

Saison 2023/2024

# THÉÂTRE JOLIETTE

*Ouvrir l'horizon*



SEPTEMBRE

**BAL**

16 SEPT. | 19h

**REAL MAGIC**

21 SEPT. | 20h30  
22 SEPT. | 19h

**GLACE**

23 SEPT. | 20h

**HOME/LAND**

27, 28, 29 SEPT. | 18h > 21h  
30 SEPT. | 17h > 20h

OCTOBRE

**LES VAGUES**

03, 04, 07, 10, 11 OCT. | 19h  
05, 06, 12, 13 OCT. | 20h

**LA TERRE ENTRE  
LES MONDES**

18 & 21 OCT. | 19h  
19 OCT. | 14h30 <sup>Scolaire</sup> & 20h  
20 OCT. | 20h

NOVEMBRE

**SHAHADA**

09 & 10 NOV. | 20h  
11 NOV. | 19h

**ANDY'S GONE**

14 NOV. | 19h  
15 NOV. | 15h

**MILK**

21 NOV. | 19h

**AND HERE I AM**

21 NOV. | 21h  
22 NOV. | 19h

**LOSING IT**

23 NOV. | 20h

**PLACE**

28 & 29 NOV. | 19h  
30 NOV. | 14h30 <sup>Scolaire</sup> & 20h  
01 DÉC. | 20h

DÉCEMBRE

**PAYING FOR IT**

05 & 06 DÉC. | 19h  
07 & 08 DÉC. | 20h

**UNE HISTOIRE  
SUBJECTIVE  
DU PROCHE-ORIENT  
MAIS NÉANMOINS  
VALIDE... JE PENSE**

12 & 13 DÉC. | 19h  
14 & 15 DÉC. | 20h

JANVIER

**LES FEMMES  
DE BARBE BLEUE**

10 JANV. | 19h  
11 & 13 JANV. | 20h

**CELUI  
QUI S'EN ALLA**

12 JANV. | 20h  
13 JANV. | 17h

**PERSONNE  
N'EST ENSEMBLE  
SAUF MOI**

16 JANV. | 14h30 <sup>Scolaire</sup>  
17 JANV. | 15h  
18 JAN. | 10h <sup>Scolaire</sup> & 14h30 <sup>Scolaire</sup>

**PÉNÉLOPES**

19 JANV.  
20 JANV.

**JE CROIS QUE DEHORS  
C'EST LE PRINTEMPS**

23 & 24 JANV. | 19h  
25 JANV. | 20h

**LE SIGNAL  
DU PROMENEUR**

30 & 31 JANV. | 19h

FÉVRIER

**LE SIGNAL  
DU PROMENEUR**

01 & 02 FÉVR. | 20h  
03 FÉVR. | 19h

**LA FAILLE**

06 FÉVR. | 19h  
07 FÉVR. | 15h

**NIAGARA 3000**

09 FÉVR. | 19h

**FIGURES**

09 FÉVR. | 21h

**AYTA**

14 & 15 FÉVR. | 20h

**TODAY  
IS A BEAUTIFUL DAY**

17 FÉVR. | 19h

**TOM NA FAZENDA**

20 & 21 FÉVR. | 19h

MARS

**SÓCRATES**

13 MARS | 19h  
14 & 15 MARS | 20h

**PORTRAITS SANS PAYSAGE**

20 MARS | 19h  
21 MARS | 20h

**À LA LIGNE**

22 & 23 MARS | 19h

**TIJUANA**

22 & 23 MARS | 21h

**HAPPY END**

27 MARS | 19h  
28 & 29 MARS | 20h

AVRIL

**ALMA**

03 AVR. | 19h  
04 & 05 AVR. | 20h

**L'ARBRE À SANG**

10 AVR.  
11 & 12 AVR.

**LANDS**

13 & 14 AVR. | 17h

**RHINOCÉROS**

16 & 17 AVR. | 19h  
18 AVR. | 14h30 <sup>Scolaire</sup> & 20h

MAI

**POLÉMIQUE**

14 & 15 MAI | 19h

**RÉCRÉATIONS**

24 MAI | 14h30 <sup>Scolaire</sup> & 20h  
25 MAI | 19h

**DE VOS YEUX**

29 MAI | 15h  
30 MAI | 20h

JUIN

**PARTIE**

01, 03, 04 JUIN | 19h  
02 JUIN | 17h

## OUVERTURE DE SAISON / BAL

SAM. 16 SEPT. | 19h

2H

# BAL



CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE

**CHRISTIAN UBL**

CUBE

Dans une ambiance chaleureuse et festive, *Bal* ouvre la saison et nous invite à danser de courtes chorégraphies et des enchaînements inspirés des danses latines et des danses de couples traditionnelles. Nul besoin d'être un danseur chevronné : le seul plaisir de danser est à l'honneur.

