Kristina Chaumont, comédienne, autrice et metteuse en scène et Cécile Raulet, chercheuse en littérature, explorent les multiples facettes de la pensée. Une déclaration d'amour à la pensée, à la poésie, au temps qui passe et à l'altérité. Un manifeste contre le productivisme et une certaine définition de l'intelligence.

CRÉATION : septembre 2026
au Théâtre Joliette

LES TERRITOIRES DE L'ART AVEC VOUS

Au cœur du projet du Théâtre, il y a la volonté de créer une relation de proximité entre les artistes et des habitant·es, pendant les processus de création ou en prolongation des spectacles. Des échanges qui permettent de se connaître et de se nourrir mutuellement, qui transforment et qui donnent naissance à des projets artistiques singuliers.

PARTICIPEZ À DES PROCESSUS DE CRÉATION

LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES → P. 38

Kristina Chaumont

Kristina Chaumont propose de sortir des sentiers battus lors d'ateliers avec des habitant·e·s, qui apparaîtront dans son spectacle *La tête loin des épaules*, sur la bipolarité et les chemins vers l'émancipation. Que feriez-vous, là, dans cette rue, si vous n'aviez plus peur du regard des autres ?

L'ABSENT(E) → P. 44

Begat Theater

Le Begat Theater impliquera des habitant·e·s dans la création de leur spectacle *L'Absent(e)*, une fiction écrite pour chaque lieu où il est joué, à chaque fois unique, reflet d'un endroit, d'un moment, et de rencontres singulières. L'histoire se tisse autour d'un personnage qui devrait être là, mais est absent. S'y insèrent des bribes d'histoires partagées par un groupe de personnes lors d'ateliers avec la metteuse en scène Karin Holmström et l'autrice de cette version, Tamara Al Saadi.

Participez à 3 ateliers de 2h en mai :

- une rencontre autour de ce qui vous lie au Théâtre Joliette,
- un atelier d'écriture sur vos absent·es et
- un atelier cyanotype pour illustrer vos textes.

Dates, horaires, contenus détaillés sur notre site internet > rubrique « AVEC VOUS ».

LES ATELIERS ARTISTIQUES

LES ATELIERS LIBRES

Une parenthèse artistique, le temps d'un atelier

Chaque mois, généralement un samedi après-midi, le Théâtre Joliette vous invite à découvrir l'univers des artistes de sa programmation à travers des ateliers de pratique artistique ouverts à toutes et tous : théâtre, danse, mais aussi écriture, avec Métié Navajo, notre autrice compagne. Aucune inscription à l'année n'est requise : vous êtes libre de participer à un ou plusieurs ateliers, selon vos envies et votre curiosité. Ces ateliers sont ouverts à partir de 16 ans, avec ou sans expérience de la pratique théâtrale, dans un esprit de découverte, d'expérimentation et de partage.

Durée : 3h

Tarifs :

Plein tarif : 35 €

Tarif réduit* : 20 €

**Le tarif réduit s'applique aux étudiant·es, intermittent·es du spectacle, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, et désormais aussi aux détenteur·rices du Passeport Joliette !*



ATELIER THÉÂTRE, IMAGE & SON POUR LES JEUNES (13-20 ANS) À L'ANNÉE

*Une année de création,
d'expérimentation et de rencontres
artistiques au Théâtre Joliette*

Le Théâtre Joliette invite les jeunes de 13 à 20 ans à vivre une aventure artistique collective tout au long de la saison. Imaginé comme un espace de création, d'expression et de découverte, cet atelier est animé par des artistes professionnel-le-s du spectacle vivant.

Au programme : théâtre, écriture, vidéo, danse, création sonore, podcast... Chaque discipline sera explorée à travers des ateliers menés par des artistes de la saison, dont les spectacles seront également à découvrir — les places sont incluses dans l'inscription.

Accompagné-e-s par la metteuse en scène Amandine du Rivau, les participant-e-s réaliseront des reportages vidéo ou audio autour des spectacles et partageront leur expérience lors d'un événement public en fin d'année : projections, lectures, restitutions...

Un atelier pour imaginer, créer, faire entendre sa voix et prendre sa place dans un théâtre vivant et ouvert sur le monde.

1 à 2 samedis par mois, de septembre à juin 14h-17h
1^{er} atelier découverte (gratuit) :
samedi 13 septembre 14h-17h

Tarifs, par mois (engagement sur l'année - 10 mois) :
18 € (minimas sociaux), 27 €
(demandeurs d'emploi), 38 € (plein tarif)

Des centres sociaux peuvent s'associer au projet pour constituer un groupe et permettre à des jeunes de leur quartier de bénéficier gratuitement de cet atelier, grâce à un financement de la ville de Marseille.

Renseignements & inscriptions :
04 91 45 60 10 / 06 18 23 50 12
justine.lemaitre@theatrejoliette.fr

LIRE ENSEMBLE DU THÉÂTRE : LES LABORATOIRES DE LECTURE

Les laboratoires de lecture permettent de se réunir autour des ouvrages de notre Bibliothèque de théâtre contemporain pour les lire à voix haute et en discuter. Ces rendez-vous thématiques, conçus en lien avec la programmation par Amandine du Rivau, en partenariat avec le collectif de comédien-ne-s La Réplique, sont gratuits et ouverts à tous-tes les curieux-euses.

Les dates des labos de lecture 25/26
(sous réserve de modification)
Horaires 17h-18h30

Cycle 1 : « L'art comme refuge et lieu
(du) commun »
MAR. 7 OCT.
JEU. 6 NOV.
MAR. 9 DÉC.

Cycle 2
MAR. 13 JANV.
MER. 11 FÉV.
MAR. 10 MARS

Cycle 3
JEU. 2 AVR.
JEU. 30 AVR.
MAI : hors les murs
(date et lieu précisés ultérieurement)

Gratuit sur inscription, dans la limite des places disponibles (jauge réduite)
à bibliotheque@theatrejoliette.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Au cœur du Théâtre Joliette, la Bibliothèque de théâtre contemporain est une collection de plus de 10 000 références accessibles au prêt et à la consultation. Des pièces de théâtre publiées, mais aussi des ouvrages théoriques et des revues spécialisées, notre collection est enrichie au gré de la programmation et des nouvelles publications. Ce lieu est dédié à la promotion des écritures dramatiques contemporaines.

Chaque mois, les nouveautés sont mises en lumière au cœur de la Bibliothèque, aux côtés d'une sélection pensée en écho aux thématiques et esthétiques des spectacles à l'affiche.

Et parce que le théâtre se partage, des rencontres et événements ponctuent la saison pour faire découvrir ce fonds unique et foisonnant.

QUAND PEUT-ON VENIR ?

Venez nous rendre visite et consulter librement aux horaires d'ouverture du Théâtre du lundi au vendredi, de 10h à 17h et les soirs de spectacle.

Besoin de conseils ? Prenez rendez-vous, Amandine du Rivau, chargée de mission Bibliothèque, se fera un plaisir de vous renseigner.

CONTACT

bibliotheque@theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28

COMMENT PEUT-ON EMPRUNTER ?

Pour emprunter, il vous suffit de créer votre Passeport Joliette à la billetterie. Ensuite, vous disposerez d'un compte adhérent-e qui vous permettra d'emprunter en toute autonomie au poste d'emprunt de la Bibliothèque. C'est facile : connectez-vous, choisissez jusqu'à 8 livres, et validez. Vous avez un mois pour les rapporter. Bonne lecture !

CATALOGUE EN LIGNE !

