

GUIDE ENSEIGNANT·E·S SAISON XI 23/24

LYCÉE

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
www.theatrejoliette.fr

Votre contact
Anne-Claire Simon – Chargée des Relations avec
les publics & de la bibliothèque
anne-claire.simon@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 70

SOMMAIRE

LE NOUVEAU PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE & les artistes compagnon-ne-s / p.3-4

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN / p.5

LA SELECTION DES SPECTACLES POUR LES LYCÉEN-NE-S

HOME/LAND / p.6

LES VAGUES / p.7

LA TERRE ENTRE LES MONDES / p.8

SHAHADA / p.9

Trilogie ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX / p.10

Focus Palestine : MILK / AND HERE I AM / LOSING IT / p.11-12

PLACE / p.13

PAYING FOR IT / p.14

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NEANMOINS VALIDE...JE PENSE / p.15

Focus Lisa Guez : LES FEMMES DE BARBE BLEUE / CELUI QUI S'EN ALLA / p.16

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI / p.17

LE SIGNAL DU PROMENEUR / p.18

Focus danse KLAP Maison pour la danse : AYTA / TODAY IS A BEAUTIFUL DAY / p.19

TOM NA FAZENDA / p.20

SOCRATES / p.21

Focus Biennale des écritures du réel : A LA LIGNE / TIJUANA / PORTRAITS SANS PAYSAGE / p.22-23

HAPPY END / p.24

ALMA / p.25

L'ARBRE A SANG / p.26

RHINOCEROS / p.27

POLEMIQUE / p.28

RECREATIONS / p.29

PARTIE / p.30

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / p.31-32

INFORMATIONS PRATIQUES / p.33

LE NOUVEAU PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE

Haïm Menahem & Pierrette Monticelli, co-fondateurs historiques du Théâtre de la Minoterie puis du Théâtre Joliette, laissent aujourd'hui la place à un nouveau projet artistique. **Nathalie Huerta** a ainsi été nommée en septembre 2022 à la direction du Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, après huit ans à la direction du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.



S'appuyant sur les fondements et l'histoire du Théâtre, elle propose un projet dont la ligne artistique donne à partager des images ouvertes sur le monde d'aujourd'hui. Les écritures contemporaines se déclineront en une **programmation plurielle, sous le signe de la diversité et de l'altérité, avec une attention particulière aux écritures pour et avec la jeunesse**. L'ancrage du Théâtre sur son quartier, sur sa ville reste tout autant primordial, avec cette ambition d'être un « théâtre-lieu de vie » convivial qui rassemble largement les publics autour des œuvres et des artistes, et qui favorise ces rencontres sur le territoire.

Plus que jamais l'engagement au long cours avec les artistes est fondamental afin de garantir les conditions d'une **immersion territoriale**. Il sera concrétisé d'une part par un programme de résidences au sein du **Théâtre de Lenche – Maison des artistes**, et d'autre part grâce au choix de **cinq artistes compagnon·ne·s** pour une durée minimum de trois ans. Il s'agit d'affirmer une présence artistique permanente dans une immersion innovante sur le territoire, alliant recherche, création et diffusion. Ils et elles seront impliqué·e·s avec leurs écritures propres dans l'élaboration d'une **action culturelle** conçue dans un dialogue constant qui tient compte de la population à laquelle on souhaite s'adresser et des enjeux prioritaires des partenaires du territoire.

Durant les 3 prochaines années, le Théâtre Joliette sera accompagné par cinq artistes et compagnies :

Tamara Al Saadi

Atrice, comédienne et metteuse en scène, Tamara Al Saadi et sa compagnie LA BASE fonde ses projets artistiques sur l'écriture contemporaine, avec au cœur **la question des langues et des langages**. Sa compagnie naît de la nécessité de dialoguer avec la société, penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. Avec des dispositifs scéniques légers, les corps des comédien-ne-s sont les premiers porteur-euse-s d'histoires et les piliers de ses mises en scène. Tamara présentera l'ensemble de son répertoire : *Istiqlal* sur la décolonisation des corps féminins ; *Fille de* qui pose la question de l'exil au féminin ; *PLACE* qui aborde la question de l'assimilation et du racisme ordinaire, *Brûlé.e.s* qui traite de la stigmatisation des jeunes de banlieue et enfin *Partie*, petite forme sur les méthodes de propagande nationaliste.