## THÉÂTRE

JEU. 21 SEPT. | 20h30  
VEN. 22 SEPT. | 19h

IH40 / GRANDE-BRETAGNE  
EN ANGLAIS SUR-TITRÉ FRANÇAIS  
EN COPROGRAMMATION AVEC  
LE FESTIVAL ACTORAL

# REAL MAGIC



MISE EN SCÈNE

**TIM ETCHELLS**

FORCED ENTERTAINMENT

Incontournable sur la scène théâtrale britannique, cette compagnie se produit pour la première fois à Marseille. Puisant dans la pop culture, l'univers des jeux télévisés et du cabaret, *Real Magic* est un spectacle punchy sur l'optimisme, l'action individuelle et le désir de changement.

## SPECTACLE / CONFÉRENCE

SAM. 23 SEPT. | 20h

30 MIN (SUIVIES D'UNE RENCONTRE)

ARTISTE COMPAGNON

# GLACE



MISE EN SCÈNE

**ÉLISE VIGNERON**

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Des sculptures de glace éphémères prennent vie et mettent en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière. À voir en famille pour partager un pur moment de poésie, fruit de la rencontre entre la metteuse en scène et une glaciologue.

CONFÉRENCE

18h30

# OPÉRA MUNDI

## CRÉATION / THÉÂTRE INSTALLATION VIVANTE

MER. 27 SEPT. | 18h > 21h  
JEU. 28 SEPT. | 18h > 21h  
VEN. 29 SEPT. | 18h > 21h  
SAM. 30 SEPT. | 17h > 20h

HORS LES MURS  
SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE / = IH  
EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE  
D'HISTOIRE DE MARSEILLE

ARTISTE COMPAGNON

# HOME/LAND



TEXTE & MISE EN SCÈNE

**KARIN HOLMSTRÖM  
& DION DOULIS**

BEGAT THEATER

Si vous deviez quitter d'urgence votre domicile ou votre pays, qu'emporteriez-vous ? Que laisseriez-vous derrière ? Sous forme de balade sonore, cette expérience sensible et participative parle de l'identité, de l'impermanence et de toutes les façons dont les gens réagissent aux changements.

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 03, 04, 07, 10, 11 OCT. | 19h |
| 05, 06, 12, 13 OCT.     | 20h |

IH20  
EN COPROGRAMMATION AVEC  
LE THÉÂTRE DU GYMNASE EN PRÉ-OUVERTURE  
DU FESTIVAL EN RIBAMBELLE!

ARTISTE COMPAGNON

## LES VAGUES



TEXTE  
**VIRGINIA WOOLF**  
MISE EN SCÈNE  
**ÉLISE VIGNERON**  
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

En incarnant les personnages du récit par des marionnettes de glace à taille humaine, ce spectacle grandiose, d'une esthétique époustouflante, transporte le public dans une merveilleuse et délicate métaphore de la vie qui passe.

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| MER. 18 OCT. | 19h                                 |
| JEU. 19 OCT. | 14h30 <small>Scolaire</small> & 20h |
| VEN. 20 OCT. | 20h                                 |
| SAM. 21 OCT. | 19h                                 |

IH50

ARTISTE COMPAGNON

## LA TERRE ENTRE LES MONDES



TEXTE  
**MÉTIE NAVAJO**  
MISE EN SCÈNE  
**JEAN BOILLOT**  
CIE LA SPIRALE

La rencontre de deux adolescentes du sud du Mexique est le point de départ d'une amitié interdite réveillant un désir d'émancipation et un élan pour braver les interdits. Fable magique, cette œuvre engagée explore la défense des minorités indigènes et la violence de l'exploitation agricole.

|              |     |
|--------------|-----|
| JEU. 09 NOV. | 20h |
| VEN. 10 NOV. | 20h |
| SAM. 11 NOV. | 19h |

IH10

## SHAHADA IL Y A TOUJOURS UN AILLEURS POSSIBLE



TEXTE  
**FIDA MOHISSEN**  
MISE EN SCÈNE  
**FRANÇOIS CERVANTES**

*Shahada* est une plongée dans les souvenirs d'une vie tirillée entre deux modèles culturels en proie à des conflits internes. Sous forme de confidence, ce script intimiste explore la tentation de la radicalité chez un jeune homme et sa libération progressive vers l'amour et l'acceptation.