Le fonds de la Bibliothèque est accessible en ligne ! Effectuez librement vos recherches dans notre catalogue, fouillez et découvrez toutes nos pièces, revues, romans, essais théoriques... par auteur-trice, titre, distribution, édition et mots clés...
Rendez-vous sur notre site rubrique : « La Bibliothèque »

LA BIBLIOTHÈQUE SONORE

Un point d'écoute est à votre disposition aux horaires d'ouverture du théâtre et les soirs de spectacle avant et après la représentation pour écouter une sélection de textes contemporains lus par des comédiens professionnels : des poèmes palestiniens, le podcast de *La Ville sans nom* réalisé avec Radio Grenouille, et d'autres textes qui viendront enrichir cette collection au fil des saisons en écho à la programmation et aux projets du Théâtre.

LA SAISON



DANSE
en coprogrammation avec le festival Actoral

SAM. 27 SEP. | 20h
DIM. 28 SEP. | 18h

durée 1h10
à partir de 15 ans

BORDA

CHORÉGRAPHIE
LIA RODRIGUES
COMPANHIA DE DANÇAS



Borda, en portugais, signifie broder, mais aussi lisière, seuil. Ce mot à double face inspire une création née dans la favela de Maré, à Rio de Janeiro — territoire à la fois périphérique et central traversé de luttes et d’imaginaires. Sur scène, les corps tracent des lignes, brouillent les limites entre soi et l’autre, l’ici et l’ailleurs. Dans une danse collective, traversée de rituels, de sons et de langues, se dessinent d’autres géographies : mouvantes, hybrides, traversables.

+ BORD PLATEAU
SAM. 27 SEPT.

THÉÂTRE
Coproduction

MAR. 07 OCT. | 19h
MER. 08 OCT. | 19h

durée 2h
à partir de 14 ans

TAIRE

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE & MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI
LA BASE & LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



Celle qui se tait, c’est Antigone, une héroïne d’antan qui a cessé de parler face à l’injustice d’un pouvoir arbitraire. En miroir d’elle, Eden, adolescente d’aujourd’hui, cherche sa place dans un monde qui la rejette. Ballottée de foyers en familles d’accueil, elle grandit dans une société où l’absurde règne, où tout semble la tenir à l’écart. Si Antigone oppose à ce monde son silence, Eden, elle, parle, crie, refuse de disparaître.

+ BORD PLATEAU
MAR. 07 OCT.

MARIONNETTES / DANSE / CIRQUE

Coproduction

en coprogrammation avec le Mucem dans le cadre du Festival En Ribambelle !

DIM. 19 OCT. | 16h
LUN. 20 OCT. | 16h
MAR. 21 OCT. | 15h

durée 40 min | à partir de 4 ans
Hors les murs - Bassin du J4, esplanade
Gisèle Halimi

MIZU (水)

ARTISTE COMPAGNON

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

SATCHIE NORO & ÉLISE VIGNERON

COMPAGNIE FURINKAÏ & THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



MIZU, eau en japonais (水), se déploie sur une étendue d'eau où une danseuse et une marionnettiste dialoguent avec un troisième être : une marionnette de glace suspendue à une sculpture aérienne en bois. Sous les mains de sa marionnettiste, ce double éphémère vacille, se redresse, se fragmente. Ensemble, le trio explore l'équilibre, le poids de l'autre, l'illusion d'un accord parfait. Mais déjà, la glace fond, se délite et disparaît. Que reste-t-il alors du lien qui les unit ?

THÉÂTRE

Coproduction

en coprogrammation avec La Criée Théâtre national de Marseille

MAR. 04 NOV. | 19h
MER. 05 NOV. | 19h
JEU. 06 NOV. | 19h
VEN. 07 NOV. | 20h
SAM. 08 NOV. | 19h

durée 2h
à partir de 12 ans

PREMIÈRES

LA STUPÉFACTION

TEXTE & MISE EN SCÈNE

MARIE PROVENCE

7^e CIEL



Trois inconnu-es, réuni-es dans un lieu reculé, hors du temps, se racontent pour se reconstruire. Peter redémarre après un AVC, Fred émerge d'un burn-out et Mathilde tente de comprendre une relation qui l'a brisée. C'est là, à distance du réel, qu'ils vont tâtonner vers un retour à soi. Entre défis personnels, récits fragiles et silences habités, iels cherchent les mots justes, ceux qui apaisent ou réveillent.

+ BORD PLATEAU

MER. 05 NOV.

THÉÂTRE

MER. 12 NOV. | 19h
JEU. 13 NOV. | 19h
VEN. 14 NOV. | 20h

durée 2h20
à partir de 15 ans

CRÉATION

ANDROMAQUE

OU L'ÉXIGENCE ABSOLUE ET EXCLUSIVE DE VALEURS IRRÉALISABLES

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE
RACINE

ÉCRITURE PROLOGUE ET AUTRES
INTERVENTIONS
**RAVEN RUÉLL, JÉRÔME DE
FALLOISE & ANNE-MARIE LOOP**

MISE EN SCÈNE
RAVEN RUÉLL
LA BRUTE



Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector. Mais Hector n'est plus. Voilà tout le drame de cette tragédie. Une mécanique implacable du désir et de la perte, qui broie les âmes et ne laisse derrière elle que cendres et désillusion. Au-delà des amours contrariées et des destins brisés, c'est notre rapport à la mort et au collectif qui se joue ici.

+ **BORD PLATEAU**
JEU. 13 NOV.

THÉÂTRE

MAR. 18 NOV. | 19h
MER. 19 NOV. | 19h

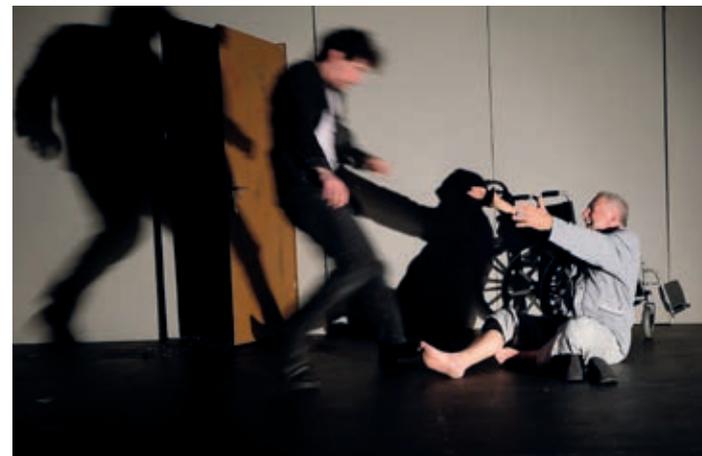
durée 1h15 | à partir de 18 ans
en arabe surtitré français

YES DADDY

حاضر يا أبي

CONCEPTION
BASHAR MURKUS & KHULOOD BASEL

MISE EN SCÈNE
BASHAR MURKUS
KHASHABI THEATRE



Un homme âgé, dont la mémoire vacille, reçoit un jeune inconnu venu monnayer un peu d'intimité. Mais au fil de la nuit, le vieillard confond son visiteur avec les fantômes de son passé. Le jeune homme, libéré de toute contrainte morale dans ce huis clos qu'il croit sans témoin, se laisse entraîner dans un jeu de rôle complexe. Ensemble, ils repoussent les limites de l'intimité.

+ **BORD PLATEAU**
MAR. 18 NOV.