Jérôme de Falloise et le Raoul Collectif

Membre fondateur du Raoul Collectif composé de Romain David, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot, Jérôme de Falloise aime faire vivre un théâtre qui **joue avec les codes de la représentation et réel de la scène**. Prolifique et engagé, il accompagne de nombreux projets de théâtre dit de documenté. Il travaille notamment auprès de Nimis groupe pour *Portraits sans paysage* sur les dispositifs d'enfermement pour étrangers, du collectif La Brute pour *Paying For It* sur les tabous de la prostitution et Elena Doratiotto & Benoît Piret pour un projet de recherche autour de Kaspar Hauser.

Karin Holmström et le Begat Theater

Depuis plus de 25 ans, le Begat Theater, installé en région PACA, crée **des expériences intimistes dans l'espace public**. La compagnie développe de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et les spectateur-trice-s. Précurseur dans le genre de la balade sonore, elle maîtrise l'écriture de parcours dans l'espace public, réinventant les codes du théâtre à chaque nouvelle création. Avec *HOME/LAND* et *La fille suspendue*, Le Begat Theater proposera aux spectateur-trice-s du Théâtre Joliette des expériences à vivre où les publics sont actifs et la technologie au service d'une histoire.

Métie Navajo

Après avoir passé une agrégation de lettres modernes, et avoir vécu quelque temps au Mexique, Métie Navajo enseigne les lettres en banlieue parisienne avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Au cœur de sa démarche et de son écriture, il y a **la question sociale et politique, les questions d'identité et du rapport au monde**. Sa volonté est de mettre la langue au service des publics et surtout de celles et ceux qui sont les plus éloigné-e-s du théâtre. Métie Navajo écrit des œuvres fragmentées, exaltantes, éminemment politiques et militantes. Véritable écriture de terrain, sa dernière pièce *La Terre entre les mondes*, mise en scène par Jean Boillot, transporte le public au cœur des terres mayas menacées par la culture intensive du soja.

Élise Vigneron

Metteuse en scène, plasticienne et marionnettiste basée à Apt, Elise Vigneron élabore **un théâtre d'ombre et de lumière**, un théâtre de l'entre-deux dans lequel se croisent les sujets, les formes et les matières. Avec sa compagnie, le théâtre de l'Entrouvert, elle développe depuis 2020 un cycle de recherche sur la glace qu'elle présentera durant la saison 23/24. Mettant la relation et la co-construction au cœur de sa démarche, Élise Vigneron souhaite, lors de son compagnonnage avec le Théâtre Joliette, que les projets se construisent et se déploient dans une relation active et réciproque avec le quartier et ses habitant-e-s pour mettre en jeu de nouvelles façons d'habiter le territoire et de créer.

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN



La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un **lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines**, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant·e·s, comédien·ne·s, metteur·se·s en scène, membres de compagnies amateurs, médiateur·trice·s, étudiant·e·s et spectateur·trice·s curieux·euses sont accueilli·e·s et accompagné·e·s, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).

Enseignant·e·s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 23-24**
- **Des pièces pour les lycéen·ne·s**
- **Des outils pédagogiques** (mallettes pédagogiques, bibliographies, corpus thématiques)

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur·trice·s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Des rencontres** avec les auteur·trice·s, lectures, débats...

Ces rendez-vous sont conçus en collaboration avec l'artiste et autrice Mété Navajo, en compagnonnage avec le Théâtre Joliette pour les trois ans à venir.

LA PROGRAMMATION 2023-2024

UNE SELECTION DE SPECTACLES POUR LES LYCÉEN·NE·S

HOME/LAND // dès 2nde

texte & mise en scène Karin Holmström et Dion Doulis, Begat Theater – **artistes compagnon·ne·s**
du mercredi 27 au vendredi 29 septembre de 18h à 21h et samedi 30 septembre de 17h à 20h
hors les murs – installation – créneau de réservation toutes les 15min
Les élèves entreront au fur et mesure, 6 par créneau, il s'agit d'une expérience individuelle.
Durée estimée de l'expérience 1h – dès 15 ans

« Ça parle de nos géographies intimes.

Ça parle de là d'où on vient, de là où on est et de là où on va. Ou pas.

Ça parle des couches successives qui ont recouvert nos êtres pour savoir quel fil nous lie encore.»

