

Saison 2024-2025

THÉÂTRE JOLIETTE

Rêver nos futurs





CTIVE
MAIS
PENSE

h

EMBRE À JANVIER

ÉDITO

Rêver nos futurs

« Une vie possible est celle qui
veut l'impossible »

JUDITH BUTLER

À l'heure où s'achève cette première saison en votre compagnie, dans cette Cité merveilleuse de Marseille, dans cet écrin magique du Théâtre Joliette, j'ai d'abord envie de vous dire « MERCI ». Une joie immense me traverse lorsque je parcours les rencontres artistiques incroyables qui ont eu lieu ici ces derniers mois. Vous avez été nombreux-euses, curieux-euses, engagé-e-s, heureux-euses, ému-e-s, mais surtout plein-e-s de DÉSIR DE THÉÂTRE.

J'ai hâte d'ouvrir avec vous cette nouvelle saison, empreinte d'un certain assombrissement - dû à l'état du monde -, mais que les artistes transcendent et éclairent de leur vision sensible.

L'utopie théâtrale est une alternative au chaos. L'art répare et « empouvoire ». Alors, nous vous invitons à rêver nos futurs, à gravir des sommets poétiques lumineux, à sortir des sentiers battus, à plonger nos regards vers le lointain, à explorer des constellations d'œuvres plurielles, à déployer et conjuguer nos forces vitales. Continuons à cheminer ensemble !

NATHALIE HUERTA

Directrice

PETIT LEXIQUE DU PUBLIC

AFTER SHOW

Temps convivial et festif proposé juste après un spectacle en écho avec celui-ci.

ARTISTES COMPAGNONS

Artiste avec lequel-le se construit le projet et qui participe à la vie du Théâtre.

BORD PLATEAU

Temps d'échange avec les artistes après certaines représentations.

CARTE BLANCHE

rencontre construite avec un-e artiste de la programmation pour prolonger la découverte de son œuvre ou l'exploration d'une thématique liée à son spectacle.

CHANTIER POÉTIQUE

Étape de travail d'un spectacle en cours de création (lecture, extrait) présentée avec un public complice et suivie d'une discussion.

CRÉATION

Nouveau spectacle dévoilé aux publics durant la saison 24/25.

COPROGRAMMATION

Association d'un ou plusieurs théâtres et festivals pour accueillir et soutenir certains spectacles, choisis ensemble. Mettre en commun nos moyens et nos forces nous permet de faire de belles découvertes, de soutenir des artistes qui viennent de loin, de faire se rencontrer les publics des différents lieux.

LABORATOIRE DE LECTURE

Espace d'expérimentation, de lecture et d'échange autour d'une thématique en lien avec la programmation.

PARCOURS D'ARTISTE

Chemin d'exploration autour des œuvres d'un-e même artiste ou de la même compagnie, pour explorer plusieurs facettes de leur univers.

SCÈNE CONVENTIONNÉE

Théâtre reconnu et soutenu par le Ministère de la Culture et les collectivités territoriales pour son programme artistique, son soutien aux artistes et ses actions visant à rendre la culture accessible à toutes et tous.

LES ARTISTES COMPAGNONS

LES RENDEZ-VOUS DES ARTISTES COMPAGNONS EN 24-25



La dramaturge animera la **conversation avec Aurélia Lüscher** autour de son spectacle *Les corps incorruptibles, enquête intime sur la gestion des dépouilles mortelles*.

MER. 13 MAI | 20h30

RÉSIDENCE LA DERNIÈRE

La compagnie El Ajouad sera en résidence pour travailler à une future mise en scène par Kheireddine Lardjam de la dernière pièce de Métie : *La dernière. Ma colère est née au fond d'un trou*.

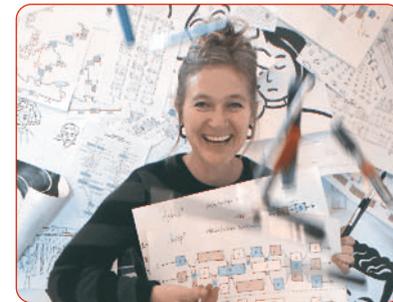
Chantier poétique JEU. 16 JAN. | 19h

MÉTIE NAVAJO écrit des œuvres exaltantes, éminemment politiques et militantes. Au cœur de sa démarche artistique, il y a la rencontre, la revendication de l'altérité et la volonté de faire œuvre ensemble. Elle animera des ateliers d'écriture et accompagnera certains laboratoires de lecture.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AU LONG COURS

Au fil de ses immersions dans la ville, Métie ira à la rencontre de démarches et parcours atypiques qui pourront nourrir ses futurs travaux. Elle alimentera un carnet de bord, accessible en ligne. Les personnes rencontrées seront invitées à participer à un événement festif et convivial où se mêleront restitutions collectives, lectures et autres surprises.

ESCALE #1 : Marseille - Dans les plis de la ville
SAM. 21 JUIN | 15h



LE BEGAT THEATER présentera le spectacle *Askip* en collège, le spectacle *Histoires Cachées* dans le quartier de la Joliette et mènera une résidence d'écriture participative autour de *L'Absent(e)*, sa future création, dans une structure sur le territoire, en partenariat avec Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - pôle Européen de création. Des ateliers d'écriture seront menés par la metteuse

en scène **KARIN HOLMSTÖRM** et deux auteurs avec des usagers du lieu et feront l'objet d'une restitution publique.



Autrice, **TAMARA AL SAADI** s'intéresse à la question des langues et des langages et à la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. Sa compagnie **LA BASE** fonde ses projets artistiques sur l'écriture contemporaine. Tamara Al Saadi présentera deux de ses pièces *Mer* (en lycée et au théâtre) et *ISTIQLAL* et sera en résidence pour sa prochaine création *TAIRE* en partenariat avec la Criée. Kristina Chaumont, collaboratrice artistique de la compagnie, interviendra auprès d'une classe de lycéens d'option théâtre.



Plusieurs membres du **RAOUL COLLECTIF**, dont fait partie **JÉRÔME DE FALLOISE** interviendront auprès des étudiants en arts de la scène pour les accompagner dans la mise en scène de leur création universitaire qui sera présentée au théâtre.



Metteuse en scène, plasticienne et marionnettiste, **ELISE VIGNERON** élabore un théâtre dans lequel se croisent les sujets, les formes et les matières. Avec sa compagnie, le théâtre de l'Entrouvert, elle développe un cycle de recherche sur la glace qu'on a pu découvrir au Théâtre Joliette la saison passée avec *Glace*, *Les Vagues* et *Lands*. Elle continue à explorer cette matière qui la fascine lors de résidences (juillet notamment) et en vue de sa future création *Mizu* prévue en 25-26.

LES CHANTIERS POÉTIQUES AU THÉÂTRE DE LENCHE - MAISON DES ARTISTES

Chantier poétique étape de travail d'un spectacle en cours de création (lecture, extrait) partagée avec un public curieux et complice, suivie d'une discussion.

RUMBA (RÉCIT DE)

David Murgia & Ascanio Celestini
JEU. 12 SEPT. | 19h

David Murgia, accompagné du musicien Philippe Orivel, partage récits, textes et musiques pour dévoiler les prémices de *Rumba*, dernier tableau du triptyque d'Ascanio Celestini. Ces récits de périphérie se situent aux abords d'un supermarché : son parking, un entrepôt, un bar où se croisent les évincés de la société.

LA DERNIÈRE (MA COLÈRE EST NÉE AU FOND D'UN TROU)

Métie Navajo
Kheireddine Lardjam
JEU. 16 JAN. | 19h

Écrite par Métie Navajo, *La Dernière* explore les traces du passé colonial à l'intérieur d'une famille française. La mère, enfant de harki, doit être décorée pour son engagement de sportive en banlieue : le passé ressurgit, et, peut-être, la question d'une reconnaissance, d'une réparation. Elle emmène ses trois filles sur les lieux d'une histoire qu'elles ne savent pas comment recevoir.