SAM. 22 NOV. | 20h30

durée 1h | à partir de 14 ans
en néerlandais et anglais surtitré français

UNE SOIREE, DEUX SPECTACLES
Deux poétesses rwandaises à l'honneur

THE WEIGHT OF A WOMAN

TEXTE & MISE EN SCÈNE
LISETTE MA NEZA
KVS



C'est dans un Rwanda meurtri par la colonisation qu'éclate en 1994 le génocide contre les Tutsis. Trente ans plus tard, les voix se rassemblent : celles des survivant-es, des témoins, des femmes qui tentent de comprendre ce que l'Histoire a brisé — et ce qu'il reste à transmettre.

+ CHANTIER POÉTIQUE CARINE POET

SAM. 22 NOV. | 19h | En première partie de soirée, la poétesse et slameuse rwandaise Carine Poet présente une étape de sa recherche sur l'émancipation et l'empouvoirement des femmes, nourrie par des rencontres avec des habitantes lors de sa résidence au Théâtre Joliette et au 3bisF à Aix. + d'infos p. 9

VEN. 28 NOV. | 20h
SAM. 29 NOV. | 19h

durée 2h10 avec entracte
à partir de 16 ans

NON-LIEU

ÉCRIT & CRÉÉ PAR
OLIVIER COULON-JABLONKA & SIMA KHATAMI
MISE EN SCÈNE
OLIVIER COULON-JABLONKA
COMPAGNIE MOUKDEN-THÉÂTRE



Le 26 octobre 2014, Rémi Fraisse, jeune militant écologiste, trouve la mort lors d'un affrontement avec les forces de l'ordre sur le site contesté du barrage de Sivens. Une enquête est menée, mais le procès n'aura jamais lieu. Le dossier d'instruction, fort de 10 000 pages, reste dans l'ombre, condamné à l'oubli. Dix ans après les faits, le Moukden-Théâtre rouvre le dossier.

DANSE
en coprogrammation avec KLAP Maison pour la danse

MER. 03 DÉC. | 19h à KLAP
JEU. 04 DÉC. | 20h à KLAP

durée 1h
à partir de 10 ans

PREMIÈRES

UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE
MATHIEU DESSEIGNE & LUCIEN REYNÈS
NAÏF PRODUCTION



Ils sont deux, seuls sur un tatami. Deux corps usés, tendus, agrippés l'un à l'autre comme on s'accroche à ce qu'il reste. Dans une ultime danse, ils déploient leurs forces, entre la grâce d'un tango et la violence de la lutte. Ils chutent, se relèvent, s'enlacent, dialoguent par le geste. À partir de quand un conflit, condition nécessaire de la mise en mouvement, est-il jugé violent? Dans une chorégraphie physique et fragile, les maladresses deviennent les mots d'une histoire qui interroge le lien.

DU 09 AU 13 DÉC.

PARCOURS D'ARTISTES COLLECTIF KAHRABA

UNE SEMAINE AVEC LE COLLECTIF KAHRABA

En décembre, le Théâtre Joliette confie les clés de sa maison au Collectif Kahraba pour une semaine d'ateliers, de spectacles, de créations partagées et de moments conviviaux, à l'image de leur théâtre : ouvert, généreux, un peu bricolé, toujours vibrant.

On y fabrique des maisons en papier, on y écrit, on y dessine des forêts sur les vitres, on improvise, on chante, on cherche ce qui nous relie. On y découvre de la musique venue d'Arménie, une danse-poème née d'un souffle, et on finit tous-tes autour d'un brunch comme à la maison.

ATELIERS DE PRATIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

10 > 13 DÉC.

Écriture avec François Cervantès

Fabrication de maisons en papier et fresque avec Kahraba
Improvisation vocale avec la chanteuse de Hayeli

ET LE COEUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ

MAR. 9 DÉC. | 19h

Spectacle de théâtre et clown > p. 26

CE QUE LES DIEUX NOUS ONT LAISSÉ

SAM. 13 DÉC. | 19h

Premières tentatives d'une création dansée et musicale en devenir

CONCERT HAYELI

SAM. 13 DÉC. | 20h30

Une traversée musicale sensible et sans artifice

DIMANCHE DE CLÔTURE

DIM. 14 DÉC. | 12h

Brunch libanais accompagné de lecture en musique avec Hayeli

Retrouvez le programme complet de la semaine sur theatrejoliette.fr

ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ

TEXTE & MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS CERVANTES
 COLLECTIF KAHRABA & L'ENTREPRISE



Deux êtres vivent chez Tamara. C'est une maison très ancienne. La guerre n'est pas loin. Elle est très grande cette maison : on peut marcher des années dans les couloirs ; dans certains coins c'est le jour et dans d'autres c'est la nuit. D'autres gens y vivent, on ne sait pas qui : certains sont partis, d'autres sont arrivés. Comment faire quand on ne sait pas qui habite la maison ?

JUSTICES

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE
CLÉMENT PAPACHRISTOU
 THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES



Il s'appelle Vincent. Il est atteint du syndrome de Down (ou trisomie 21) et il a commis un crime. Mais ce qu'il réclame, ce n'est ni pitié ni traitement de faveur. Il veut un vrai procès. Être jugé, reconnu, entendu, comme n'importe qui. Être considéré comme une personne responsable de ses actes. Au fil des audiences, les rôles s'inversent et c'est tout un monde – le nôtre – qui se trouve convoqué à la barre. Ce cabaret interactif questionne avec humour et audace nos préjugés.

+ BORD PLATEAU
 JEU. 08 JAN.

THÉÂTRE
Coproductio

MAR. 13 JAN. | 19h
MER. 14 JAN. | 19h
JEU. 15 JAN. | 19h

VEN. 16 JAN. | 20h
SAM. 17 JAN. | 19h

durée 1h45
à partir de 15 ans

PREMIÈRES FRANÇAISES

RUMBA

L'ÂNE ET LE BŒUF DE LA CRÈCHE DE SAINT FRANÇOIS SUR LE PARKING DU SUPERMARCHÉ

TEXTE & MISE EN SCÈNE
ASCANIO CELESTINI
PAR **DAVID MURGIA**
KUKARACHA



C'est presque Noël. Sur un parking de supermarché, au milieu des poubelles, deux hommes, le narrateur et Pierre, son acolyte accordéoniste, préparent un petit spectacle. Ils attendent les cars des pèlerins qui, peut-être, ne viendront jamais. Autour d'eux, les silhouettes des « invisibles », celles et ceux qu'on ne regarde plus. En toile de fond, un fantôme inattendu : François d'Assise. Et si celui-ci était né en 1982 ? Qui sont les exclus du monde qu'il aurait rencontrés sur sa route ?

+ **BORD PLATEAU**
MER. 14 JAN.

THÉÂTRE
Coproductio

VEN. 23 JAN. | 20h
SAM. 24 JAN. | 12h30 & 19h

durée 1h15
à partir de 12 ans

PREMIÈRES

HISTOIRES DE MANGER

TEXTE & MISE EN SCÈNE
MALY DIALLO & TATIANA SPIVAKOVA
COMPAGNIE LIUBOV'



Tout commence en cuisine, là où les histoires s'infusent dans les plats. Au détour d'une recette, les souvenirs surgissent, les héritages culturels russo-arménien et sénégalais des deux comédiennes se révèlent. Autour de la table, le public est convié à un repas. Ici, l'art culinaire devient théâtre : un lieu de transmission et de confrontation, où se rejouent les récits familiaux, les migrations, les traditions et les injonctions.

MAR. 27 JAN. | 19h
 MER. 28 JAN. | 19h
 JEU. 29 JAN. | 19h

durée 1h45
 à partir de 15 ans

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

TEXTE
MOHAMED MBOUGAR SARR
 MISE EN SCÈNE
ARISTIDE TARNAGDA
 THÉÂTRE ACCLAMATIONS



2018. Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais, découvre à Paris un livre oublié, *Le Labyrinthe de l'inhumain*. Intrigué, il part sur les traces de son mystérieux auteur, T.C. Elimane, disparu après avoir été accusé de plagiat. Du Sénégal à la France, en passant par l'Argentine, il cherche la vérité derrière cette figure littéraire énigmatique.