|              |     |
|--------------|-----|
| MAR. 14 NOV. | 19h |
| MER. 15 NOV. | 15h |

IH

## ANDY'S GONE

ENTRE NOUS LES MURS, ÉPISODE 1



TEXTE  
**MARIE-CLAUDE VERDIER**  
MISE EN SCÈNE  
**JULIEN BOUFFIER**  
ADESSO E SEMPRE

La Cité est en état d'urgence face à une catastrophe climatique. Comment le pouvoir réagit ? Quelle est la réaction de la jeunesse ? Ingénieuse adaptation contemporaine du mythe d'Antigone et premier épisode d'une trilogie, *Andy's gone* place la jeune génération au cœur du récit.

THÉÂTRE

MAR. 21 NOV. | 19h

IH20 / PALESTINE

# MILK



MISE EN SCÈNE  
**BASHAR MURKUS**  
KHASHABI THEATRE

Un chœur de femmes submergé par les larmes faites de lait porte dans leurs bras des mannequins inertes. Entre tristesse infinie et joie lumineuse, *Milk* aborde la souffrance féminine en temps de guerre. Une performance esthétique saisissante et sublime, proche d'une grande fresque plastique.

FOCUS  
*PALESTINE*

THÉÂTRE

MAR. 21 NOV. | 21h  
MER. 22 NOV. | 19h

IH15 / PALESTINE  
EN ARABE SUR-TITRÉ FRANÇAIS

# AND HERE I AM



TEXTE  
**HASSAN ABULRAZZAK**  
MISE EN SCÈNE  
**ZOE LAFFERTY**  
FREEDOM THEATRE

*And here I am* est l'histoire vraie d'Ahmed Tobasi qui nous transporte au cœur des épreuves et des contradictions d'un jeune Palestinien qui grandit sous l'occupation dans le camp de réfugiés de Jénine. Une épopée spectaculaire sur la résistance, la peur et l'héroïsme.

DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE

JEU. 23 NOV. | 20h

40 MIN / PALESTINE

# LOSING IT



MISE EN SCÈNE  
**SAMAA WAKIM  
& SAMAR HADDAD KING**  
CHORÉGRAPHIE  
**SAMAA WAKIM**

Alors que la peur l'envahit, son monde se désintègre : le sol devient instable et les sons se déforment. La chorégraphe et interprète Palestinienne évoque dans son solo les difficultés de grandir sous occupation : les réalités complexes vécues et les fantasmes forgés pour survivre.

THÉÂTRE

MAR. 28 NOV. | 19h  
MER. 29 NOV. | 19h  
JEU. 30 NOV. | 14h30 Scolaire & 20h  
VEN. 01 DÉC. | 20h

IH30

ARTISTE COMPAGNON

# PLACE



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**TAMARA AL SAADI**  
LA BASE

*PLACE* aborde la question de l'assimilation et du racismisme ordinaire. Une jeune fille, tiraillée entre son désir d'intégration et le renvoi à ses origines irakiennes va être amenée à vivre des situations absurdes voire tragiques. Prix du Jury et prix des lycéens du Festival Impatience 2018.

## THÉÂTRE

|              |     |
|--------------|-----|
| MAR. 05 DÉC. | 19h |
| MER. 06 DÉC. | 19h |
| JEU. 07 DÉC. | 20h |
| VEN. 08 DÉC. | 20h |

1H40 / BELGIQUE

ARTISTE COMPAGNON

## PAYING FOR IT



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
COLLECTIF LA BRUTE

S'engager dans des zones de non-pensée et lever le voile sur des sujets tabous, tel est l'objectif de ce collectif. Mission réussie avec *Paying for it*, fruit d'investigations de terrain, qui s'interroge sur la réalité de la prostitution et bouscule nos fantasmes et nos idées reçues.

## THÉÂTRE

|              |     |
|--------------|-----|
| MAR. 12 DÉC. | 19h |
| MER. 13 DÉC. | 19h |
| JEU. 14 DÉC. | 20h |
| VEN. 15 DÉC. | 20h |

2H50 (AVEC EXTRACTE)

## UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE



TEXTE  
**LAUREN HOUDA HUSSEIN**  
MISE EN SCÈNE  
**IDO SHAKED**  
THÉÂTRE MAJAZ

Après le début de la seconde guerre israélo-libanaise, une jeune femme partagée entre Beyrouth, Jérusalem, puis Paris nous raconte ses expéditions. Une histoire d'identités morcelées et d'espoirs permanents à travers une cartographie sensible d'un aller-retour entre l'Occident et l'Orient.