L'ABSENT(E)

Begat Theater
MARS - Hors les murs
en partenariat avec Lieux Publics

Le Begat Theater crée des expériences

intimistes dans l'espace public, en lien avec le lieu et les spectateur-trice-s. *L'absent(e)* est un spectacle immersif et déambulatoire, écrit in situ en une semaine par un-e auteur-riche et une équipe artistique, en lien avec un groupe de participant-e-s et leurs absent-e-s.

LES SIGNAUX FAIBLES

Simon Mauclair
VEN. 18 AVR. | 19h

Avec sa prochaine création, Simon Mauclair poursuit son exploration scénique de la violence contemporaine, à partir de textes d'auteurs américains évoquant les destins de personnages confrontés à la figure du Mal. Entre intime et Histoire, fiction et réel, douleur et beauté, musique et cinéma, se déploient la profondeur des paysages et la sensibilité des êtres.

HISTOIRES DE MANGER

Maly Diallo & Tatiana Spivakova
SAM. 17 MAI

Autour de la cuisine, Maly et Tatiana font émerger anecdotes, souvenirs et débats, révélant de surprenants héritages cousins dans les rituels et traditions de leurs pays d'origine : la Russie, l'Arménie et le Sénégal. Leur présence en France découle de parcours migratoires parentaux différents, pourtant les deux femmes sont liées par l'impact qu'ils ont sur leurs vies.

LES TERRITOIRES DE L'ART

Au cœur du projet du Théâtre, il y a la volonté de créer une relation de proximité entre les artistes et des habitant-e-s, pendant les processus de création ou en prolongation des spectacles. Des échanges qui permettent de se connaître et de se nourrir mutuellement, qui transforment et qui donnent naissance à des projets artistiques singuliers.

LES ATELIERS LIBRES

Le temps d'une journée ou d'une soirée, plongez dans l'univers des artistes programmé-e-s lors d'ateliers libres de pratique artistique (théâtre, danse, écriture) proposés chaque mois. Vous êtes libres de participer quand vous le souhaitez.

Artistes pressenti-e-s : L'Avantage du doute, Tamara Al Saadi, Athéna Amara, Benoît Piret et Elena Doratiotto, Samuel Gallet, Sandrine Lescourant, Bouziane Bouteldja, Métie Navajo.

Ouverts à tous-tes à partir de 16 ans. Dates, horaires, intervenant-e-s, tarifs et contenus détaillés sur notre site internet.

APPEL À COMPLICES

Des danses et des luttes, Cie **DANS6T**

Dans cette conférence dansée, le chorégraphe Bouziane Bouteldja conte l'histoire des danses de libération nées de luttes sociales et le rôle qu'elles ont pu jouer dans la société. À ses côtés, venez illustrer ce récit et vous essayer à divers styles de danse.

ouvert à tous-tes à partir de 14 ans. gratuit sur inscription (spectacle p. 42)

Une pédagogie du conflit, **Naïf Production**

Devenez complices de la future création de Naïf Production, *Une pédagogie du conflit*. En participant à des temps de rencontres privilégiées, nourrissez le processus de création, tout au long de leur résidence du 14 au 21 septembre.

Dans la continuité de *Polémique*, présenté en mai 2024 au Théâtre Joliette, le spectacle s'intéresse aux cadres et injonctions qui régissent nos relations. À découvrir les 25 & 26 février à KLAP Maison pour la danse. (spectacle p.30)

Renseignements & inscriptions :
04 91 90 83 71
jimena.guevara@theatrejoliette.fr

Nouveau ! Le Théâtre Joliette ouvre un atelier jeune dédié à la création et à la recherche. Mené par des artistes et des professionnel-le-s du spectacle vivant, ce programme d'ateliers est ouvert aux jeunes dès 13 ans souhaitant s'engager dans une aventure artistique conçue comme un espace d'expression et de rêve.

AVEC & POUR LES JEUNES

Atelier « Théâtre, image et son » à l'année pour les 13/20 ans

Les participant-e-s pourront découvrir différents univers artistiques avec des artistes de la programmation qui mèneront des ateliers de pratique : théâtre, écriture, réalisation vidéo, danse, création sonore ou podcasts.

Les jeunes réaliseront notamment un épisode de la web série *Euryd'eyes* inspirée de la trilogie *Entre nous les murs* avec le metteur en scène Julien Bouffier (jeu, tournage), et des reportages vidéo ou radio sur les spectacles et les artistes.

Iels partageront leur expérience et un aperçu des univers artistiques traversés lors d'un événement public en fin d'année : projections, lectures, scènes...

1^{er} atelier le sam. 14 sept. - 14h > 17h.

Entre deux et trois ateliers par mois de septembre à juin (samedis & vacances scolaires).

Renseignements & inscriptions :
04 91 90 83 71 / 06 25 36 54 37
jimena.guevara@theatrejoliette.fr

UNE ÉCOLE DE DANSE NOMADE À MARSEILLE

Le Théâtre Joliette accompagne la préfiguration à Marseille d'une école de danses urbaines portée par le Théâtre La Cité et la compagnie Dans6T / Bouziane Bouteldja : le Théâtre de Lenche vous ouvre ses portes pour venir explorer les variations d'un style de danse (hip-hop, break, dancehall et afro).

Un samedi par mois et deux jours de stage en octobre et mai. Pour les petit-e-s et les grand-e-s, les curieux-euses et les plus avisé-e-s !

Plus d'infos :
publics@theatrelacite.com
04 91 53 95 61

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Au cœur du Théâtre Joliette, la Bibliothèque de théâtre contemporain est une collection de plus de 10 000 références accessibles au prêt et à la consultation, mais aussi un lieu dédié à la promotion des écritures dramaturgiques contemporaines. Des pièces de théâtre publiées, en passant par des ouvrages théoriques et des revues spécialisées, notre collection, enrichie au gré de la programmation et des publications, offre une variété de ressources. Rencontres et événements ponctuent la saison, permettant de découvrir ce fonds unique.

QUAND PEUT-ON VENIR ?

Venez nous rendre visite et consulter librement aux horaires d'ouverture du théâtre du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h et les soirs de spectacle. Besoin de conseils ? Prenez rendez-vous, notre équipe se fera un plaisir de vous renseigner.

COMMENT PEUT-ON EMPRUNTER ?

Pour emprunter, il vous suffit de créer votre Passeport Joliette à la billetterie et de déposer un chèque de caution de 60€. Ensuite, vous disposerez d'un compte adhérent-e qui vous permettra d'emprunter en toute autonomie à la borne devant la Bibliothèque. C'est facile : connectez-vous, choisissez jusqu'à 8 livres, et validez. Vous avez un mois pour les ramener. Bonne lecture !

LIRE ENSEMBLE ! LES LABOS DE LECTURE

En partenariat avec le collectif de comédien-ne-s La Réplique, nos laboratoires de lecture permettent de se réunir autour des ouvrages de notre Bibliothèque de théâtre contemporain pour les lire à voix haute, les partager et en discuter. Ces rendez-vous thématiques, conçus avec nos artistes compagnons et en lien avec la programmation, sont ouverts à tous-tes les curieux-euses. Consultez notre site pour connaître les dates.

NOUVEAU : LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE EST EN LIGNE !

Le fonds de la Bibliothèque est désormais accessible en ligne ! Effectuez librement vos recherches dans notre catalogue, fouillez et découvrez toutes nos pièces, revues, romans, essais théoriques... par auteur-trice, titre, distribution, éditions et autres mots clés...