Retour d'un·e visiteur·trice après la présentation d'une maquette du spectacle, décembre 2022, Le Boulon, Centre nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Vieux Condé (59)



« Home » est un terme anglais qui évoque l'idée de « maison ». Il renvoie à l'endroit où l'on réside et où l'on se sent en sécurité, à l'abri du monde extérieur. « Home » incarne également un sentiment de confort et d'attachement, faisant de cet endroit un véritable foyer. Dans cette idée *Home/Land* offre une expérience unique où le·la spectateur·trice est invité·e à plonger dans les vastes archives de la mémoire humaine.

Avec cette installation sonore empreinte de vie, Karin Holmström et Dion Doulis - deux artistes né·e·s aux Etats-Unis - souhaitent interroger la notion de « chez soi ». Les spectateur·trice·s déambulent au son des récits qui sortent de chaises-lampadaires, d'étranges machines installées en extérieur, qui racontent les souvenirs. En offrant à écouter leur bibliothèque d'histoires - fruit d'une récolte de témoignages - les deux artistes interrogent ce qui fait exil. Pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste ?

► **Mots-clés** | expérience individuelle – exil – identité – parcours personnel – voyage – témoignage – chez soi – théâtre interactif – immersion sonore

► **Axes pédagogiques** | **HLP Terminale** – La recherche de soi
2nde Géographie – Territoires, populations et développement
2nde Géographie – Des mobilités généralisées
Langues vivantes – Axer le passé dans le présent
2nde Professionnelle – Devenir soi
Terminale Pro – Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde
SES Première – Les liens sociaux

► **Des lectures de théâtre conseillées :**

Impeccable de Mariette Navarro

MY Brazza de Ronan Chenaud

LES VAGUES // 1^{ère} – Terminale

texte Virginia Woolf, mise en scène Elise Vigneron – artiste compagne

Théâtre de l'Entrouvert

mardi 3 et mercredi 4 octobre à 19h, jeudi 5 et vendredi 6 octobre à 20h, samedi 7, mardi 10 et mercredi 11 octobre à 19h, jeudi 12 et vendredi 13 octobre à 20h

durée 1h20 – dès 16 ans



« A cinq heures, j'étais sûr que vous aviez cessé de m'aimer. J'ai brutalement décroché le téléphone, et le retentissement idiot de sa sonnerie dans votre chambre vide me déchirait le coeur, quand soudain la porte s'est ouverte: vous étiez là. De toutes nos rencontres, celle-ci fut la plus parfaite. Mais ces rencontres, ces départs finissent par nous détruire...»

À l'aube du roman de Virginia Woolf, Bernard, Neville, Louis, Suzanne, Jinny et Rhoda sont six ami-e-s d'enfance courant après les papillons entre deux classes. Au fil des ellipses temporelles et des grandes étapes de la vie, à l'instar de la marée, iels vont et viennent les un-e-s vers les autres. Leurs voix intérieures s'entremêlent, se heurtent, se répondent sans jamais se toucher, exprimant tous les doutes et les questionnements qui les traversent au cours des âges : l'amour, la mort, la jalousie, la maternité, les regrets...

Marionnettiste de formation, Élise Vigneron matérialise les protagonistes de ce récit par des pantins de glace. Éphémère et instable, la matière incarne avec finesse la transformation des personnages et donne sens au phénomène de métamorphose et de changement que nous traversons tous-tes à l'échelle individuelle et collective.

► **Mots-clés** | marionnettes de glace – transformation – voix – rapport au temps – poésie – évolution – métaphore de la vie

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

Philosophie Terminale – Le temps

Français 1^{ère} – Crise personnelle, crise familiale

Physique Chimie 2^{nde} – Transformation chimique (l'eau)

Arts plastiques – Questionner le fait artistique (analyser une pratique, s'ouvrir à la pluralité des expressions)

► **Questionnements possibles** : Comment la matière de la glace peut-elle exprimer « l'âme humaine » ? Que produit l'utilisation d'enregistrements vocaux sur scène ?

Pistes de travail : Proposer un exercice d'écriture par groupe sur des thématiques communes au terme duquel les textes trouveront à se répondre.