## THÉÂTRE

|               |     |
|---------------|-----|
| MER. 10 JANV. | 19h |
| JEU. 11 JANV. | 20h |
| SAM. 13 JANV. | 20h |

1H25

## LES FEMMES DE BARBE BLEUE



MISE EN SCÈNE  
**LISA GUEZ**  
COMPAGNIE 13/31

La libre adaptation de ce conte donne la parole aux femmes. La complexité des désirs féminins et les rapports de domination sont mis en lumière pour nous questionner sur les raisons de nos peurs à ouvrir les portes interdites.

PARCOURS D'ARTISTE  
*LISA GUEZ*

## THÉÂTRE

|               |     |
|---------------|-----|
| VEN. 12 JANV. | 20h |
| SAM. 13 JANV. | 17h |

2H

## CELUI QUI S'EN ALLA



MISE EN SCÈNE  
**LISA GUEZ**  
COMPAGNIE 13/31

Lisa Guez explore l'autre part de l'emprise : le manipulateur. Il sait lire les désirs enfouis et les révéler mais il se trouve aussi n'être qu'un acteur, un générateur de fantasmes. Devient-il lui-même l'esclave de toutes les projections qu'il suscite ?

THÉÂTRE

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| MAR. 16 JANV. | 14h30 <sup>Scolaire</sup> |
| MER. 17 JANV. | 15h                       |
| JEU. 18 JANV. | 10h <sup>Scolaire</sup>   |
|               | 14h30 <sup>Scolaire</sup> |

IH15

# PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**CLEA PETROLES**  
COMPAGNIE AMONINE

Des comédien-ne-s à peine sorti-e-s de l'adolescence et touché-e-s par différents types de handicap nous font partager les anecdotes de leur quotidien et leur vision décalée du monde qui les entoure. Mêlant fiction et réalité, iels font vaciller nos certitudes et abolissent les frontières de la normalité.

CRÉATION / THÉÂTRE

VEN. 19 JANV.  
SAM. 20 JANV.

HORS LES MURS - ARTISTES DANS LA VILLE / IH

# PÉNÉLOPES



MISE EN SCÈNE  
**CÉLESTE GERME**  
DAS PLATEAU

*Pénélopes*, forme itinérante et *in situ*, propose d'aller à la rencontre d'habitantes de Marseille. À partir de leurs paroles récoltées, sur la façon dont elles conçoivent la liberté, Céleste Germe compose un spectacle sur-mesure, émouvant et authentique, en mettant en avant la détermination de ces femmes.

THÉÂTRE

|               |     |
|---------------|-----|
| MAR. 23 JANV. | 19h |
| MER. 24 JANV. | 19h |
| JEU. 25 JANV. | 20h |

IH30 / BELGIQUE / ITALIE

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS



TEXTE  
**CONCITA DE GREGORIO**  
MISE EN SCÈNE  
**GAIA SAITTA & GIORGIO BARBERIO CORSETTI**

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Sans retrouver les corps, le deuil est impossible et la vie oscille entre l'espoir d'une réapparition et le gouffre de la douleur. Seule en scène, Gaia Saitta s'empare avec flamboyance d'une histoire vraie. Une ode à la résilience d'une mère et un combat pour le droit au bonheur.

THÉÂTRE

|               |     |
|---------------|-----|
| MAR. 30 JANV. | 19h |
| MER. 31 JANV. | 19h |
| JEU. 01 FÉVR. | 20h |
| VEN. 02 FÉVR. | 20h |
| SAM. 03 FÉVR. | 19h |

IH40 / BELGIQUE

ARTISTE COMPAGNON

# LE SIGNAL DU PROMENEUR



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
RAOUL COLLECTIF

Des promeneurs partagent un étrange rituel au cœur de la forêt, racontant cinq histoires réelles d'hommes en rupture avec leur milieu. Le Raoul Collectif illustre avec un humour décapant, une soif de vivre inextinguible à travers des récits nous invitant à repenser collectivement le monde.

## THÉÂTRE

MAR. 06 FÉVR. | 19h  
MER. 07 FÉVR. | 15h

1H

# LA FAILLE

ENTRE NOUS LES MURS, ÉPISODE 2



TEXTE

**MARIE-CLAUDE VERDIER**

MISE EN SCÈNE

**JULIEN BOUFFIER**

ADESSO E SEMPRE

Dans ce deuxième opus, la révolte gronde dans la Cité et une voix appelle à la rébellion. Proche d'une série cinématographique interactive, le public peut prendre la parole, voter, choisir son camp. Son regard critique est sollicité pour mieux cerner les risques de dérives du pouvoir.