Rendez-vous sur le portail :
joliette.bibliissimo.info

CONTACT

bibliotheque@theatrejoliette.fr
04 91 90 07 94

LA SAISON





OUVERTURE DE SAISON

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - (LA)HORDE



Pour célébrer la nouvelle saison l'équipe du Théâtre Joliette vous invite à partager des moments joyeux et fédérateurs. Au menu des festivités le Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE propose pour toutes et tous, à l'intérieur comme en plein air, des ateliers de danse, des projections de films, des rencontres ainsi qu'une performance chorégraphique inspirée d'*Age of Content*. Une soirée dans le hall du théâtre clôturera cette journée au son du DJ set du collectif Maraboutage.

- 13h & 14h30 Visites guidées du Théâtre
- 14h-15h Atelier *GTA* avec Jonatan Myhre Jørgensen, danseur au BNM (tarif 5€)
- 15h30-16h30 Atelier « TIKTOK JAZZ » avec Alida Bergakker & Titouan Crozier, danseur-euse-s au BNM
- 17h-18h30 Websérie *Life on Mars(eille)*
- 19h-20h30 Performance chorégraphique du BNM suivie d'une rencontre (tarif 5€)
- 20h30-22h30 Maraboutage Dj set avec Scorpio Queen + Geofalf + Dj Poto

VEN. 27 SEP. | 17h & 19h30

SAM. 28 SEP. | 11h & 17h

1H20
À PARTIR DE 12 ANS
HORS LES MURS - QUARTIER DE LA JOLIETTE

HISTOIRES CACHEES

ARTISTE COMPAGNON

CONCEPTION
BEGAT THEATER

Et si vous pouviez entendre les pensées des passant-e-s dans la rue ? Dans *Histoires Cachées*, nous avons tous et toutes ce pouvoir. En déambulant dans la rue avec pour consigne de suivre un objet banal, comme un stylo, passant entre les mains des comédien-ne-s et muni de casques audio le public est invité à entendre les pensées des gens qui l'entourent. Qui fait partie du spectacle ? Une expérience immersive et poétique qui amène à porter un autre regard sur la ville et ses habitant-e-s.

SAM. 28 SEP. | 21h

DIM. 29 SEP. | 18h

1H
À PARTIR DE 15 ANS

MAISON CHAOS

MISE EN SCÈNE
JOËLLE SAMBI
THÉÂTRE DE NAMUR

Joëlle Sambï, autrice, afroféministe et activiste LGBTQIA+, est une figure incontournable de la scène actuelle. Dans *Maison Chaos*, elle mêle poésie engagée, slam, chant lyrique, musique électronique et sons ambiants pour explorer les traces des violences misogynes sur le corps, la terre et la mémoire. Toujours soucieuse de ne pas transformer ses mots en discours militant, l'autrice laisse s'exprimer la poétesse qui est en elle pour nous amener vers les chemins de l'intime.

09 > 11 OCT. | lieux & horaires à confirmer

IH
À PARTIR DE 15 ANS
HORS LES MURS

L'ARBRE À SANG

TEXTE
ANGUS CERINI
MISE EN SCÈNE
TOMMY MILLIOT
MAN HAAST



Dans une ferme reculée d'Australie, un coup de feu résonne. Une mère et ses deux filles viennent de se débarrasser de leur mari et père violent. En lutte avec leurs sentiments, elles se demandent que faire du corps. Un conte noir, ponctué d'humour malgré l'horreur de la situation qui jette un regard cru sur l'inaction face aux violences domestiques et pousse à la réflexion sur notre responsabilité collective dans la lutte contre les abus domestiques.

MAR. 15 OCT. | 19h

MER. 16 OCT. | 19h

IH30
À PARTIR DE 15 ANS
EN ESPAGNOL SUR-TITRÉ FRANÇAIS

PREMIÈRE

CENTROAMÉRICA

TEXTE & MISE EN SCÈNE
LUISA PARDO & LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ
LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL



Lagartijas Tiradas al Sol secoue la scène mexicaine depuis plus de vingt ans. L'étude d'un projet artistique sur l'Amérique centrale a conduit le duo à rencontrer une Nicaraguayenne forcée à l'exil en raison de la dictature de son pays. Comment lui venir en aide ? Ainsi, naît *Centroamérica*. La fiction s'inspire de la réalité et met en lumière l'insécurité, l'instabilité politique et les difficultés économiques des pays d'Amérique centrale, soulignant leurs similitudes et antagonismes avec le Mexique.

+ AFTER SHOW
MER. 16 OCT.

+ BORD PATEAU
MAR. 15 OCT.

MER. 16 OCT. | 16h hors les murs

JEU. 17 OCT. | 14h30 scolaire

VEN. 18 OCT. | 10h scolaire

SAM. 19 OCT. | 16h

50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS
TARIFS ADULTE 12€ / ENFANT 6€

CRÉATION

CASTELET IS NOT DEAD

TEXTE
GWENDOLINE SOUBLIN
MISE EN SCÈNE
ÉMILIE FLACHER
CIE ARNICA



Destiné à un public familial, ce spectacle met en scène avec légèreté, drôlerie et impertinence des marionnettes à gaines, des personnages mutants décalés à la culture Punk des années 80. Dans un futur dystopique, trois histoires se succèdent : un robot assistant de vie qui finit par dicter sa culture du bien-être, une Intelligence Artificielle qui vire extrémiste ou encore un milliardaire charlatan obsédé par Mars. Ces récits nous conduisent à une réflexion sur les mutations de notre société et notre rapport aux nouvelles technologies.

VEN. 18 OCT. | 9h30 scolaire & 11h scolaire

SAM. 19 OCT. | 14h30, 15h30, 17h & 18h

20 MIN
À PARTIR DE 8 ANS
TARIFS ADULTE 12€ / ENFANT 6€

SONGE D'UNE FORÊT OUBLIÉE

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
TAMARA BADREDDINE & ÉRIC DENIAUD
COLLECTIF KAHRABA



Dans une forêt, sur une souche de bois, une fillette se retrouve échouée, comme après une tempête. Elle dort et les présences forestières se chargent de veiller sur son sommeil. Ce conte court sans parole est un poème visuel. Le son, l'image, la manipulation d'objets, de matières, de marionnette nous plongent dans un voyage intérieur où seuls nos sens sont interpellés. Un rêve éveillé dans lequel la forêt, la pluie, le vent bâtissent des paysages en mouvement. Une invitation au lâcher-prise.

PARCOURS 2 SPECTACLES
CASTELET IS NOT DEAD
+ SONGE D'UNE FORÊT OUBLIÉE
12€

MAR. 05 NOV. | 19h
 MER. 06 NOV. | 19h
 JEU. 07 NOV. | 19h
 VEN. 08 NOV. | 20h

1H30
 À PARTIR DE 14 ANS

PREMIÈRES

AFTER SHOW

TEXTE & MISE EN SCÈNE
COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE



Lorsque tout est éteint dans le théâtre, des figures font irruption et reprennent possession de la scène. Que reste-t-il après le spectacle ? Et après la vie ? Avec des personnages tels que le fantôme d'Hannah Arendt, ou celui de la Mort, en plein burn-out après ses échanges avec Lacan, les frontières entre les vivants et les morts se brouillent. Ces fantômes nous exhortent en musique à vivre pleinement et, tels des bouffons, nous convient à un moment de fête burlesque sur une scène sans cesse en métamorphose.

+ BORD PLATEAU

MER. 06 NOV.