+ BORD PLATEAU
 MAR. 27 JAN.

MER. 04 FÉV. | 9h30 scolaire & 18h horaire avancé ①
 JEU. 05 FÉV. | 14h30 scolaire & 19h
 VEN. 06 FÉV. | 14h30 scolaire & 20h

durée 1h15
 à partir de 14 ans

NOS JARDINS

TEXTE
AMINE ADJINA
 MISE EN SCÈNE
ÉMILIE PRÉVOSTEAU & AMINE ADJINA
 LA COMPAGNIE DU DOUBLE



Les jardins ouvriers d'un quartier populaire vont être rasés pour laisser place à un centre commercial. Pour Manon et Méli, lycéennes engagées, c'est une injustice de trop. À leurs yeux ces parcelles sont un héritage, un lien entre générations, un espace de liberté et de résistance au système, à l'agriculture intensive et aux supermarchés. Face aux pelleteuses, elles refusent de rester spectatrices. Peu à peu, leur indignation gagne du terrain, et bientôt, tout le lycée s'embrase.

+ BORD PLATEAU
 MER. 04 FÉV.

+ CONFÉRENCE AVEC OPERA MUNDI
 VEN. 06 FÉV. | 18h | Voir p. 46

MAR. 10 FÉV. | 19h
 MER. 11 FÉV. | 19h
 JEU. 12 FÉV. | 20h30

durée 1h20
 à partir de 14 ans

PARCOURS D'ARTISTES ADRIEN BÉAL & NICOLAS DOUTEY

DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE

TEXTE
NICOLAS DOUTEY
 MISE EN SCÈNE
ADRIEN BÉAL
 THÉÂTRE DÉPLIÉ



Sur scène, Alice, Sol et Nola s'appêtent à faire quelque chose — ou peut-être le font-ils déjà. Soudain, Alice se rappelle qu'elle doit écrire à son neveu. Pour cela, elle cherche à retrouver l'intensité de cette idée, surgie lundi dernier. À partir de cette sensation fuyante, six personnages avancent ensemble, à l'écoute du temps qui passe, des pensées qui s'effilochent, des événements infimes ou lointains qui s'invitent dans l'instant.

+ BORD PLATEAU
 MAR. 10 FÉV.

+ PARCOURS D'ARTISTES
 JEU. 12 FÉV. | Une soirée, deux spectacles !

JEU. 12 FÉV. | 19h
 VEN. 13 FÉV. | 20h

durée 1h10
 à partir de 14 ans

PARCOURS D'ARTISTES ADRIEN BÉAL & NICOLAS DOUTEY

COMBATS

TEXTE
NICOLAS DOUTEY
 MISE EN SCÈNE
ADRIEN BÉAL
 THÉÂTRE DÉPLIÉ & T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS



Jo n'a pas envie de faire ce qu'elle doit faire. Tout part de là, d'un simple appel à passer à un service d'abonnement. Son cousin lui propose alors une alternative au problème : jouer. À partir de là, le quotidien déraile doucement. Quatre personnages vont transformer leurs petits blocages en terrain d'aventures. Préparer un café, accueillir quelqu'un, changer de place... Et si ces gestes anodins ouvraient la voie à d'autres manières d'être ensemble ?

+ PARCOURS D'ARTISTES
 JEU. 12 FÉV. | Une soirée, deux spectacles !

THÉÂTRE
Coproducteur

MER. 04 MARS | 18h horaire avancé ⓘ
JEU. 05 MARS | 14h30 scolaire
VEN. 06 MARS | 20h

durée 1h30
à partir de 13 ans

PREMIÈRES

LA DERNIÈRE

MA COLÈRE EST NÉE AU FOND D'UN TROU

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE
MÉTIE NAVAJO
MISE EN SCÈNE
KHEIREDDINE LARJAM
CIE EL AJOUAD



Trois sœurs assistent à une cérémonie durant laquelle leur mère, Jeanne, professeure de judo en banlieue, est décorée pour son engagement. Mais la plus jeune, Lilia, est sous le choc d'une insulte reçue à l'école et qu'elle ne comprend pas. Cette violence fait remonter à la surface une mémoire enfouie : celle d'un passé colonial longtemps tu, dont Jeanne est l'héritière silencieuse. Ensemble, elles entament un voyage au cœur de leur histoire familiale.

+ REPAS PARTAGÉ

MER. 04 MARS | À l'issue du spectacle

MARIONNETTES
Coproducteur

MAR. 10 MARS | 14h30 scolaire & 19h
MER. 11 MARS | 9h30 scolaire & 18h horaire avancé ⓘ

durée 1h
à partir de 13 ans

CRÉATION

SPÉCIMEN

TEXTE
GWENDOLINE SOUBLIN
MISE EN SCÈNE
ÉMILIE FLACHER
CIE ARNICA



Mme Afarensis, 46 ans, est employée au rayon Poissons du SuperGéant depuis 4720 jours. Lorsque son patron la traite de Cro-Magnon, la coupe est pleine. Elle bascule dans une faille temporelle qui la ramène aux origines du vivant. Au fil de cette traversée semée d'embûches et de rencontres improbables, elle croise des formes de vie disparues, dont des hominidés d'un autre temps dans un entrepôt Amazon désaffecté...

+ BORD PLATEAU

MAR. 10 MARS

THÉÂTRE
en coprogrammation avec le Théâtre La Cité

JEU. 19 MARS | 19h
VEN. 20 MARS | 21h

durée 50 min | à partir de 12 ans
en espagnol surtitré français

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

MINGA DE UNA CASA EN RUINAS

TEXTE & MISE EN SCÈNE
LUIS GUENEL & EBANA GARÍN CORONEL
COLECTIVO CUERPO SUR



Sur l'île de Chiloé, au sud du Chili, quand on déménage, on déplace les maisons par la mer ou à dos de voisins, lors d'une cérémonie collective appelée minga. Sur scène, une femme charrie des centaines de morceaux de bois, restes épars d'une maison en ruine. Elle retrace l'histoire de trois maisons — dont celle de sa mère, contrainte à l'exil — et des souvenirs laissés derrière, des racines arrachées et des tentatives de reconstruction.

+ UNE SOIRÉE, 2 SPECTACLES

VEN. 20 MARS | 19h | Silence, ça tourne

THÉÂTRE
en coprogrammation avec le Théâtre La Cité

VEN. 20 MARS | 19h

durée ≈ 1h10 | à partir de 15 ans
en arabe surtitré français

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

SILENCE, ÇA TOURNE

MISE EN SCÈNE
CHRYSÈLE KHOÛR & NADIM DEAIBES
THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER



Été 1976, en pleine guerre civile libanaise, le camp de réfugiés palestiniens de Tel Al-Zaatar est assiégé par des milices de la droite chrétienne. Eva Ståhl, jeune infirmière suédoise, perd dans ce drame un bras, son enfant à venir et son mari. Elle survit. Cinquante ans plus tard, son récit refait surface et devient le fil rouge d'un spectacle qui fait entendre les voix enfouies de ce massacre oublié.