► **Accompagnement** : visite de l'atelier de création

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Qu'on leur donne le chaos, Kae Tempest

La Brèche, Naomi Wallace

Visions d'Eskandar, Samuel Gallet

LA TERRE ENTRE LES MONDES // 3^{ème} - Lycée

texte Métié Navajo - **artiste compagne**, mise en scène Jean Boillot, Compagnie La Spirale
du mercredi 18 octobre à 19h, jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 20h, samedi 21 octobre à 19h
séance scolaire – jeudi 19 octobre à 14h30
durée 1h50 – dès 14 ans

« ABUELA - Ils ont de l'argent pour acheter des permis, avec les permis ils achètent la forêt, avec la forêt ils font des champs de soja.
Ils font en deux heures ce que nous faisons en deux mois. Quand ils ont trop de travail, ils nous en donnent un peu. Nous disons merci. {...]
Ils ne veulent pas vivre comme tout le monde : dans les villes ils seraient trop loin de Jésus alors ils ont trouvé des petits plis dans le territoire comme des rides sur un visage où ils font croître leurs communautés dans la région la plus tranquille du Mexique, là où il n'y a rien ; un peu de forêt, quelques singes et nous, c'est-à-dire personne. »



Il y a des régions tranquilles au Mexique. Là, entre un village maya et des vastes plaines de soja, où avant s'étendait la forêt et sa faune sauvage, au pied d'une croix sans christ, deux filles creusent un trou pour un fantôme. Cecilia est maya et vit au village avec son père qui, soliloque, appelle la pluie. Amalia relève d'une congrégation religieuse européenne qui travaille la terre, retranchée du monde. N'ayant vue que sur les plantations, Amalia rêve d'océans, d'arbres et de la langue des oiseaux. Autour d'elles, une sœur jalouse, une mère disparue, les dieux et l'arrivée d'un train à grande vitesse. Cecilia et Amalia : deux univers se regardent, confrontés à l'intrusion du monde technologique.

Une pièce délicate et puissante sur la disparition – des êtres, des cultures, de l'environnement naturel – le monde des croyances, la vitalité de la jeunesse, s'attachant à faire entendre les langues parlées et leur beauté comme autant de liens vivants.

► **Mots-clés** | Mexique – culture maya – émancipation – ancêtres – parcours de femmes – rapport à la nature – mondialisation – langues – altérités

► **Axes pédagogiques** | HLP 1^{ère} – Découverte du monde et la pluralité des cultures
Espagnol – Le village, le quartier, la ville, sauver la planète, le passé dans le présent.
Première / Terminale – Espace privé / espace public

► **Questionnements possibles** : Comment l'espace du théâtre réussit-il à convoquer des personnages disparus et à faire comprendre la notion de temps et d'espace ? Comment représenter le personnage du fantôme, de l'ancêtre au plateau ? En quoi la sélection des comédien-ne-s influence-t-elle particulièrement la mise en voix d'un texte à plusieurs langues ?

Pistes de travail : Imaginer la rencontre entre deux jeunes personnes venant de milieux culturels/sociaux/politiques ou de communautés culturellement différentes et éloignées. Réaliser un travail d'écriture sous forme de dialogue, traduisant les écarts culturels, leur distance puis leur rapprochement et leur proximité nouvelle. Imaginer la représentation d'un fantôme ou d'un-e ancêtre sur le plateau.

► **Accompagnement** | bord-plateau après la séance scolaire + laboratoire de lecture co-construit avec l'autrice Métié Navajo + aftershows musique & lecture

► **Ressources** : dossier pédagogique

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Daral Shaga, Laurent Gaudé

Zone à étendre, Mariette Navarro

Comme si nous l'assemblée des clairières, Simon Grangeat

SHAHADA // 3^{ème} – Lycée

texte et interprétation par Fida Mohissen, mise en scène François Cervantes, L'entreprise
jeudi 9 et vendredi 10 novembre à 20h, samedi 11 novembre à 19h
durée 1h10 – dès 14 ans



« Je sais par conséquent que je suis doublement responsable ; une responsabilité au quotidien envers tous ceux qui m'entourent et une autre responsabilité plus grande encore, celle d'une prise de parole, d'un texte et d'un spectacle.

Avec 24 années passées en France baignant dans cette culture, converti à cette civilisation sans pour autant nier mes 26 années d'Orient, je me sens le devoir de prendre la parole. »

Fida Mohissen est Syrien. À 26 ans il débarque fraîchement à Paris et s'y installe pour poursuivre sa formation théâtrale. Si à l'époque les attentats du 11 septembre réjouissent le musulman qu'il est, ses croyances sont mises à l'épreuve lorsqu'il visionne un an plus tard un documentaire sur les victimes. Derrière les mécréants dépeints par l'islam radical se révèlent des humanités. Pour le jeune homme, jusqu'alors voué aux écrits idéologico-religieux, une prise de conscience s'opère. Commence alors un long cheminement vers l'amour et l'acceptation.

