

19 > 22 NOV.
en coprogrammation avec le ZEF
TROIS PETITS COCHONS
MARION PELLISSIER
LA RAFFINERIE

26 > 29 NOV.
ISTIQLAL
TAMARA AL SAADI
LA BASE

03 > 05 DÉC.
MER
TAMARA AL SAADI
LA BASE

11 > 13 DÉC.
ASKIP
PATRICK GOUJON & KARIN HOLMSTRÖM
BEGAT THEATER

retrouvez la saison 24/25
www.theatrejoliette.fr

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

- au guichet du Théâtre et par téléphone au 04 91 90 74 28
- du mardi au vendredi de 13h30 à 17h, les soirs de spectacle, le samedi et le dimanche 3h avant les représentations
- par mail à l'adresse resa@theatrejoliette.fr
- en ligne sur le site www.theatrejoliette.fr (paiement sécurisé)

THÉÂTRE JOLIETTE — scène conventionnée

- Grande salle & Petite salle
2 place Henri Verneuil, 13002 Marseille
- Théâtre de Lenche — Maison des artistes
2 place de Lenche, 13002 Marseille



THÉÂTRE JOLIETTE

05 > 08 NOV.

AFTER SHOW

TEXTE & MISE EN SCÈNE
COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE



THÉÂTRE

DURÉE 1H30

« Nous vivons dans une société qui croit à la jouissance sans fin, à une promesse de santé, de confort, de longévité, d'immortalité presque, où l'on se divertit du fait que l'on va mourir, que l'on vieillit, que les choses et les vivants ne sont pas pérennes.

Et quand la Mort, avec son grand M, menace ou surgit dans nos vies quotidiennes, elle est traitée par une sorte de déni, individuel ou collectif. Nous sommes démunis. Si l'on n'a plus de croyance religieuse on se retrouve dans une sorte de situation de «double peine» : supporter le poids écrasant du chagrin, et en prime devoir le supporter dans une grande solitude, avec un manque de signes, un manque de prise en charge collective.. »

- L'Avantage du doute

À PROPOS

Nous sommes un collectif d'acteurs et d'actrices, d'auteurs et d'autrices.

Nous jouons et écrivons ensemble.

Nous sommes les metteurs en scène et les producteurs de nos spectacles.

La création de notre groupe répond tout d'abord à une nécessité, politique au sens large, que nous partageons, celle d'appartenir à un collectif. Nos spectacles sont le fruit d'une écriture collective, et si chaque acteur ne dit pas exactement « ce qu'il pense » au moment où il prend la parole, il fait corps avec la pièce, qui prend en charge d'une façon ou d'une autre ses interrogations personnelles.

Chacune de nos créations répond du même impératif : partir du monde d'aujourd'hui, pour en faire du théâtre, un théâtre « à hauteur d'être humain ». Nous avons créé cinq spectacles depuis la création de notre collectif en 2008 et un long-métrage de fiction, *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, écrit et réalisé par Judith Davis sorti en salles en 2019. Aujourd'hui, avec *AFTER SHOW*, nous continuons à travailler théâtralement les points de frottement entre intime et politique.

& AUSSI

+ BORD PLATEAU

MER. 06 NOV.

LE PETIT +

La fantasmagorie ou « l'art de faire parler les fantômes en public » voit le jour au XVIII^e siècle. Cet art est rendu populaire par des magicien-ienne-s qui utilisaient des lanternes magiques pour projeter des images d'ombres, de fantômes et d'autres créatures fantastiques sur des écrans.

Ces spectacles, avec leurs atmosphères mystérieuses et surnaturelles ont influencés différentes formes d'art comme le théâtre d'ombres ou le cinéma qui apparaît un siècle plus tard.

DISTRIBUTION

UNE CRÉATION DU

Collectif L'Avantage du doute

DE

Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas,
Nadir Legrand & Maxence Tual

AVEC

Claire Dumas, Charline Grand,
Nadir Legrand, Manuel Peskine &
Maxence Tual en alternance avec
Servane Ducorps, Joseph Kempf
& Jean-Luc Vincent

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS

Manuel Peskine

SCÉNOGRAPHIE

Lisa Navarro

LUMIÈRES

Mathilde Chamoux

SON

Isabelle Fuchs

COSTUMES

Marta Rossi

RÉGIE GÉNÉRALE

Nicolas Barrot

STAGIAIRE MISE EN SCÈNE

Léa Freimovitz

STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE

Lisa Notarangelo

PRESSE

Agence Plan Bey

PRODUCTION, ADMINISTRATION & DIFFUSION

Marie Ben Bachir

ADMINISTRATION & PRODUCTION TOURNÉE

Juliette Marie

production L'Avantage du doute • coproductions La Ferme du Buisson - scène nationale - cinéma- centre d'art, le Quartz - scène nationale de Brest, le Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille, le Lieu Unique, cultures contemporaines- scène nationale de Nantes, EMC Saint-Michel-sur-Orge • action financée par la Région Ile-de- France, le Fonds de production et le fonds de création SACD • avec le soutien de La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium, La Villette à Paris, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre de la Bastille à Paris, Théâtre de l'Atelier à Paris, La Ferme du Buisson et la Maison des métallos • remerciement à Babx, Elise Besnard, Paule Bonimond, Nicolas Bouchaud, Olivier Cadiot, Vinciane Despret, François Ernie et Stuck in the Sound, Frédérique Frite, Nina Gaillard, Bruno Latour, Benjamin Legrand, Lucie Marrel, Delphine Marty, Charlotte Merlin / La MC 93, Marion Mong-Linhardt, Le Théâtre de la Tempête, Léa Toul