+ BORD PATEAU

+ UNE SOIRÉE, 2 SPECTACLES

21h | Minga de una casa en ruinas

THÉÂTRE

en coprogrammation avec le Théâtre La Cité

JEU. 26 MARS
VEN. 27 MARS
SAM. 28 MARS

lieu de rdv précisé lors de la réservation

durée 1h30 | à partir de 15 ans
en déambulation
en partenariat avec Afriki Djigui Theatri
et le Centre social Bernard Dubois

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES

TEXTE & MISE EN SCÈNE

KRISTINA CHAUMONT

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



Elle est là, face à nous. Une mélodie en boucle dans les oreilles, un trouble dans le regard. Elle cherche des réponses, nous entraîne dans ses souvenirs. Sa mère, diagnostiquée maniaco-dépressive. Une vie bousculée, une colère qui gronde. Comment réagir face à une souffrance invisible, rejetée par la société ? Pour trouver ses réponses elle décide de partir à l'aventure. Un sac à dos, un peu de chocolat, et c'est le début d'un voyage intérieur et collectif vers la réparation et l'émancipation.

THÉÂTRE

en coprogrammation avec LE ZEF – scène nationale de Marseille

MAR. 31 MARS | 19h
MER. 01 AVR. | 19h
JEU. 02 AVR. | 19h
VEN. 03 AVR. | 20h

durée ≈ 1h40
à partir de 15 ans

MONDE NOUVEAU

TEXTE

OLIVIER SACCOMANO

MISE EN SCÈNE

NATHALIE GARRAUD

THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER



Dans un monde traversé par un néolibéralisme prégnant et un néofascisme latent, une galerie de personnages avance à toute vitesse, happée par une série de scènes étranges et familières. Dans ce labyrinthe absurde où tout semble glisser – le temps, les repères, les choix – une seule figure revient : Alice K. Grain de sable dans les rouages, elle cherche à comprendre, à s'adapter ou à résister, à ce système verrouillé.

+ BORD PLATEAU

MAR. 31 MARS

MAR. 28 AVR. | 19h
MER. 29 AVR. | 18h horaire avancé ⌚
JEU. 30 AVR. | 14h30 scolaire & 19h

durée 1h10
à partir de 14 ans

PREMIÈRES

IMMORTEL

ENTRE NOUS LES MURS, ÉPISODE 4

TEXTE
MARIE-CLAUDE VERDIER
MISE EN SCÈNE
JULIEN BOUFFIER
ADESSO E SEMPRE



De cette cité autrefois murée dans la peur, il ne reste que des ruines. Dans ce décor effondré, Mnemo, une adolescente, convoque le souvenir de son frère Andy, disparu en tentant de rejoindre celle qu'il aimait. Avec la complicité du public, elle imagine une cérémonie d'adieu. Ce théâtre immersif mêle pop culture et tragédie antique, ravivant les voix d'un monde où l'amour s'est mué en haine.

+ BORD PLATEAU
MER. 29 AVR.

MER. 06 MAI | 19h
JEU. 07 MAI | 14h scolaire & 19h

durée 1h50 | à partir de 15 ans
spectacle en déambulation

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE
AURÉLIE VAN DEN DAELE
THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN



« J'ai appris à craindre mes propres mots. » Treize autrices francophones partagent leur nécessité d'écrire, de dire, de créer. Casque sur les oreilles, le public chemine entre leurs voix, fragments de récits intimes et universels où se mêlent doutes, élans et résistances. Une proposition déambulatoire dans tous les recoins du théâtre qui brouille les frontières entre l'intime et le collectif.

DANSE
en coprogrammation avec KLAP Maison pour la danse

MER. 20 MAI | 20h à KLAP

5 € | durée 55 min | à partir de 10 ans

NI NI YA MO MO

CHORÉGRAPHIE
GUILHEM CHATIR
LES HALLES DE SCHAERBEEK



À partir d'un souvenir d'enfance – cette comptine arabe murmurée par son père avant le sommeil – Guilhem Chatir ouvre un paysage intime, entre rêve éveillé et quête identitaire. Avec ses partenaires Karima El Amrani et Bilal El Had, Guilhem Chatir explore les traces enfouies d'un héritage marocain, longtemps tu, parfois fantasmé, jamais vraiment apprivoisé.

POÉSIE

JEU. 21 MAI | 19h
VEN. 22 MAI | 20h

MAR. 26 MAI | 19h
MER. 27 MAI | 19h

durée 1h10 | à partir de 15 ans
oratorio bilingue arabe & français

CRÉATION

غزة، يا فرحتي! GAZA Ô MĀ JOÏE (UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE)

TEXTE
HEND JOUDA
MISE EN SCÈNE
HENRI JULES JULIEN
SHAEIRAT



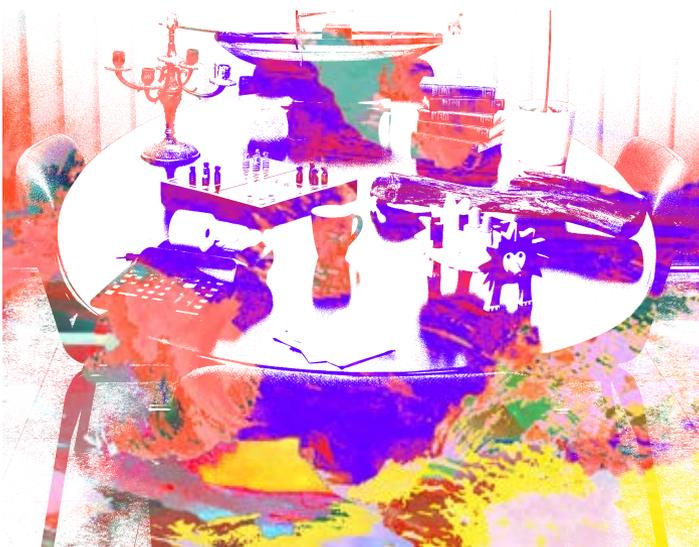
« Je soufflerai sur les plaies de Gaza. » Au milieu des décombres, la voix de Hend Jouda s'élève. Celle d'une poétesse palestinienne, réfugiée en Égypte, qui performe ses textes en arabe, écrits depuis le 7 octobre 2023. Face à elle, en miroir, la poétesse marocaine Soukaina Habiballah les déclame en français. Ensemble, elles font entendre les blessures, les silences, la vie têtue qui persiste malgré tout. Entre l'ombre des bombes et la lumière d'un rêve d'enfant, une parole de femme, d'amour et de résistance.

+ **BORD PLATEAU**
JEU. 21 MAI

L'ABSENT(E)

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE
TAMARA AL SAADI
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE
KARIN HOLMSTRÖM
BEGAT THEATER



Dans un lieu que l'on croit connaître, une personne manque à l'appel. Qui est-elle ? Où est-elle ? Deux personnages y pensent, en parlent, révélant ce que l'absence laisse derrière elle : des traces, des objets, des mots. Peu à peu, dans les recoins familiers du lieu parcouru, les failles s'ouvrent et l'histoire apparaît.

+ PARTICIPEZ

aux ateliers qui inspireront à l'autrice l'écriture de cette histoire. Plus d'infos p. 11

AUTRES ÉVÈNEMENTS

AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

CRÉATION PARTAGÉE AVEC LES ÉTUDIANT-ES MISE EN SCÈNE FIDA MOHISSEN

Les étudiant-es en arts de la scène seront accompagné-es par Fida Mohissen, metteur en scène et directeur du 11 à Avignon, pour porter au plateau une variation autour de sa future création *Zaman, ah ya Zaman*. Un voyage en Orient à travers la chanson arabe, la poésie, la musique et la danse. Pour la première fois les étudiant-es en musique seront également associé-es à cette création.