## DANSE

VEN. 09 FÉVR. | 21h

50 MIN  
EN COPROGRAMMATION  
AVEC LE FESTIVAL PARALLÈLE

# FIGURES



CHORÉGRAPHIE

**DALILA BELAZA**

La chorégraphe poursuit son travail de métissage utopique des héritages dansés, entre le folklorique et le contemporain. En quête d'une danse sans origine, ni culture, ni territoire, Dalila Belaza nous plonge avec son solo dans son imaginaire à la recherche d'un langage collectif et ancestral.

PERFORMANCE

# NIAGARA 3000

19h

**PAMINA DE COULON**

EN COPROGRAMMATION  
AVEC LE FESTIVAL PARALLÈLE

## CRÉATION / DANSE

MER. 14 FÉVR. | 20h  
JEU. 15 FÉVR. | 20h

HORS LES MURS - KLAP  
1H / MAROC  
EN COPROGRAMMATION  
AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

# AYTA



CHORÉGRAPHIE

**YOUNESS ABOULAKOUL**

Six danseuses se transcendent en une entité unique pour tenter de résister par la verticalité aux contraintes exercées sur le corps féminin. Elles expriment avec fougue et détermination leur lutte face aux oppressions et leur aspiration à l'émancipation.

## DANSE

SAM. 17 FÉVR. | 19h

50 MIN / MAROC

# TODAY IS A BEAUTIFUL DAY



CHORÉGRAPHIE

**YOUNESS ABOULAKOUL**

Ce solo nous offre un espace de réflexion sur notre propre relation à la violence en s'interrogeant sur la manière dont son intensité affecte notre corps et résonne avec notre environnement.

PARCOURS D'ARTISTE  
*YOUNESS ABOULAKOUL*

THÉÂTRE

MAR. 20 FÉVR. | 19h  
MER. 21 FÉVR. | 19h

2H / BRÉSIL  
SPECTACLE EN PORTUGAIS SURTITRÉ FRANÇAIS

# TOM NA FAZENDA



TEXTE  
**MICHEL MARC BOUCHARD**  
MISE EN SCÈNE  
**RODRIGO PORTELLA**

Alliant sensualité et réalisme brut, cette pièce, adaptée au contexte brésilien, marqué par la montée des crimes homophobes, dépeint l'inéluctable ascension de la violence. Une œuvre puissante qui déstabilise la morale et la figure patriarcale pour devenir un geste politique fort.

THÉÂTRE

MER. 13 MARS | 19h  
JEU. 14 MARS | 20h  
VEN. 15 MARS | 20h

IH15

# SÓCRATES



TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**FRÉDÉRIC SONNTAG**  
CIE ASANISIMASA

Que gagne-t-on à perdre ? Entre dialogue philosophique, biopic et quête initiatique, cette pièce parcourt la carrière du joueur de foot brésilien atypique et légendaire Sócrates et en tire une réflexion sur l'éthique du sport, ses conséquences politiques et les valeurs de la démocratie.

THÉÂTRE

MER. 20 MARS | 19h  
JEU. 21 MARS | 21h

IH45 / BELGIQUE  
EN COPROGRAMMATION AVEC  
LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

# PORTRAITS SANS PAYSAGE



CONCEPTION  
NIMIS GROUPE

Fruit d'un travail collectif d'investigation, le spectacle révèle les coulisses des lieux d'enfermement des exilé-e-s. Coup de projecteur sur le cynisme des enjeux économiques et la froideur déshumanisante des décisions politiques se cachant derrière le mot « accueil ».

CRÉATION / THÉÂTRE

VEN. 22 MARS | 19h  
SAM. 23 MARS | 19h

IH10  
EN COPROGRAMMATION AVEC  
LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

# À LA LIGNE



TEXTE  
**JOSEPH PONTIUS**  
MISE EN SCÈNE  
**MICHEL ANDRÉ**  
D'ICI DEMAIN

Maillon d'une chaîne de production ininterrompue, un homme expérimente l'aliénation et la précarité de l'intérim où chaque heure travaillée devient un contre-la-montre face à la machine. Une épopée moderne à la croisée de la littérature et du spectacle vivant, vertigineuse plongée dans le monde de l'usine.