MAR. 19 NOV. | 19h
 MER. 20 NOV. | 19h
 JEU. 21 NOV. | 19h
 VEN. 22 NOV. | 20h

2H
 À PARTIR DE 14 ANS

PREMIÈRES

TROIS PETITS COCHONS, LES MONSTRES COURENT TOUJOURS

TEXTE & MISE EN SCÈNE
MARION PELLISSIER
 LA RAFFINERIE



Un couple cherche à protéger ses trois enfants d'une menace extérieure. À l'heure de quitter le foyer familial, chacun-e va réagir de façon différente. Lorsque le danger viendra, qui sera le/la mieux préparé-e à l'affronter ? Inspirée du conte populaire, cette histoire sonde la transmission des peurs familiales et notre rapport à la monstruosité. Se révèlent en parallèle, les doutes et les émois des acteur-trice-s face à leurs vies d'artistes, brouillant la frontière entre fiction et réalité.

MAR. 26 NOV. | 19h
 MER. 27 NOV. | 19h
 JEU. 28 NOV. | 19h
 VEN. 29 NOV. | 20h

1H45
 À PARTIR DE 15 ANS

PARCOURS D'ARTISTE

ISTIQLAL

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE & MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI
 LA BASE



Leïla, d'origine irakienne, ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère qui refuse de lui apprendre. *ISTIQLAL* raconte la quête de Leïla, pour comprendre l'histoire de son pays, de sa famille et de sa langue alors qu'elle fait la connaissance de Julien, reporter de guerre. Les incursions de fantômes de cinq générations de femmes vont resurgir du passé et agir sur leur vie amoureuse. Entre onirisme et réalité, la pièce explore le lien entre la transmission intergénérationnelle et l'héritage colonial.

+ BORD PLATEAU

MER. 27 NOV.

MAR. 03 DÉC. | hors les murs – Lycée
 MER. 04 DÉC. | 19h
 JEU. 05 DÉC. | 14h30 scolaire & 19h

40 MIN
 À PARTIR DE 15 ANS

PARCOURS D'ARTISTE

MER

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE & MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI
 LA BASE



Près d'un arrêt de bus, deux adolescentes se rencontrent venant d'époques différentes. Des quiproquos voient le jour et permettent de créer un miroir entre deux générations. Avec tendresse et humour, Tamara Al Saadi propose une façon inédite de lire un rapport mère-fille et soulève des questions sur les tabous familiaux tels que l'inceste, le suicide et le deuil. Des thèmes complexes abordés par un jeu tout en finesse et une subtile mise en scène où se mêlent humour, danse et tragédie.

+ BORD PLATEAU

MER. 04 DÉC.

11 > 13 DÉC. | horaires à confirmer

IH15 SUIVI D'UN ÉCHANGE
À PARTIR DE 12 ANS
HORS LES MURS - COLLÈGE VIEUX-PORT

ASKIP

ARTISTE COMPAGNON

TEXTE
PATRICK GOUJON
MISE EN SCÈNE
KARIN HOLMSTRÖM
BEGAT THEATER

Avec ce spectacle immersif joué dans des collèges, le Begat Theater convoque la fiction au cœur du réel. Nous suivons tour à tour trois acteur·trice·s incarnant une collégienne en révolte, un professeur de français distant et un agent de maintenance proche de la retraite. Nous sommes les témoins de leurs échanges mais aussi de leurs moments de solitude et de leurs pensées intimes, partagées à voix haute. Se dévoilent des perspectives différentes d'une même histoire et, sous des apparences parfois trompeuses, toute la profondeur des personnages.

MER. 08 JAN. | 19h

JEU. 09 JAN. | 19h

VEN. 10 JAN. | 20h

SAM. 11 JAN. | 19h

2H25 (AVEC ENTRACTES)
À PARTIR DE 14 ANS

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

TEXTE
LAUREN HOUDA HUSSEIN
MISE EN SCÈNE
IDO SHAKED
THÉÂTRE MAJÁZ

Beyrouth, juillet 2006, pour son 20^e anniversaire Lauren Houda Hussein est en voyage dans le pays de son père. Alors qu'elle doit assister à un concert, celui-ci est subitement annulé ; la seconde guerre israélo-libanaise est engagée. Ainsi, débute le récit des expéditions de cette jeune femme partagée entre Beyrouth, Jérusalem puis Paris. Une histoire d'identités morcelées et d'espoirs permanents à travers la cartographie sensible d'un aller-retour entre l'Occident et l'Orient.

THÉÂTRE
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE MASSALIA

VEN. 17 JAN. | 20h

SAM. 18 JAN. | 19h

LUN. 20 JAN. | 14h30 scolaire & 19h

MAR. 21 JAN. | 19h

MER. 22 JAN. | 19h

IH45
À PARTIR DE 14 ANS

PREMIÈRES

GUNDOG CHIEN-FUSIL

TEXTE
SIMON LONGMAN
MISE EN SCÈNE
ATHÉNA AMARA
COMPAGNIE CAGNARD



Au milieu de nulle part, deux sœurs gèrent seules la bergerie familiale où vivait autrefois le reste de la famille, désormais disparue. Une nuit, un sans-abri arrive dans leur champ. Il sera logé et nourri en échange de son travail. À travers des allers-retours dans le temps, se recompose peu à peu l'histoire de cette famille, mettant en lumière la réalité brute de ces éleveuses.

+ BORD PLATEAU

SAM. 18 JAN.

CIRQUE
DANS LE CADRE DE LA BIAC

VEN. 24 JAN. | 20h

SAM. 25 JAN. | 19h

DIM. 26 JAN. | 15h

IH
À PARTIR DE 10 ANS
1 BILLET : 2 SPECTACLES !

PARCOURS D'ARTISTE

LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE
RAPHAËLLE BOITEL
CIE L'OUBLIÉ(E)



Artiste à l'honneur de cette édition 2025 de la BIAC, Raphaëlle Boitel présente deux volets de son triptyque dédié aux portraits de femmes de cirque. Dans *La Bête noire*, une cirassienne en lutte contre ses peurs et contradictions révèle un corps marqué par la douleur et la déshumanisation. Le second volet *Petite Reine*, alliant performance acrobatique sur vélo et texte de l'autrice Catherine Verlaguet, est une satire grinçante et pleine d'humour sur l'emprise amoureuse.

MER. 29 JAN. | 19h
 JEU 30 JAN. | 19h
 VEN. 31 JAN. | 20h
 SAM. 01 FÉV. | 19h

IH15
 À PARTIR DE 12 ANS

KOULOUNISATION

TEXTE & MISE EN SCÈNE
SALIM DJAFERI



Né de parents algériens, Salim Djaferi se rend à Alger pour se documenter sur la Guerre d'Algérie. S'il existe bel et bien des ouvrages sur le sujet, ceux-ci sont classés au rayon « Révolution algérienne » des librairies. Salim prend alors conscience de l'importance des mots et de leur symbolique. Qui emploie quels mots et pour dire quoi ? Fruit d'un travail d'enquête et de recueil de témoignages, *Koulounisation* remonte le fil de l'histoire franco-algérienne et interroge avec émotion notre rapport à la vérité à travers le langage.

+ CONFÉRENCE

MAR. 28 JAN.

« Theatrum Mundi », par Frédérique Aït-Touati,
 historienne des sciences, chercheuse CNRS
 et metteur en scène (voir p. 46)

+ BORD PLATEAU

MER. 29 JAN.

MAR. 04 FÉV. | 19h
 MER 05 FÉV. | 19h
 JEU. 06 FÉV. | 14h30 ^{scolaire} & 19h
 VEN. 07 FÉV. | 20h
 SAM. 08 FÉV. | 19h

IH30
 À PARTIR DE 14 ANS

CRÉATION

L'AIRE POIDS-LOURDS

TEXTE
LACHLAN PHILPOTT
 TRADUIT PAR
GISÈLE JOLY
 MISE EN SCÈNE
CAROLE ERRANTE
 LA CRIATURA



En quête d'identité et d'émancipation, trois adolescentes de la banlieue de Sydney sèchent un cours et traînent à l'aire de repos de la voie express, quand un chauffeur-routier, jeune et sexy, s'y arrête. Inspirée d'un fait divers, *L'Aire poids-lourds* est une pièce dérangeante et courageuse au langage cru et drôle qui braque les projecteurs sur l'éveil à la sexualité des jeunes, à l'ère du numérique, des réseaux sociaux et de la culture pop.