Deux représentations auront lieu au Théâtre Joliette dans le cadre de la Saison Méditerranée :
SAM. 30 & DIM. 31 MAI

AVEC LE FESTIVAL DE MARSEILLE

ACCUEILLIR ET SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Le Festival de Marseille célèbre les connexions entre la vitalité artistique locale et les projets internationaux, entre les œuvres et les publics, entre Marseille et le monde. Partageant des ambitions et des démarches artistiques communes, notre partenariat se renforce pour mieux accompagner la création chorégraphique à travers **une programmation commune en juillet 2026**.

AVEC LE FESTIVAL PARALLÈLE

SOUTENIR LES PRATIQUES ARTISTIQUES ÉMERGENTES INTERNATIONALES

Parallèle est une structure dédiée à la nouvelle génération d'artistes locaux, nationaux et internationaux, qui participent au renouvellement des formes et langages. Elle organise tous les ans un festival, en partenariat avec de nombreux lieux culturels de la ville, proposant une programmation internationale, multi- et transdisciplinaire (danse, théâtre, performance, arts visuels).
Nous accueillerons dans ce cadre un spectacle en coprogrammation le SAM. 31 JAN.

AVEC LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

CONVERGENCES ET COOPÉRATION AVEC LES ARTISTES DES SUDS

Le Théâtre Joliette affirme son engagement pour la diversité artistique en valorisant les voix des Suds. En complicité avec les Bancs Publics – Rencontres à l'échelle, nous unissons nos forces pour élargir les horizons et soutenir la visibilité des compagnies internationales.
En juin 2026, un projet coprogrammé s'inscrira dans le cadre du festival.

AUTRES ÉVÈNEMENTS

AVEC OPERA MUNDI

PENSER LE MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Autour du spectacle *Nos jardins*, qui raconte la lutte contre la disparition d'un jardin ouvrier, nous accueillons une conférence de Geneviève Zoia, anthropologue à l'Université de Montpellier. Elle y partagera ses réflexions issues de son dernier ouvrage *Les Cuisines de la nation. Éduquer, nourrir, industrialiser*, où il est question d'alimentation, d'industrialisation, de transmission... et de ce que l'on sert dans les cantines scolaires.

VEN. 6 FEV. 18H

Durée : 1h, suivie d'un Aperçu Mundi (discussion avec la conférencière)

et du spectacle Gratuit sur réservation

info@opera-mundi.org / 07 82 41 11 84

Dans le cadre du festival organisé par Opera Mundi début février.

Programme complet sur opera-mundi.org

Tarif préférentiel : les détenteurs d'un billet pour la conférence bénéficient d'un tarif à 14 € (au lieu de 22 €) pour le spectacle *Nos jardins*.

AVEC L'EHESS

FESTIVAL « ALLEZ SAVOIR »

Rendez-vous du 25 au 28 septembre pour la 6^{ème} édition du festival des sciences sociales « Allez Savoir », dont Nathalie Huerta, directrice du Théâtre Joliette, a rejoint le comité éditorial. Le festival est une initiative de l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales) en partenariat avec la ville de Marseille, et propose chaque année débats, projections, balades, expositions, spectacles, rencontres, autour d'une question de société, cette année : « **S'informer, vraiment ?!** », en entrée libre et gratuite, dans divers lieux culturels de Marseille.

Programme complet sur www.ehess.fr

PARTENAIRES

Le Théâtre Joliette - scène conventionnée par



reçoit le soutien de



collabore cette saison



Mucem



Parallèle



fait partie du Réseau Interrégional Puissance Quatre et des réseaux



les projets d'action culturelle sont financés par le Théâtre Joliette avec l'aide de



les entreprises partenaires



TERRITOIRES DE L'ART AVEC NOS PARTENAIRES

ARTISTES DANS LA CITÉ - DES SPECTACLES HORS LES MURS

Aller vers l'Autre. La présence des œuvres et des artistes dans la ville occupe une place importante dans le projet : des spectacles et rencontres artistiques dans la Cité, en dehors des murs du théâtre, dans des lieux de vie et contextes variés.

EN EXTÉRIEUR

MIZU (水) → P. 18

Satchie Noro & Élise Vigneron
COMPAGNIE FURINKAI
& LE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Laissez-vous surprendre par une scénographie sur l'eau avec *Mizu* de Satchie Noro & Élise Vigneron

DANS DES STRUCTURES PARTENAIRES

Des spectacles et résidences hors les murs, en partenariat avec des structures sociales de notre territoire pour aller à la rencontre des habitant-es.

LA DERNIÈRE → P. 34

Métie Navajo / Kheireddine Lardjam
CIE EL AJOUAD

Le prologue du spectacle, composé de 3 monologues conçus pour être présentés hors les murs, sera présenté dans plusieurs établissements scolaires et un centre social en amont des représentations au plateau.

PÉNÉLOPES

Céleste Germe
CIE DAS PLATEAU

Comment les femmes conçoivent-elles leur liberté ? Composé à partir de paroles de femmes récoltées à Marseille et ailleurs, et incarnées par une comédienne, ce spectacle rend hommage à la détermination des femmes à s'émanciper.

LA VILLE SANS NOM

une production du Théâtre Joliette

La Ville sans nom est un recueil de pièces courtes sur la ville de Marseille, écrites par Métie Navajo, Julie Aminthe et Samuel Gallet, à partir de récits de patient-es de l'Hôpital Européen et d'habitant-es de Marseille. Ces textes sont actuellement lus au chevet des patient-es.

La version théâtralisée, mise en scène par Amandine du Rivau, est proposée aux partenaires du territoire souhaitant la programmer. Cette petite forme d'une heure peut se jouer partout (centre social, lycée, entreprise...) pour une cinquantaine de spectateur-rices par représentation.

Intéressés pour accueillir un de ces propositions dans votre structure ? Contactez fanny.girod@theatrejoliette.fr



DES PROJETS DE TERRITOIRE EN PARTENARIAT AVEC DES STRUCTURES

NOS PAYSAGES

COMPAGNIE CORNERSTONE

Simon Mauclair portraiture en musique et vidéo ce qui constitue les paysages intérieurs et extérieurs de personnes, notamment de jeunes en lien avec les structures sociales et éducatives du territoire.

BLOSSOM

COMPAGNIE KILAI

La nouvelle performance participative de la chorégraphe Sandrine Lescourant, à la croisée du bal, de la chorale et du concert, explore ce qui nous permet d'éclorre et de nous épanouir. Elle invite amateur-ices et publics de différentes structures à emprunter les chemins de la danse (hip-hop), du chant et de la musique pour créer un espace de liberté, de convivialité et de fraternité. Des ateliers auront lieu cette saison, en vue d'une présentation du spectacle la saison prochaine.



BORDER DANCE & DANSER MA VILLE TAOUFIQ IZEDDIOU

Dans le cadre de la Saison Méditerranée, nous accueillerons fin juin la nouvelle création du chorégraphe d'origine marocaine Taoufiq Izeddou : *Border Dance*, une pièce qui interroge l'altérité

de ce qui fait danse au croisement entre la danse contemporaine, les rituels gnawa et la culture flamenca. Il impliquera divers publics dans son processus de création lors de résidences au printemps. + d'infos sur le site internet

LA VILLE SANS NOM

Du théâtre à l'hôpital

En immersion à l'Hôpital Européen et dans le territoire marseillais, l'autrice compagne Métie Navajo écrit avec Samuel Gallet et Julie Aminthe un recueil de textes sur Marseille et ses légendes : *La Ville sans nom*. Mises en scène par Samuel Gallet, ces courtes pièces continuent d'être lues dans les chambres, illuminant le quotidien des patient-es et des personnels. Une nouvelle résidence est en projet pour écrire le tome 2, en partenariat avec l'Hôpital Européen, l'AP-HM et la Maison des femmes. Retrouvez les épisodes radiophoniques sur radiogrenouille.com et à la borne d'écoute du Théâtre.