## THÉÂTRE

VEN. 22 MARS | 21h  
SAM. 23 MARS | 21h

1H20 / MEXIQUE  
EN ESPAGNOL SUR-TITRÉ FRANÇAIS  
EN COPROGRAMMATION AVEC LA BIENNALE  
DES ÉCRITURES DU RÉEL

# TIJUANA



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Dans une ville-frontière mexicaine, un comédien vit sous une fausse identité l'expérience d'un ouvrier d'usine sous-payé luttant pour sa survie avec un salaire minimum. Tel un documentaire, *Tijuana* nous interroge sur le sens de la démocratie lorsqu'on a à peine de quoi vivre.

## THÉÂTRE D'OBJET / PERFORMANCE

MER. 27 MARS | 19h  
JEU. 28 MARS | 20h  
VEN. 29 MARS | 20h

1H15

# HAPPY END



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**ANNE-SOPHIE TURION**  
COMPAGNIE GRANDEUR NATURE

Réalisé à partir de travellings bricolés, de trucages maison et de mondes virtuels ultra connectés, ce solo intimiste et fantasque embarque le public dans la préparation d'un voyage à Aarhus, au Danemark. Une création sondant avec humour et dérision nos images contemporaines du bonheur.

## THÉÂTRE MUSICAL / CABARET COPRODUCTION

MER. 03 AVR. | 19h  
JEU. 04 AVR. | 20h  
VEN. 05 AVR. | 20h

2H10 (AVEC ENTRACTE) / BELGIQUE

# ALMA



TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**FABRICE MURGIA  
& PEGGY LEE COOPER**  
CIE ARTARA

*Alma* débute sur la finale d'une émission de télé-réalité où une candidate fait appel au diable pour l'aider. Cabaret sulfureux, Fabrice Murgia et la drag queen Peggy Lee Cooper adaptent le Mythe de Faust à notre ère d'hyper-narcissisme décomplexé en quête infinie de *followers*.

## THÉÂTRE

MER. 10 AVR.  
JEU. 11 AVR.  
VEN. 12 AVR.

HORS LES MURS - ARTISTE DANS LA VILLE / 1H

# L'ARBRE À SANG



TEXTE  
**ANGUS CERINI**  
MISE EN SCÈNE  
**TOMMY MILLIOT**  
MAN HAAST

Dans une ferme reculée d'Australie, une mère et ses deux filles viennent de se débarrasser de leur mari et père violent. La tension monte, l'urgence de trouver une solution rythme les scènes. Une fable haletante qui jette un regard cru sur l'inaction face aux violences domestiques.

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

SAM. 13 AVR. | 17h  
DIM. 14 AVR. | 17h

PLACE DU THÉÂTRE / 30 MIN

ARTISTE COMPAGNON

# LANDS

HABITER LE MONDE



MISE EN SCÈNE  
**ÉLEONORA GIMENEZ  
& ÉLISE VIGNERON**  
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Poétique et intergénérationnel, *Lands* se construit dans l'espace public en collaboration avec une trentaine de participant-e-s de tous âges dont les pieds ont été moulés en glace. La singularité du corps et des récits de chacun-e forme alors un chœur et trouve une identité collective.

THÉÂTRE / COPRODUCTION

MAR. 16 AVR. | 19h  
MER. 17 AVR. | 19h  
JEU. 18 AVR. | 14h30 <sup>Scolaire</sup> & 20h

1H30

# RHINOCÉROS



TEXTE D'APRÈS  
**EUGÈNE IONESCO**  
MISE EN SCÈNE  
**BÉRANGÈRE VANTUSSO**  
COMPAGNIE TROIS-6IX-TRENTE

Comment l'individu peut s'abandonner à la furie collective en renonçant à toute pensée critique ? Qu'apprenons-nous des expériences de l'Histoire ? Pour sa nouvelle création, Bérangère Vantusso s'empare de cette œuvre majeure du théâtre de l'absurde et en fait raisonner son incroyable modernité.

DANSE

MAR. 14 MAI | 19h  
MER. 15 MAI | 19h

40 MIN (SUIVIES D'UN ÉCHANGE)  
EN COPROGRAMMATION AVEC K LAP MAISON  
POUR LA DANSE

# POLÉMIQUE



CHORÉGRAPHIE  
**MATHIEU DESSEIGNE  
& LUCIEN REYNÈS**  
NAÏF PRODUCTION

Entre la grâce d'un tango et la férocité de la lutte, ce virtuose duo d'acrobates se jette, s'écrase, se soulève, s'agrippe avec une violence contenue. Emprunté au langage gestuel du jiu-jitsu brésilien, le contact des corps est exacerbé avec force et tendresse. Un combat vers la réconciliation ?