Fida Mohissen livre ici un texte très personnel, celui de sa propre vie, des collines de la Syrie et du Liban jusqu'à sa vie à Avignon où il est directeur de Théâtre. Dans ce script intimiste mis en scène par François Cervantes, il extériorise les conflits internes qui habitent les expatrié-e-s : les chocs culturels, la violence des mots et les divergences de valeurs.

► **Mots-clés** | autobiographie – parcours de vie – religion – dialogue – responsabilité – rapport à l'Occident et à l'Orient – Syrie – apaisement

► **Axes pédagogiques** | HLP 1^{ère} – Découverte du monde et la pluralité des cultures

HLP Terminale – La recherche de soi

Histoire Terminale – Le monde depuis les années 1990 entre coopérations et conflit

Français 1^{ère} – Crise personnelle, crise familiale

► **Questionnements possibles** : Comment le théâtre permet-il de partager une histoire et un parcours de vie personnel de manière universelle ? Comment représenter des périodes de vie et des espace-temps sur le plateau ? Comment parler de sujets socio-politiques – autour de la religion, de l'identité, de la violence culturelle – dans une pièce de théâtre ?

Pistes de travail : Imaginer une discussion entre soi et un-e autre soi plus âgé-e de vingt ans.

► **Accompagnement** | aftershow musique & poésie

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Place, Tamara Al Saadi

Mes parents, Mohamed El Khatib

Caillasses, Laurent Gaudé

► **Ressources** : dossier pédagogique du Théâtre de Poche

Trilogie : ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX // 3^{ème} – Lycée

texte Marie-Claude Verdier, mise en scène Julien Bouffier, Adesso e sempre

Andy's Gone : mardi 14 novembre à 19h mercredi 15 novembre à 15h / *La Faille* : mardi 6 février à 19h et mercredi 7 février à 15h / *De vos yeux* : mercredi 29 à 15h et jeudi 30 mai à 19h + représentations en établissement les lundis (cf fiche spéciale)

durée 1h – dès 14 ans

« ANDY - Alors qu'est-ce que tu veux ?!
Tu me fucking niais !
C'est toi qui t'es rebellée contre ta vie, contre Régine, contre tout !
Et c'est toi qui me trouve pas assez bien pour ta rébellion de petite bourgeoise ? [...]
Moi, tout ça, je connais. Ta pitié, je n'en veux pas.
Je veux que les choses changent.
Et j'ai un stock complet de colère pour toi. »
extrait de *De vos yeux*



Andy's Gone

Andy's Gone est une adaptation du mythe d'Antigone dans un univers immersif et futuriste. Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitant-e-s de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher. Alison, sa nièce, s'engage alors dans un face à face implacable en s'opposant à cet état d'urgence qui semble cacher d'autres mystères. Nous assistons à l'affrontement entre la raison d'État et la liberté, le repli sur soi et la fraternité.

La Faille

A la fin d'*Andy's gone*, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugié-e-s qui meurent à ces murs. Régine, réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. Cependant, la révolte gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyen-ne-s que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre, celle d'Andy, qui appelle à la rébellion. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

De vos yeux

De vos yeux est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescent-e-s qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent-être changées... Équipé de casques audio sans fil, le public est pris au piège dans cet entre-deux-mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

► **Mots-clés** | dispositif immersif casqué – révolte – jeunesse – altruisme – frontières – visions politiques – dystopie – duo féminin – espoir – solidarité

► **Axes pédagogiques** | Géographie – Territoire et population

2nde Professionnelle – Devenir soi / Terminale Professionnelle – Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde

1^{ère} SES – Les liens sociaux

Histoire Terminale – Le monde depuis les années 1990 entre coopérations et conflit

► **Questionnements** : Qu'apporte le dispositif sonore immersif du casque et que permet-il au théâtre ? Comment le théâtre réussit-il à évoquer des enjeux politiques et sociaux intemporels ?

Pistes de travail : Imaginer la suite de chaque épisode, telle une série, sous forme d'écrit ou d'improvisation.