+ BORD PLATEAU

MER. 05 FÉV.

DANSE
EN COPROGRAMMATION AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

MAR. 25 FÉV. | 20h30

MER. 26 FÉV. | 19h

DURÉE 1H / À PARTIR DE 10 ANS
HORS LES MURS - KLAP
TARIF 5€

PREMIÈRES

UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT

CHORÉGRAPHIE
MATHIEU DESSEIGNE & LUCIEN REYNÈS
NAÏF PRODUCTION



Que sommes-nous prêts à accepter ? À quoi refusons-nous de nous soumettre ? Dans la lignée de leur précédent spectacle *Polémique*, un duo d'acrobates virtuose se confronte dans un langage gestuel ambigu entre contrainte et étreinte. Deux voix numériques multiplient les injonctions au respect de l'ordre. Dans cette danse percutante, entre la férocité de la lutte et la grâce d'un tango, la froideur du discours théorique contraste avec la chaleur des corps en mouvement.

+ APPEL A COMPLICES

Participez au processus de création
lors de la résidence de septembre
+ d'infos p. 8

THÉÂTRE

JEU. 27 FÉV. | 19h

VEN. 28 FÉV. | 20h

SAM. 01 MARS | 19h

1H40
À PARTIR DE 12 ANS

LA MONTAGNE CACHÉE

MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LE LOUËT
LES DRAMATICULES



Une équipe d'aventurier-ière-s, en pleine impasse existentielle, se lance dans une quête extraordinaire à la recherche d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. À travers cette épopée métaphysique, les vanités, le fanatisme et la lâcheté sont des menaces permanentes, mais l'objectif de ces héros-ines est élevé et les transcende. Cette pièce explore une utopie et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

+ BORD PLATEAU

JEU 27 FÉV.

MAR. 04 MARS | 19h

MER. 05 MARS | 19h

1H40
À PARTIR DE 15 ANS

PARCOURS D'ARTISTE

DES CARAVELLES & DES BATAILLES

MISE EN SCÈNE

ELÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET



Un voyageur rejoint une communauté évoluant librement loin de l'agitation du monde. À travers ses yeux, nous découvrons les préoccupations de ses habitant-e-s toujours étonné-e-s et émerveillé-e-s par la beauté des détails de la vie. Ce lieu « hors monde » et utopique est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire dans laquelle le temps semble perdre son emprise sur la réalité. Peu à peu, une série d'événements vient bouleverser les attentes et les désirs du groupe.

+ BORD PLATEAU

MAR. 04 MARS

VEN. 07 MARS | 20h

SAM. 08 MARS | 19h

1H40
À PARTIR DE 15 ANSPARCOURS D'ARTISTE
CREATION

PAR GRANDS VENTS

TEXTE & MISE EN SCÈNE

ELÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET



Devant un ancien palais d'une grande ville fantasmée et antique, un petit groupe d'êtres maladroits et très sensibles occupe ce terrain tremblant. Ils tentent de dévoiler des récits qui se doivent d'être dits, mais sont empêché-e-s par l'émotion et le poids de l'histoire. Ces êtres se livrent à un étrange rituel avec une source d'eau potable tandis que des messagers s'efforcent de leur apporter des nouvelles du monde environnant. Une fantaisie tragique mêlant poésie, absurdité et situations cocasses.

+ CARTE BLANCHE

Conversation avec Eléna Doratiotto & Benoît Piret + projection
SAM. 08 MARS

+ BORD PLATEAU

VEN. 07 MARS

VEN. 14 MARS | 20h
SAM. 15 MARS | 19h

1H30
À PARTIR DE 15 ANS
EN ARABE SUR-TITRÉ FRANÇAIS

ORDALIE

TEXTE & MISE EN SCÈNE
CHRYSTÈLE KHODR
THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN MONTPELLIER



2020, le Grand Liban fête son centenaire sur les ruines d'une capitale soufflée par l'explosion de son port un mois plus tôt. Durant cette nuit, quatre amis se retrouvent au milieu des ruines de l'aire de jeux de leur enfance. Ils se remémorent leurs vies de 1990 à aujourd'hui rythmées par les promesses de reconstruction de leur pays. Un autre portrait du Liban se dessine, reflet de toute une génération construite par dépit plutôt que par défi. De témoins, ils veulent devenir acteurs.

+ AFTER SHOW
VEN. 14 MARS

+ BORD PATEAU
SAM. 15 MARS

JEU. 20 MARS | 19h
VEN. 21 MARS | 20h
SAM. 22 MARS | 19h

1H25
À PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION

KOLIZION

TEXTE & MISE EN SCÈNE
NASSER DJEMAI
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - CDN DU VAL-DE-MARNE



Une nuit de pleine lune, une mère fait un rêve avant de donner naissance à son septième garçon : deux étoiles filantes se percutent et créent la forme d'un visage, entouré d'une lumière. Il s'appellera Mehdi « Le guide éclairé par Dieu ». Prédestiné à un destin singulier, son chemin va être truffé de rebondissements et de drôleries jusqu'à ce qu'un grave accident en rebatte les cartes. Tel un parcours initiatique, sa trajectoire va heurter la nôtre pour nous interroger sur le sens à donner à notre vie.

+ BORD PATEAU
JEU. 20 MARS

THÉÂTRE
EN COPROGRAMMATION AVEC LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

MER. 02 AVR. | 19h

JEU. 03 AVR. | 19h

VEN. 04 AVR. | 20h

1H10
À PARTIR DE 14 ANS

CRÉATION

PARTOUT LE FEU

TEXTE
HÉLÈNE LAURAIN
MISE EN SCÈNE
HUBERT COLAS
DIPHTONG CIE



Laëtitia est née une trentaine de minutes avant l'explosion de Tchernobyl. Malgré des études dans une grande école de commerce elle se morfond en Lorraine dans la cave familiale, obsédée par les catastrophes climatiques en cours. Avec sa bande, elle mène une première action spectaculaire, qui n'est qu'un préambule au grand incendie final. Une pièce qui nous plonge dans la haine du monde d'une ancienne fervente néolibérale, qui renonce par dégoût à un futur prospère pour se consumer dans un éco-activisme violent.

Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'un focus autour du travail de Diphtong Cie / Hubert Colas à Marseille, en partenariat avec La Crie - Théâtre national de Marseille, le Théâtre Gymnase-Bernardines, le Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création, le Théâtre Antoine Vitez à Aix et LE ZEF - scène nationale de Marseille.

THÉÂTRE

MAR. 22 AVR. | 19h

MER. 23 AVR. | 19h

JEU. 24 AVR. | 14h30 scolaire & 19h

VEN. 25 AVR. | 20h

1H
À PARTIR DE 14 ANS

L'ANGE ESMERALDA

TEXTE
DON DELILLO
MISE EN SCÈNE
SIMON MAUCLAIR



Dans un quartier déshérité du Bronx, deux religieuses concluent un accord avec un chef de gang pour nourrir les habitant-e-s miséreux-euses et protéger les enfants des rues. Soudain, leur apparaît la jeune orpheline Esmeralda qui se volatilise parmi les déchets environnants. Sœur Gracie n'a qu'une idée : la retrouver pour la sauver d'une mort certaine. Refusant la violence faite à Esmeralda, et troublé-e-s par d'étranges phénomènes d'apparition, les habitant-e-s s'unissent pour faire face à la fatalité.