DANSE / COPRODUCTION

VEN. 24 MAI | 14h30 <sup>Scolaire</sup> & 20h  
SAM. 25 MAI | 19h

1H  
EN COPROGRAMMATION AVEC LA BIENNALE  
DES ÉCRITURES DU RÉEL

# RÉCRÉATIONS



CHORÉGRAPHIE  
**BOUZIANE BOUTELDJA**  
DANS6T

Dans6T vise à réconcilier les jeunes avec les danses et l'Art en s'inspirant de leurs références culturelles et sociétales. Mission réussie avec *Récréations* qui offre une expérience immersive pour découvrir et danser sur les styles de danse hip-hop ou encore de la drill, de la K-pop et du voguing.

## THÉÂTRE

|             |     |
|-------------|-----|
| MER. 29 MAI | 15h |
| JEU. 30 MAI | 20h |

1H

# DE VOS YEUX

ENTRE NOUS LES MURS, ÉPISODE 3



TEXTE

**MARIE-CLAUDE VERDIER**

MISE EN SCÈNE

**JULIEN BOUFFIER**

ADESSO E SEMPRE

Avec toujours le casque audio comme vecteur principal de la fiction, *De vos yeux* est le dernier épisode de la trilogie. Libre adaptation du Mythe d'Orphée, Allison et Andy vont poursuivre leur parcours initiatique pour les amener à accepter l'inéluctabilité des événements.

## THÉÂTRE / COPRODUCTION

|              |     |
|--------------|-----|
| SAM. 01 JUIN | 19h |
| DIM. 02 JUIN | 17h |
| LUN. 03 JUIN | 19h |
| MAR. 04 JUIN | 19h |

HORS LES MURS - LA VIEILLE CHARITÉ / IH

ARTISTE COMPAGNON

# PARTIE



TEXTE & MISE EN SCÈNE

**TAMARA AL SAADI**

LA BASE

*Partie* décortique les méthodes de propagande nationaliste et les discours officiels entourant le départ à la guerre. À l'aide d'une immersion sonore soignée, l'écoute devient un élément central de ce récit poignant et bouleversant.

## & AUSSI...

DU 05 AU 08 MARS 2024

Le Théâtre Joliette renouvelle son partenariat avec Aix-Marseille Université et accompagne la production universitaire en associant l'artiste compagnon Tamara Al Saadi. Les étudiant-e-s en Arts de la scène travailleront pendant un mois sur une sélection de textes de la metteuse en scène.

JUIN 2024

Le Théâtre Joliette poursuit et enrichit sa collaboration avec les Bancs Publics dans le cadre de son festival Les Rencontres à l'échelle, festival dédié aux formes contemporaines du spectacle vivant, théâtre, danse, performance, porteuses d'un récit de l'altérité.

JUILLET 2024

Le Théâtre Joliette en partenaire complice et fidèle renforce son lien au Festival de Marseille, manifestation pluridisciplinaire alliant danse, performances, musique, projection... emblématique de l'été marseillais.

Ce document est une projection de la saison.  
Notre activité peut évoluer au fil de l'année,  
restez informé-e-s sur notre site internet  
[theatrejoliette.fr](http://theatrejoliette.fr)

## TARIFS

### BILLET SANS PASSEPORT

Tarif plein 22€  
 Tarif réduit 12€\*  
 Tarif étudiant et - de 18 ans 6€  
 Tarif « plus » 3€\*\*

### COÛT DU PASSEPORT JOLIETTE

Tarif plein 18€  
 Tarif réduit 10€\*  
 Tarif étudiant et - de 18 ans Passeport offert

### BILLET AVEC PASSEPORT

Tarif plein 12€  
 Tarif réduit 8€\*  
 Tarif étudiant et - de 18 ans 6€  
 puis 3€ dès le 5<sup>e</sup> spectacle

\*intermittent-e, demandeur-se d'emploi, groupe, + de 65 ans, Pass éducation, Maison des artistes  
 \*\*bénéficiaire des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA...) et leurs enfants de - de 18 ans, AAH, ASS

### MODALITÉS DE RÉSERVATION

Vente au guichet du Théâtre et par téléphone au 04 91 90 74 28 du mardi au vendredi de 13h à 17h les jours de représentations, le samedi dès 16h et le dimanche dès 13h  
 Réservation par mail [resa@theatrejoliette.fr](mailto:resa@theatrejoliette.fr)  
 en ligne (paiement sécurisé) [www.theatrejoliette.fr](http://www.theatrejoliette.fr)