► **Accompagnement** | ateliers post-spectacle en classe : prolonger l'imaginaire des spectateur-ric-e-s-acteur-ric-e-s grâce au dispositif casqué et s'interroger sur son rôle de citoyen de la Cité (entre 1 et 2h)

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

J'attends la foudre / *K-libre* / *Ronce*, Samaële Steiner

Electre des bas-fonds, Simon Abkarian

► **Pour aller plus loin** :

Bande-dessinée *Antigone* de Jop (le mythe d'Antigone revisité dans le cadre de l'évacuation d'une ZAD)

Web série : épisodes de « transition » créés par des lycéen-ne-s

Focus Palestine : MILK / AND HERE I AM / LOSING IT

du mardi 21 au 24 novembre

MILK // Terminale

mise en scène Bashar Murkus, Khashabi theatre
mardi 21 novembre à 19h
durée 1h20 – dès 17 ans

Enveloppées de deuil et de souffrance, six femmes, six mères, murmurent leurs lamentations. Elles pleurent, des larmes faites d'un lait que leurs enfants disparus ne boiront plus. Un lait qui traduit la perte irréversible d'un être cher et emporte avec lui les traces du sang versé. Dépourvues de passé et d'avenir, ces femmes se voient réduites à un présent fait de peines et de tourments. Mais au sein des abîmes de leur chagrin, elles tissent la beauté, comme pour échapper à la violence des circonstances qui les accablent.

► **Mots-clés** | Palestine – maternité – tragédie contemporaine – désespoir – tristesse – douleur – deuil – souvenir – théâtre sans parole – corps

► **Axes pédagogiques** | Terminale HLP – Histoire et violence

► **Questionnements possibles** : Comment faire du théâtre sans avoir recours au texte.

Pistes de travail : Que vous inspire le mot "milk" ? A partir de cette vidéo <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/MILK>, proposer des hypothèses de thématiques ou d'enjeux ou comparer cette vidéo avec celle du spectacle *Bestie di scena* d'Emma Dante <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Bestie-di-scena/>

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Lentement, Howard Barker

Conversations après un enterrement, Yasmina Reza

Pièce de Guerre, *Grande Paix*, Edward Bond

AND HERE I AM // dès 2^{nde}

texte Hassan Abulrazzak, mise en scène Zoe Lafferty, Freedom Theatre
mardi 21 novembre à 21h et mercredi 22 novembre à 19h
arabe surtitré
durée 1h30 – dès 14 ans



En apparence Ahmed est adolescent comme les autres, passionné de football, amoureux d'une fille croisée dans la rue, attiré par la scène depuis qu'il est entré dans le théâtre du coin. Mais Ahmed est né dans le camp de réfugiés de Jenin en Cisjordanie pendant la première *intifada*. Son enfance est assombrie par l'occupation et les dures réalités du camp. Fasciné par la cagoule cachée dans la chambre familiale, héritage du temps où son père embrassait la résistance, Ahmed se décide, à son tour, à rejoindre les rangs de la lutte armée.

Dans *And Here I Am*, Ahmed Tobasi interprète sa propre histoire. Brillamment mise en vie par le célèbre écrivain irakien Hassan Abulrazzak, cette série d'épisodes tragicomiques retrace son parcours depuis son appartenance au Jihad islamique palestinien jusqu'au comédien qui se présente aujourd'hui devant nous avec une question en tête : la scène peut-elle être aussi puissante qu'un AK-47 ?

► **Mots-clés** | camp de réfugié-e-s Jenin – Cisjordanie – découverte du théâtre – lutte armée – épreuves – contradictions – héroïsme – épopée

► **Axes pédagogiques** | **Terminale HLP** – Histoire et violence
2nde Professionnelle – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
Terminale Pro – Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde
HLP Terminale – La recherche de soi
Histoire Terminale – Le monde depuis les années 1990 entre coopérations et conflit
Langue Arabe – Mémoire, héritage et ruptures

► **Questionnements possibles** : Comment interpréter, en tant que comédien, le récit de sa propre vie ? Comment le théâtre permet-il de montrer le récit des violences vécues ?

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Fondre, Guillaume Poix

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes, Wajdi Mouawad

Caillasses, Laurent Gaudé

Des roses et du jasmin, Adel Hakim

LOSING IT // dès 2nde

mise en scène Samaa Wakim et Samar Haddad King, chorégraphie Samaa Wakim

jeudi 23 novembre à 20h

durée 40min – dès 12 ans

arabe surtitré

Samaa Wakim est une artiste palestinienne. Depuis toujours elle connaît les conflits et la guerre. Sur scène, elle revit ses souvenirs d'enfance sous occupation, analyse la réalité de son quotidien et les fantasmes d'un monde imaginaire tissé de peur et d'espoir. À travers le mouvement et le son, la chorégraphe se demande comment les expériences vécues dès son plus jeune âge ont affecté son identité et comment le traumatisme des générations précédentes se manifeste encore dans son corps et son esprit aujourd'hui.