+ BORD PLATEAU + AFTER SHOW
MAR. 22 AVR. VEN. 25 AVR.

LUN. 28 AVR. | 19h

MAR. 29 AVR. | 19h

MER. 30 AVR. | 19h

1H30
À PARTIR DE 14 ANS

LES JOURS DE MON ABANDON

TEXTE

GAIA SAITTA & MATHIEU VOLPE

D'APRÈS LE ROMAN D'

ELENA FERRANTE

MISE EN SCÈNE

GAIA SAITTATHÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Italie, fin des années 1990. Olga, 40 ans, est une mère et une épouse dévouée en totale adéquation avec les normes de la société. Quand Mario la quitte pour une jeune femme, tout le système de représentations qui l'emprisonnait s'effondre. Elle perd sa dignité, sombre dans un état de rage et erre chez elle en retenant son souffle. Un abandon qui va révéler une femme mythique et puissante dont la folie apparente est un sursaut de lucidité, moteur de libération et d'émancipation sociale.

+ BORD PLATEAU

MAR. 29 AVR.

MER. 07 MAI | 15h30

JEU. 08 MAI | 19h

VEN. 09 MAI | 20h

SAM. 10 MAI | 19h

1H30
À PARTIR DE 13 ANS

CRÉATION

LE PAYS INNOCENT

TEXTE & MISE EN SCÈNE

SAMUEL GALLETLE COLLECTIF ESKANDAR

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le sauver en le faisant passer de l'autre côté d'un trou noir. Il se retrouve à des millions d'années-lumière de la Terre, où une gigantesque forêt surgit. Accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, il s'enfonce dans ce nouveau monde en quête d'un pays légendaire sans violence ni dévastation. Une fable onirique qui explore notre capacité à créer des alternatives, réelles et imaginaires, face au catastrophisme ambiant et à l'urgence écologique.

+ BORD PLATEAU

JEU. 08 MAI

MAR. 13 MAI | 19h

MER. 14 MAI | 19h

IH20
À PARTIR DE 15 ANS

LES CORPS INCORRUPTIBLES

TEXTE & MISE EN SCÈNE
AURÉLIA LÜSCHER
LE DÉSORDRE DES CHOSES



Incarnant une galerie de personnages passionnés, drôles et attachants, inspirés de son immersion dans les coulisses des pompes funèbres, Aurélia Lüscher interroge avec un humour inattendu, le rapport à la mort en Occident : Comment prenons-nous soin de nos défunt-e-s ? Que choisissons-nous de faire de notre propre corps ? Dans cette performance plastique et théâtrale, *enquête intime sur la gestion des dépouilles mortelles*, un étonnant moulage en argile prend vie au fil du spectacle.

+ CARTE BLANCHE

Conversation avec Aurélia Lüscher
animée par Métié Navajo : notre rapport
à la mort et les rituels qui l'accompagnent
MAR. 13 MAI | 20h30

MAR. 20 MAI | 19h

45 MIN
À PARTIR DE 6 ANS

FOCUS
DES DANSES ET DES LUTTES

HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS

CHORÉGRAPHE
OONA DOHERTY
OD WORKS



Figure reconnue de la scène internationale, la chorégraphe irlandaise Oona Doherty catalyse, dans sa pièce, les violences et la vulnérabilité des jeunes hommes des quartiers défavorisés de Belfast qu'elle a rencontrés. Ce solo de danse, sidérant et exceptionnel, capte les énergies contraires de ceux qui vivent sans privilèges, tiraillés entre fureur, provocations et espoir. Il donne corps à la colère d'une jeunesse populaire opprimée par la violence politique et sociale, à Belfast et ailleurs.

MER. 21 MAI | 19h

1H20
À PARTIR DE 12 ANS
HORS LES MURS - KLAP
TARIF 5€

FOCUS
DES DANSES ET DES LUTTES

DES DANSES ET DES LUTTES

TEXTE & CHORÉGRAPHIE
BOUZIANE BOUTELDJA
CIE DANS6T



Sous forme d'une conférence dansée Bouziane Bouteldja raconte comment les danses ont émergé au cours de grandes luttes sociales et politiques et ont accompagné de façon pacifique des mouvements communautaires et citoyens dans leurs combats : le pantsula, le voguing et le waking, le flamenco, les danses orientales... Un spectacle généreux et ludique qui célèbre le vivre-ensemble et la lutte contre les discriminations en invitant le public à danser et à ressentir la danse comme porteuse de valeurs universelles.

+ APPEL A PARTICIPATION

Participez au spectacle et à un atelier de danse
(voir p.8)

VEN. 23 MAI | 19h

SAM. 24 MAI | 19h

50 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

FOCUS
DES DANSES ET DES LUTTES
RE-CRÉATION

RÉVERSIBLE

TEXTE & CHORÉGRAPHIE
BOUZIANE BOUTELDJA
CIE DANS6T



Réversible parle des tabous et des interdits religieux et culturels qui peuvent générer frustrations, voire violences morales et physiques. Partant de son expérience personnelle, marquée par les violences sexuelles, le chorégraphe évoque son chemin vers l'émancipation et la reconstruction, grâce à l'amour et à la danse. Ce spectacle, d'une sincérité bouleversante, offre une réflexion profonde sur la capacité de chacun à se réapproprier son corps et son esprit. Une ode à la libération et à l'acceptation de soi.

DANSE

VEN. 23 MAI | 20h30

SAM. 24 MAI | 20h30

50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS

FOCUS
DES DANSES ET DES LUTTES

RAW

CHORÉGRAPHIE
SANDRINE LESCOURANT
COMPAGNIE KILAÏ



Sur fond de musiques hip-hop, house et de funk soundtrack, *Raw* dresse le portrait de quatre jeunes danseuses qui dévoilent leur monde : l'arène des battles, la sororité du milieu hip-hop, ses codes et ses idées reçues. Le récit intime de leurs vies, violent, beau et plein d'ironie, fusionne avec la danse pour mieux interagir avec le public. Un moment de partage, de générosité et de liberté, chargé d'espoir pour les nouvelles générations, porté par une énergie communicative.

+ AFTER SHOW

DJ Mab'ish

SAM. 24 MAI | 21h30

THÉÂTRE MUSICAL

MAR. 27 MAI | 19h

MER. 28 MAI | 19h

DURÉE 1H45
À PARTIR DE 12 ANS

NIQUER LA FATALITÉ

TEXTE
ESTELLE MEYER
MISE EN SCÈNE
MARGAUX ESKENAZI
PHÉNOMÈNES



Flamboyante et envoûtante, Estelle Meyer nous mène sur le chemin intime des étapes marquantes de sa vie de femme. Elle évoque ses premiers émois, sa révolte face aux inégalités, les violences sexuelles, le chemin pour se reconstruire... Sous le regard protecteur de l'avocate féministe Gisèle Halimi, ce monologue, ponctué de musique et éclairé par des chansons-poèmes, prend la forme d'un dialogue plein de vie entre cette combattante d'hier et le public. Une communion libératrice et joyeuse vers une possible réconciliation.

+ BORD PLATEAU

MAR. 27 MAI

ET AUSSI

AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Le Théâtre Joliette, renouvelle son partenariat avec Aix-Marseille Université. Cette année, les étudiant-e-s en Arts de la scène seront accompagné-e-s par Romain David et Jean-Baptiste Szénot, membres fondateurs du Raoul Collectif, dont fait également partie Jérôme de Falloise, un des artistes compagnons du Théâtre Joliette. La création, fruit de leur travail, sera présentée du 18 au 21 février 2025.