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Joliette, carte bancaire, carte Collégien de Provence, carte e-PASS JEUNES, pass Culture et carte Treiz'Local

Dans le cadre de certains partenariats les tarifs peuvent varier, merci de vous reporter au site internet pour plus d'informations

## ACCÈS

### THÉÂTRE JOLIETTE

Grande salle & petite salle  
 2 place Henri Verneuil  
 13002 Marseille

Métro 2, arrêt Joliette,  
 puis 5 min. à pied

Tramway T2 & T3  
 Arrêt Euroméditerranée-Gantès,  
 puis 1 min. à pied

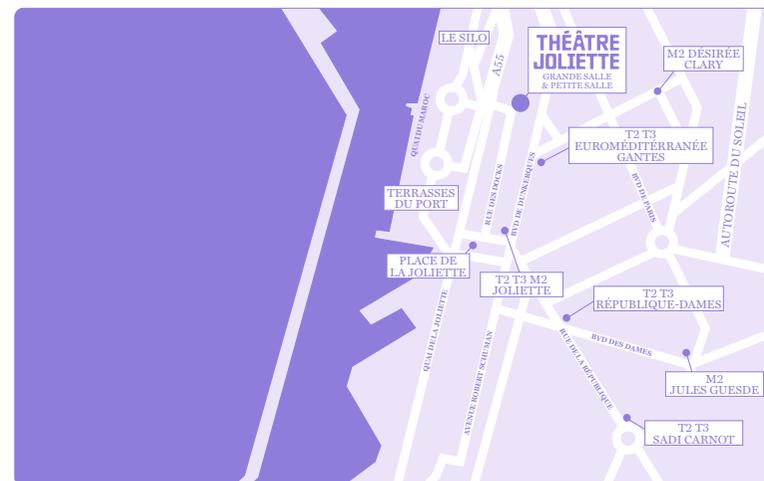
Bus 35 & 82 arrêt Docks,  
 puis 1 min. à pied

Bus 49 arrêt Collège Izzo,  
 puis 6 min. à pied  
 Bus 55 arrêt Joliette,  
 puis 8 min. à pied  
 Bus 70 arrêt Paris Mirès,  
 puis 6 min. à pied

### TOURISME & HANDICAP

Le Théâtre Joliette est accessible à tous-tes. Si vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite, merci de nous en informer lors de votre réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## PLAN





reçoit le soutien de




---

## COLOPHON

Direction de la publication : *Nathalie Huerta*  
 Coordination éditoriale : *Joris Besson*  
 Textes : *Isabelle Petit*  
 Design graphique : *Super Terrain*  
 Impression : *CCi Marseille*

---

## CRÉDITS PHOTOS

BAL © Y.Petit, Real Magic © Hugo Glendinning, Glace © Guillaume Peyre, Home / Land © Philippe Laliard, Les Vagues © Juliette Guidoni, La Terre entre les mondes © Sylvain Martin, Shahada © Debby Termonia, Andy's Gone © Marc Ginot, De vos yeux © Marc Ginot, La Faille © Marc Ginot, MILK © Eid Adawi, And Here I Am © The Freedom Theatre, Losing It © Christian Altorfer, Place © Pascal Gely, Paying for it © Hubert Amiel, Une histoire subjective... © Théâtre Majaz, Les femmes de Barbe Bleue © Simon Gosselin, Celui qui s'en alla © Clara Normand, Personne n'est ensemble sauf moi © Caroline Gervais, Pénélopes © Flavie Trichet-Lespagnol, Je crois que dehors c'est le printemps © Chiara Pasqualini, Le signal du promeneur © Cici Olsson, Aya © DR, Today is a beautiful day © Youness Atbane, Figures © Tanja Kernweiss, Niagara3000 © mathilde widmann, À la ligne © Laura Blanvillain, Tom Na Fazenda © Victor Pollak, Socrates © AsaNisiMasa, Portrait sans paysage © B.Sparagowska, Tijuana © Lagartijas Tiradas al Sol, HAPPY END © cie grandeur nature, Alma © Eliot Lambert, L'arbre à sang © Pierre Gondard, LANDS © Christophe Loiseau, Rhinocéros © Volodymyr Bur, Polémique © Naïf Production, Récréations © DANS6T, Partie © Christophe Raynaud de Lage

theatrejoliette.fr

*« Faire face à la tempête moderne  
implique des écritures du monde  
qui conservent sa pluralité  
constitutive, une littérature avec  
des récits-forêt où chacun  
trouverait un arbre où se poser. »*

**MALCOM FERDINAND**