DES ATELIERS ET UNE BIBLIOTHÈQUE À LA MAISON DES FEMMES

Un partenariat continue de se tisser avec la Maison des Femmes de Marseille, lieu d'accueil pluridisciplinaire pour les femmes victimes de violences, situé au sein de l'Hôpital de la Conception. Métie Navajo accompagne la constitution d'une « bibliothèque à soi » participative à la Maison des Femmes, pensée avec les usagères du lieu. Métie Navajo y mènera des ateliers d'écriture puis Marie Provence y proposera des ateliers de théâtre visant à aider les participantes à mettre en voix leurs textes.

AVEC LES SCOLAIRES

Attaché à accompagner la sensibilisation des élèves à la création contemporaine, le Théâtre Joliette est un partenaire privilégié des établissements scolaires, particulièrement du second degré. En collaboration étroite avec les enseignant-es, en lien avec la programmation et les artistes compagnon-nés, nous proposons de nombreuses actions qui s'inscrivent au cœur de l'éducation artistique et culturelle.

FAIRE DU THÉÂTRE EN LYCÉE

Chaque année, plus de 50 lycéen-nés sont associé-es dans le cadre de notre partenariat avec les options théâtre des lycées Victor Hugo, Montgrand et Saint-Exupéry. Grâce au soutien de la DRAC et de la DAAC, iels pratiquent, expérimentent et créent, accompagné-es par leurs enseignant-es et nos artistes associé-es. Les étudiant-es de l'option théâtre des classes prépa du lycée Thiers bénéficient également d'un parcours de spectateur-rices enrichi de rencontres et de pratique artistique.

PROJET « DU LIVRE À LA SCÈNE » (PEAC)

Le projet d'Éducation Artistique et Culturelle du Théâtre Joliette intitulé "Du livre à la scène", conçu en partenariat avec la DAAC, met à l'honneur la lecture et la mise en voix de textes dramatiques contemporains. Cette saison, autour de l'œuvre de Amine Adjina, *Nos Jardins*, quatre classes d'établissements des Bouches-du-Rhône vont bénéficier de ce projet ponctué d'une plongée au sein de la Bibliothèque du Théâtre Joliette, d'ateliers de pratique avec l'artiste associée à l'action culturelle Amandine du Rivau et de rencontres avec l'auteur.

AVEC VOUS, ENSEIGNANT-ES

Nous sommes à votre écoute pour construire ensemble des parcours de spectateur-rices, des temps de médiation, des visites du Théâtre Joliette et de sa Bibliothèque, des rencontres avec les artistes de la saison, ainsi que des ateliers de pratique...

Un professeur-relais, Anthony Degois, est missionné par la DAAC afin, notamment, de vous accompagner et de faire le lien avec votre projet pédagogique.

Différentes ressources sont à votre disposition dans la rubrique dédiée sur notre site internet : « Pour les enseignant-es ». Vous y trouverez les guides enseignant-es ainsi que les détails de notre stage proposé dans le cadre du Plan Académique de Formation, en partenariat avec la DAAC.

Tarif groupes scolaires

6€ par élève en temps scolaire ou en soirée, 1 invitation accompagnateur-rice pour 10 élèves

Contact

Amandine Vermare – responsable des relations avec les publics scolaires et universitaires
amandine.vermare@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 70

Anthony Degois – professeur relais –
anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE



SPECTATEUR-RICES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces du Théâtre Joliette sont accessibles. Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



SPECTATEUR-RICES AVEUGLES OU MALVOYANT-ES

Le temps de la représentation, laissez un-e souffleur-se bénévole de Souffleurs d'Images vous chuchoter à l'oreille les éléments visuels du spectacle. Service proposé gratuitement sur demande (idéalement un mois à l'avance), auprès de Justine.



SPECTATEUR-RICES SOURD-ES OU MALENTENDANT-ES

Les salles sont équipées d'une boucle magnétique. Certains spectacles sont surtitrés en français (spectacles en langue étrangère ou en français avec surtitrage adapté).

UN AUTRE MONDE

La revue Un autre monde, écrite par des personnes sans domicile fixe, est en vente chaque soir de spectacle dans le hall du Théâtre. Les bénéfices reviennent directement aux personnes qui la distribuent.

DES TARIFS POUR TOUTES & TOUS

Un tarif à 3 € est proposé aux personnes bénéficiaires de l'AAH ou des minima sociaux.



CULTURES
DU CŒUR
ÉCHANGES ET MISE EN

CULTURES DU CŒUR

Sur l'ensemble des représentations, ainsi que pour les ateliers libres, des invitations sont offertes aux bénéficiaires des structures adhérentes de Cultures du Cœur.

LE BILLET SOLIDAIRE

La billetterie solidaire permet aux personnes ayant très peu de ressources de bénéficier d'invitations. Spectateur-rices, vous pouvez faire un don, du montant de votre choix, pour alimenter cette cagnotte.



LA CLOCHE

LA CLOCHE

Membre du réseau de commerces solidaires Le Carillon, le Théâtre propose gratuitement des produits et services aux personnes en situation de précarité.

Référent-es de structures sociales & médico-sociales, contactez-nous pour construire ensemble des parcours de spectacles, temps de médiation, visites ou ateliers de pratique :

Justine Lemaitre — Attachée aux relations avec les publics
justine.lemaitre@theatrejoliette.fr
04 91 45 60 10 / 06 18 23 50 12

INFOS PRATIQUES

HORAIRES & CONTACTS

RÉSERVATION

Au guichet et par téléphone
au 04 91 90 74 28
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h
+ 3h avant la représentation
via internet : theatrejoliette.fr
(paiement sécurisé)
par mail : resa@theatrejoliette.fr

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque (ordre :
Théâtre Joliette), carte CJeune, Pass
culture, Treiz'Local.

HORAIRES DES SPECTACLES

19h sauf les vendredis à 20h
Exceptions pour certains spectacles
en coprogrammation, double soirée
ou hors les murs
Ⓛ Horaire avancé à 18h certains
mercredis pour faciliter la venue
des ados ou à la sortie du boulot

ADMINISTRATION

du lundi au vendredi de 10h à 17h
04 91 90 07 94
info@theatrejoliette.fr

BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

consultation et emprunt du lundi
au vendredi de 10h à 17h
conseil sur rendez-vous
bibliotheque@theatrejoliette.fr

BAR DU THÉÂTRE

tous les midis, du lundi au vendredi
petite restauration proposée 1h avant
et après les spectacles
04 91 90 71 45 / 06 86 31 75 61

ACCÈS

THÉÂTRE JOLIETTE

grande salle & petite salle
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille

méTRO 2 arrêt Joliette

tramway T2 & T3

arrêt Euroméditerranée-Gantès

bus

35 & 82 arrêt Docks, **49** arrêt Collège
Izzo, **55** arrêt Joliette, **70** arrêt Paris Mirès

parking Euromed INDIGO

52 quai du Lazaret, entrée en face du Silo
tarif préférentiel les soirs de spectacles
(ticket à insérer dans le valideur à
l'accueil du Théâtre)