En coproduction avec le **Raoul Collectif**

AVEC LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE CONVERGENCES ET COOPÉRATION AVEC LES ARTISTES DES SUDS

Le Théâtre Joliette prône la diversité artistique, mettant en avant les artistes des Suds. En collaboration avec les Rencontres à l'échelle, nous ouvrons de nouveaux horizons partagés, unissant nos forces pour soutenir et donner plus de visibilité aux compagnies internationales.

En juin 2025, nous créerons ensemble un programme dédié aux écritures brésiliennes, approfondissant ainsi nos liens et actions conjointes.

AVEC SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE & LE THÉÂTRE MASSALIA

Le Théâtre Joliette accueille, du 23 au 29 mars, 2 spectacles dans le cadre de la Rencontre artistique 2025 de l'Association Internationale pour le Théâtre Enfance et Jeunesse (ASSITEJ). Un grand temps fort jeune public, accueilli pour la première fois en France, conçu pour les professionnels et les publics.

AVEC LE FESTIVAL DE MARSEILLE ACCUEILLIR ET SOUTENIR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Le Festival de Marseille célèbre les connexions entre la vitalité artistique locale et les projets internationaux, entre les œuvres et les publics, entre Marseille et le monde. Nous partageons des ambitions et des démarches artistiques communes, souhaitant renforcer notre partenariat pour mieux accompagner la création. Cette année, notre programmation commune, dédiée aux artistes brésilien-ne-s, se déroulera en juillet 2025.

AVEC OPERA MUNDI

« Theatrum Mundi »
Conférence par Frédérique Aït-Touati, historienne des sciences, chercheuse CNRS, metteuse en scène et autrice de *THÉÂTRES DU MONDE, Fabriques de la nature en Occident*.
Dans le cadre des 10 ans d'Opera Mundi.

MAR. 28 JAN. | 19h
durée 1h, suivie d'un Aperçu Mundi
Réservations
info@opera-mundi.org / 07 82 41 11 84
opera-mundi.org

PARTENAIRES

Le Théâtre Joliette - scène conventionnée par



reçoit le soutien de



collabore cette saison



fait partie des réseaux



les projets d'action culturelle sont financés par le Théâtre Joliette avec l'aide de



les entreprises partenaires



ARTISTES DANS LA CITÉ

Aller vers l'Autre. La présence des œuvres et des artistes dans la ville occupe une place importante dans le projet : des spectacles et rencontres artistiques dans la Cité, en dehors des murs des théâtres, dans des lieux de vie et des contextes variés.

DES SPECTACLES HORS LES MURS

En extérieur

Les artistes investissent tous les espaces de la ville !

Suivez les pensées des passant-e-s dans le quartier avec *Histoires Cachées* du Begat Theater (p.14)

Laissez-vous surprendre par les marionnettes punks de *Castelet is not dead* de la cie Arnica dans un jardin (p.18)

En structures sociales

Des spectacles et résidences hors les murs, en partenariat avec des structures sociales de notre territoire pour aller à la rencontre des habitant-e-s.

L'ARBRE À SANG

Man Haast / Tommy Milliot (p.16)

PÉNÉLOPES

Cie Das Plateau / Céleste Germe

Comment les femmes conçoivent-elles leur liberté ? Composé à partir de paroles de femmes récoltées à Marseille et ailleurs, et incarnées par une comédienne, ce spectacle rend hommage à la détermination des femmes à s'émanciper.

Retrouvez les dates de *Pénélopes* sur notre site internet. Vous souhaitez présenter *Pénélopes* dans votre structure ? Contactez-nous ! perrine.meriel@theatrejoliette.fr

À l'école

Deux spectacles conçus pour être présentés en établissement scolaire : *Askip* du Begat Theater en collège (p.24) et *Mer* de Tamara Al Saadi en lycée (p.23).

DES HABITANT-E-S IMPLIQUÉ-E-S DANS LES PROCESSUS DE CRÉATION

SIVILISÉ-E-S

Compagnie Peanuts

La Compagnie Peanuts implique des jeunes accompagné-e-s par l'ADDAP13 dans la création de son futur spectacle *Sivilisé-e-s*, afin de réactualiser et réécrire le texte *Les aventures d'Huckleberry Finn* de Mark Twain en s'inspirant de la langue des jeunes d'aujourd'hui.

Ce projet est soutenu par les *Cités éducatives* et le dispositif *Culture et lien social (DRAC PACA)*.

L'ABSENT(E)

Begat Theater

Une résidence d'écriture aura lieu avec des habitant-e-s dans leur quartier pour inspirer la création du futur spectacle du Begat Theater, *L'Absent(e)* destiné à être joué dans des lieux de vie.



UNE AUTRICE À L'HÔPITAL EUROPÉEN MARSEILLE

En immersion à l'Hôpital et dans le territoire marseillais, l'autrice compagne Métié Navajo imagine avec ses complices Samuel Gallet et Julie Aminthe un nouveau recueil de textes évoquant Marseille et ses légendes : *La Ville sans nom*. Mises en scène par Samuel Gallet et interprétées par 4 comédien-ne-s, ces courtes pièces sont présentées toute l'année dans les chambres, illuminant le quotidien des patient-e-s et des personnels.

LA VILLE SANS NOM

pièces courtes en diffusion, pouvant se jouer partout. Née du partenariat avec l'Hôpital Européen, *La Ville sans nom* sera proposée à nos partenaires du territoire et diffusée sur Radio Grenouille afin de faire entendre ce texte inédit auprès d'un large public.

Vous souhaitez accueillir *La Ville sans nom* dans votre structure ? Contactez-nous : fanny.girod@theatrejoliette.fr

Retrouvez les lectures radiophoniques de *La Ville sans nom* sur Radio Grenouille 88.8 FM et radiogrenouille.com

AVEC LES SCOLAIRES

Attaché à accompagner la sensibilisation des élèves à la création contemporaine, le Théâtre Joliette est un partenaire privilégié des établissements scolaires. En collaboration étroite avec les enseignant-e-s et en lien avec la programmation, nous proposons de nombreuses actions qui s'inscrivent dans l'éducation artistique et culturelle.

FAIRE DU THÉÂTRE EN LYCÉE

Plus de 60 lycéen-ne-s sont associé-e-s chaque année dans le cadre de notre partenariat avec les options facultatives théâtre des lycées Victor Hugo, Montgrand, Saint-Exupéry. Grâce au soutien de la DRAC et de la DAAC, en parallèle des parcours de spectacles, iels pratiquent, créent et expérimentent, accompagné-e-s par leurs enseignant-e-s et nos artistes associé-e-s. Les étudiant-e-s de l'option théâtre des classes préparatoires du Lycée Thiers bénéficient également d'un parcours enrichi de rencontres artistiques et de pratique tout au long de la saison.

PROJET « DU LIVRE À LA SCÈNE » (PEAC)

Notre Projet d'Éducation Artistique et Culturelle conçu en partenariat avec la DAAC met à l'honneur la lecture et la mise en voix de textes dramatiques contemporains. Autour de l'œuvre de Samuel Gallet *Le pays innocent*, quatre établissements scolaires des Bouches-du-Rhône vont bénéficier de ce parcours ponctué d'ateliers de pratique, de rencontres avec l'auteur, et d'une plongée dans la Bibliothèque du Théâtre Joliette.

AVEC LES ENSEIGNANT-E-S

Un professeur relais, Anthony Degois, est missionné par la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle), afin notamment de vous guider dans votre projet pédagogique. Différentes ressources dont les guides enseignant-e-s sont à votre disposition, et sont également présentées dans la rubrique dédiée sur notre site internet : « Pour les enseignant-e-s »

Tarif groupes scolaires

6€ par élève en temps scolaire ou en soirée, 1 invitation accompagnateur-ric pour 10 élèves

Anne-Claire Simon

chargée des relations avec les publics scolaires
anne-claire.simon@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 70

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE



SPECTATEUR-TRICE-S À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces du Théâtre Joliette sont accessibles. Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.