Portée par la musique live de Samar Haddad King, la voix de Samaa Wakim retrace les contours d'un monde dans lequel les bruits qui provoquent la peur et l'angoisse se mêlent à ceux qui réconfortent et apaisent. Dans cet espace, le passé et le présent s'entremêlent pour obscurcir l'avenir, laissant planer le trouble de l'incertitude.

► **Mots-clés** | danse – musique live – langue arabe – guerre – peur – espoir – occupation – Palestine – transmissions – traumatisme

► **Axes pédagogiques** | **Terminale HLP** – Histoire et violence
2nde Professionnelle – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
Terminale Pro – Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde
HLP Terminale – La recherche de soi
Histoire Terminale – Le monde depuis les années 1990 entre coopérations et conflit

► **Questionnements possibles** : Comment le mouvement et le son retranscrivent sur le plateau une forme de discours et partagent des émotions aux spectateur·rice·s ? Comment le corps raconte ?

Pistes de travail : Imaginer un jeu d'expression corporelle à partir de la phrase « Lorsque j'étais enfant, je me souviens que... ». Utiliser la gestuelle comme témoignage.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Incendies, Wajdi Mouawad

PLACE // dès 4^{ème} – Lycée

texte et mise en scène Tamara Al Saadi, La Base – **artiste compagne**

mardi 28 et mercredi 29 novembre à 19h, jeudi 30 et vendredi 1^{er} décembre à 20h

+ séance scolaire jeudi 30 novembre à 14h30

durée 1h30 – dès 12 ans



« Yasmine 2 – Je suis sortie du métro à toute vitesse et je me suis mise à regarder tout ce qui était lisible dans la rue, plus rien, je ne comprenais plus rien. Je voyais les lettres mais je ne savais plus les relier, j'ai arrêté des gens dans la rue et je leur ai demandé s'ils arrivaient à lire, peut être que tout le monde s'était mis à dérailler comme ça, d'un coup, peut être que je rêvais mais non, je ne rêvais pas. »

En sortant du métro, Yasmine réalise qu'elle ne sait plus lire. Devant tous ces signes indéchiffrables, elle est submergée par une tempête de questions qui la forcent à retraverser son histoire à la recherche d'elle-même. Confuse, la jeune femme se dédouble. Car Yasmine est faite d'un là-bas et d'un ici qui ne se conjuguent pas toujours harmonieusement. Le là-bas, est un Bagdad en guerre que ses parents ont quitté, du moins physiquement. Le ici, est une France des années 90, de Dragon Ball Z et des bancs d'école où elle récite les leçons de conjugaison jusqu'à ne plus trop savoir quelle langue elle parle. Jusqu'à oublier l'arabe !

S'inspirant de son propre vécu, Tamara Al Saadi retrace l'expérience de son arrivée en France et son combat pour y trouver sa place. Jeune autrice et metteuse en scène, elle remporte avec *Place* le prix des Lycéens et le prix du jury du Festival Impatience 2018. Entre quête permanente de légitimité et dégâts qu'engendrent l'assimilation, Tamara porte la voix d'une génération.

Place aborde la question de l'assimilation et du racisme ordinaire. Une jeune fille, tiraillée par son désir d'intégration et le renvoi à ses origines irakiennes va être amenée à vivre des situations absurdes voire tragiques.

► **Mots-clés** | Irak – identités – multiculturalisme – langues – H/histoire – traumatismes – exclusion – famille – chaos

► **Axes pédagogiques** | Géographie – Territoire et population

2nde Professionnelle – Devenir soi

Terminale Professionnelle – Vivre aujourd'hui : l'Humanité, le monde

1^{ère} SES – Les liens sociaux

CAP – Se dire, s'affirmer, s'émanciper

► **Questionnements possibles** : Quels enjeux y a-t-il aujourd'hui à parler « d'assimilation forcée » et de « racisme ordinaire » au théâtre ? Comment aborder ces sujets et leur donner vie sur le plateau ? Comment représenter un personnage à plusieurs périodes de sa vie ?