THÉÂTRE DE LENCHE MAISON DES ARTISTES

2 place de Lenche
13002 Marseille

méTRO 1 arrêt Vieux-Port

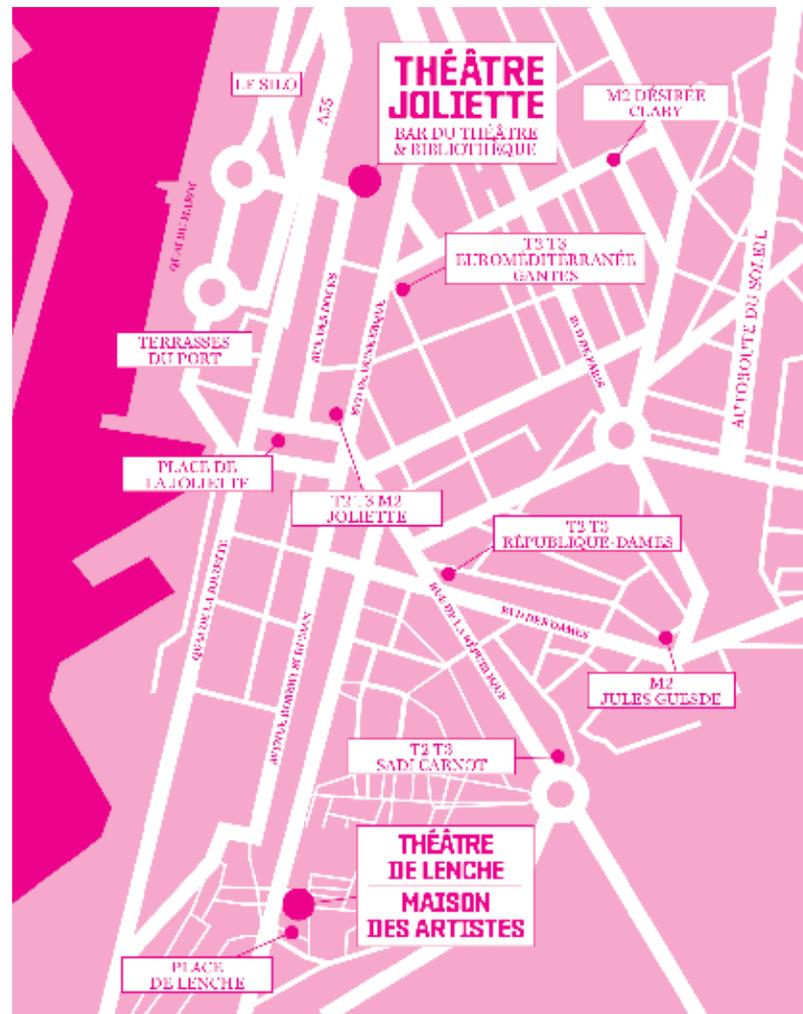
méTRO 2 arrêt Joliette

tramway T2 & T3 arrêt Sadi Carnot

bus 49 arrêt Place de Lenche

parking Q-Park Vieux-Port/ Hôtel
de Ville Passage Pentecontore

PLAN



TARIFS

	Tarif plein		Tarif complice (18-27 ans, Pass Education, groupes dès 6 personnes)	
	Sans passeport	Avec passeport à 18 €	Sans passeport	Avec passeport à 10 €
1 ^{er} au 4 ^{ème} billet	22 €	12 €	14 €	8 €
5 ^{ème} billet et +		5 €		5 €

	Tarif réduit (intermittent-e, en recherche d'emploi, + de 65 ans, Maison des artistes, artistes-auteurs)		Tarif étudiant et - de 18 ans (pour les étudiant-es d'AMU : 3 € pris en charge grâce à PACT'AMU)		Tarif plus (minima sociaux, demandeurs d'asile et leurs enfants)
	Sans passeport	Avec passeport à 10 €	Sans passeport	Avec passeport offert	Tarif unique
1 ^{er} au 4 ^{ème} billet	12 €	8 €	6 €	6 €	3 €
5 ^{ème} billet et +		5 €		3 €	

Billet solidaire : vous ne pouvez pas acheter un billet sans vous mettre en difficulté ? Demandez une invitation (financée grâce aux dons).

LES AVANTAGES DU PASSEPORT JOLIETTE

nominatif, valable toute la saison rentabilisé dès le 2^{ème} spectacle (tarif plein) ou 3^{ème} spectacle (tarif réduit)

- Des tarifs très avantageux toute l'année sans s'engager : achetez votre passeport puis vos billets à prix doux quand vous voulez !
- Une place à 12 € pour la personne de votre choix pour découvrir un spectacle
- Tarifs préférentiels pour nos ateliers libres et chez nos partenaires (Actoral, Parallèle, Biennale des écritures du réel)

- Réservation prioritaire et billets échangeables jusqu'à la veille du spectacle (dans la limite des places disponibles)
- Emprunt gratuit à la Bibliothèque du Théâtre

Coût du Passeport

- Etudiants et - 18 ans : offert !
- Réduit* : 10 €
*18-27 ans, demandeurs d'emploi, Pass Education, + 65 ans, artistes-auteurs, Maison des artistes
- Plein : 18 €

TARIFS SPÉCIAUX

Brunch libanais : tarif unique 15 €
Mizu : gratuit
Ni ni ya mo mo et Une pédagogie du conflit : tarif unique 5 € (KLAP)

COLOPHON

Direction de la publication : *Nathalie Huerta*
Coordination éditoriale : *Joris Besson*
Textes spectacles : *Joris Besson*
Ont collaboré à la rédaction du programme : *Fanny Girod, Jimena Guevara, Nathalie Huerta, Justine Lemaitre, Amandine du Rivau & Amandine Vermare*
Design graphique : *Super Terrain*
Impression : *CCi Marseille*

Crédits photos : Tamara Al Saadi © Geoffrey Posada Serguier ; Elise Vignerot © Théâtre de l'Entrouvert ; Jérôme De Falloise © La Brute ; Métié Navajo © DR ; Karin Holmström © DR ; Atelier jeunes © Vincent Beaume ; BORDA © Sammi Landweer ; TAIRE © Christophe Raynaud de Lage ; MIZU (X) © JM Couhart ; La Stupéfaction © Cie 7e Ciel ; Andromaque - ou l'exigence absolue et exclusive de valeurs irréalisables © Yael et Siséra, peinture d'Artemisia Gentileschi (Musée des Beaux-Arts de Budapest) ; YES DADDY © حاضري يا ابن كهلود Basel, The Weight of a Woman © MARUSZAK ; Non-lieu © Cie Moukden-Théâtre ; Une pédagogie du conflit © Laure Néron ; Et le cœur ne s'est pas arrêté © Christophe Raynaud de Lage ; Justices © Théâtre Wallonie-Bruxelles ; Rumba © Cie KUKARACHA ASBL ; Histoires de manger © Geoffrey Posada Serguier ; La plus secrète mémoire des hommes © David Mboko ; Nos jardins © Géraldine Aresteanu ; Dialogue avec ce qui se passe © Jean Louis Fernandez ; Combats © Jean-Louis Fernandez ; La dernière - Ma colère est née au fond d'un trou © DR ; Spésimen © Emile Zezig ; Mings de una casa en ruinas © Thomas Lenden ; Silence - ça tourne © Danish Sarooz ; La tête loin des épaules © Raphaël Arnaud ; Monde Nouveau © Jean-Louis Fernandez ; Immortel © Marc Ginot ; Je crée et je vous dis pourquoi © Thierry Laporte ; Ni Ni Ya Mo Mo © David Le Borgne ; عازة يا فرحتي ! © Gana O'ma Jote © DR ; L'absent(e) © Nassimo Berthommé ; Pénélopes © Flavie Trichet-Lespagnol ; Cie Kili © Vincent Beaume.



theatrejoliette.fr