SPECTATEUR-TRICE-S AVEUGLES OU MALVOYANT-E-S

Le temps de la représentation, laissez un-e souffleur-se bénévole de Souffleurs d'image vous chuchoter à l'oreille les éléments invisibles du spectacle.



SPECTATEUR-TRICE-S MALENTENDANT-E-S

Les salles sont équipées d'une boucle magnétique.

DES TARIFS POUR TOUTES & TOUS

Un tarif à 3€ pour les personnes bénéficiaires de l'AAH et des minima sociaux.

LE BILLET SOLIDAIRE

La billetterie solidaire permet aux usager-ère-s des structures sociales partenaires de bénéficier d'invitations. Spectateur-trice-s, vous pouvez faire un don d'un montant libre afin d'alimenter cette cagnotte.



CULTURES
DU CŒUR
BOUCHES-DU-RHÔNE

CULTURES DU CŒUR

Sur l'ensemble des représentations, des invitations sont offertes aux structures adhérentes de Cultures du Cœur.



LA CLOCHE
ÉTABLISSEMENT SOLIDAIRE

LA CLOCHE

Membre du réseau de commerces solidaires Le Carillon, le Théâtre propose gratuitement des produits et services aux personnes en situation de précarité.

Référent-e-s de structures sociales & médico-sociales, contactez-nous !

Perrine Mériel

chargée des relations avec les publics structures sociales & médico-sociales
perrine.meriel@theatrejoliette.fr
04 91 45 60 10 / 06 18 23 50 12

INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE JOLIETTE

grande salle & petite salle
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille

BILLETTERIE

du mardi au vendredi de 13h30 à 17h
les soirs de spectacle, le samedi et le
dimanche 3h avant les représentations
04 91 90 74 28
resa@theatrejoliette.fr

ADMINISTRATION

du lundi au vendredi de 10h à 17h
04 91 90 07 94
info@theatrejoliette.fr

BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

consultation et emprunt du lundi
au vendredi de 10h à 12h30
et de 13h30 à 17h
conseil sur rendez-vous au
04 91 90 83 70
bibliotheque@theatrejoliette.fr

BAR DU THÉÂTRE

tous les midis, du lundi au vendredi
et 1h avant et après les spectacles
les soirs de spectacle
04 91 90 71 45 / 06 86 31 75 61

THÉÂTRE DE LENCHE MAISON DES ARTISTES

2 place de Lenche
13002 Marseille

ACCÈS

Métro 1 arrêt Vieux-Port
Métro 2 arrêt Joliette

ACCÈS

Métro 2 arrêt Joliette

Tramway T2 & T3 arrêt
Euroméditerranée-Gantès

Bus 35 & 82 arrêt Docks

Bus 49 arrêt Collège Izzo

Bus 55 arrêt Joliette

Bus 70 arrêt Paris Mirès

Parking Urbis Park Euromed Center

52 quai du Lazaret, entrée en face
du Silo - tarif préférentiel, sur demande
les soirs de spectacles

CONTACTEZ-NOUS !

Spectateur-trice-s, associations...
l'équipe des relations avec les publics
vous conseille pour construire des
parcours de spectateur-trice, actions
culturelles et partenariats.

Jimena Guevara

attachée au développement des publics
jimena.guevara@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 71 / 06 25 36 54 37

Tramway T2 & T3 arrêt Sadi Carnot
Bus 49 arrêt Place de Lenche

Parking Q-Park Vieux-Port / Hôtel
de Ville

Passage Pentecontore

PLAN



BILLETTERIE

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif étudiant & - 18 ans	Tarif plus**
Billet avec le Passeport	12€	8€	6€	-
Avec le Passeport dès le 5 ^e spectacle	5€	5€	3€	-
Sans le Passeport	22€	12€	6€	3€

LE PASSEPORT JOLIETTE

Passeport nominatif, valable une saison
tarif plein 18€ / tarif réduit 10€
étudiants & - de 18 ans offert

Les avantages du Passeport Joliette

- Des tarifs très avantageux toute l'année, sans s'engager !
- Tarif découverte à 12€ pour la personne qui vous accompagne sur un spectacle au choix
- Tarifs préférentiels et offres privilégiées chez nos partenaires : festival actoral, Parallèle, Biennale des écritures du réel...
- Réservation prioritaire et billets échangeables jusqu'à la veille de la représentation, dans la limite des places disponibles
- Emprunt gratuit à la Bibliothèque

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Au guichet et par téléphone
au 04 91 90 74 28
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h
le samedi et le dimanche 3h avant
les représentations
Via internet : theatrejoliette.fr
(paiement sécurisé)
Par mail : resa@theatrejoliette.fr

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Joliette, carte bancaire, carte CJeune, carte e-PASS JEUNES, Pass culture, TreizLocal

TARIFS SPÉCIAUX

Ouverture de saison
Performance 5€

Festival En Ribambelle

Adulte 12€ / - de 18 ans 6€
Castelet is not dead + Songe d'une forêt oubliée 12€

Parcours 2 spectacles

2 spectacles parmi
• *Raw, Réversible, Hope Hunt.*
• *Des caravelles et des batailles*
+ *Par grands vents*
• *Istiqal + Mer*
Plein tarif 35€ / Tarif réduit 20€

Tarif partenaire

KLAP Maison pour la danse 5€

Pacte'AMU

Étudiant-e-s d'Aix-Marseille Université
3€ sur présentation de la carte AMU
dans le cadre du partenariat Pacte'AMU

**intermittent-e, demandeur-euse d'emploi,
groupe (à partir de 6 personnes),
+ de 65 ans, Pass éducation, Maison des artistes.
**bénéficiaires des minima sociaux
(RSA, ASS, ASPA, AAH...) et demandeur-euse-s
d'asile, et leurs enfants de - 18 ans.*

COLOPHON

Direction de la publication :
Nathalie Huerta
Coordination éditoriale : *Joris Besson*
Textes : *Joris Besson, Fanny Girod, Isabelle Petit*
Ont collaboré à la rédaction :
Virginie Bastié, Perrine Mériel, Anne-Claire Simon
Design graphique : *Super Terrain*
Impression : *CCi Marseille*

(LA)HORDE © Alexandra Polina, Histoires Cachées © Franck Seret, Maison Chaos © Cici Olsson, L'Arbre à sang © Pierre Gondard, Centroamérica © Cecilia Porras Sáenz, Castelet is not dead © Cie Arnicia, Songe d'une forêt oubliée © Collectif Kalraba, After-show © Olivier Marty, Trois petits cochons © La Raffinerie, Istiqal © Christophe RaynaudDeLage, MER © Vincent Arbet, ASKIP © Jean de Pena, Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense © Alain Richard, Gundog Chien-fusil © Compagnie Cagnard, Petite Reine © Christophe RaynaudDeLage, Koulouisation © Thomas Jean Henri, L'Aire Poids-lourds © Caroline Pelletti Victor, Une pédagogie du conflit © Naïf production, La Montagne cachée © Eugénie Martine, Des Caravelles & des batailles © Baudouin Litt, Par grands vents © Rehaf Al Batniji, Orhalie © Marie Clauzade, Koltzion © DR, Partout le feu © Felipe Romero Beltran, shot for Holiday Magazine, 2023, L'Ange Esmeralda © Matthieu Ponchel, Les jours de mon abandon © Anna Van Waeg, Le pays innocent © Dan Ramaën, Les Corps incorruptibles © Romy Alizée, Hope Hunt © Mona Blanchet, Des danses et des luttes © Cie DANS&T, Réversible © Gilles Rondot, RAW © Estelle Chaigne, Niquer la fatalité © Caroline Dubois, La ville sans nom © Vincent Beaume

theatrejoliette.fr