Pistes de travail : Imaginer un dialogue entre un Moi passé et un Moi présent, et peut-être futur...

► **Accompagnement** | bord-plateau après la séance scolaire

► **Ressources** | *Place*, Tamara Al Saadi

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Histoire(s) de France, Amine Adjina

Les Séparables, Fabrice Melquiot

Entre eux deux, Catherine Verlaguet

PAYING FOR IT // Terminale

texte et mise en scène Jérôme de Falloise – **artiste compagnon**, La Brute
mardi 5 et mercredi 6 décembre à 19h, jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 20h
durée 1h40 – dès 16 ans

« Dans le combat contre la prostitution, il y a un combat pour le contrôle de la sexualité des hommes comme des femmes. On est l'épouvantail. Grâce à nous, on dit aux autres femmes qui voudraient se libérer :

« Attention ! Si vous devenez vraiment une pute, on va vous démolir ». Et on dit aux hommes, les femmes que vous avez payées c'est dans la boue que vous allez devoir les baiser. Que tirer un coup quand ils en ont envie ne soit pas une chose très agréable ni facile. Qu'il jouisse en payant s'il veut mais alors qu'il côtoie la pourriture, la honte et la misère.

C'est aussi une manière de dire :

« Attention, il y a les mères et il y a les putes. » »

Sonia Verstappen, Prostituée, militante et anthropologue



Paying for it est un théâtre documenté qui tente de traduire le poids moral, économique et social porté par un acte sexuel tarifé. Autour d'une table, dix comédien-ne-s portent haut et clair, les voix de travailleur-euse-s du sexe. Par leur jeu iels donnent vie à ces gens de l'ombre et à leur quotidien. Minutieusement documentée, et loin de tout pathos, la pièce explore les différents chemins qui mènent à la prostitution : traite, exploitation, ou décision personnelle – une réalité souvent niée.

Ne s'interdisant aucun terrain d'investigation, les membres du collectif La Brute ont mené une véritable enquête. Accompagné-e-s de sept jeunes lauréat-e-s du Conservatoire royal de Liège, iels sont allé-e-s à la rencontre des prostituées, de la brigade des mœurs, des clients, des assistants sociaux... avec une seule volonté : lever le stigmate qui frappe ces femmes et ces hommes et les écrase.

► **Mots-clés** | théâtre documenté – Belgique – travail du sexe – conditions de travail – portraits – enjeux sociétaux – reconnaissance des droits

► **Axes pédagogiques** | Philosophie – La morale et la politique
2nd Pro – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
SES Terminale – Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

► **Questionnements** : Quels sont les enjeux d'un théâtre dit « documenté » ? Comment retranscrire correctement des paroles collectées et leur donner vie et voix sur le plateau ? Comment aborder un sujet sociétal controversé au théâtre ? En quoi le théâtre contribue à donner voix à des personnes stigmatisées dans une société excluante et antisociale ?

Pistes de travail : Etudier les droits des travailleur-euse-s du sexe en Belgique et en France.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Fille de, Leïla Anis

Marlon, Aude Lachaise

Guérillères ordinaires : poèmes dramatiques, Magali Mougel

► **Ressources** :

Dossier pédagogique et podcast réalisé par la compagnie La Brute

Série documentaire *Libre !* sur arte : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-020447/libres/>

Film documentaire *Là où les putains n'existent pas* (2018), Ovidie

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NEANMOINS VALIDE... JE PENSE // 1^{ère} – Terminale

texte Lauren Houda Hussein et mise en scène Ido Shaked, Théâtre Majâz
mardi 12 et mercredi 13 décembre à 19h, jeudi 14 et vendredi 15 décembre à 20h
durée 2h50 avec entracte – dès 14 ans



Tout commence à Beyrouth, en juillet 2006. Lauren Houda Hussein est en voyage au pays de son père pour son 20^{ème} anniversaire. Alors qu'elle doit assister à un concert de Fairuz, celui-ci est subitement annulé ; la seconde guerre israélo-libanaise est engagée. Ainsi débute l'histoire de cette jeune femme, partagée entre le Liban, la Palestine et la France quelques années après. Face à nous elle raconte : sa rencontre avec un Israélien, leur amour impossible, son expédition à Jérusalem dans ce pays qui lui faisait la guerre puis Paris, la ville des possibles, leur territoire commun, leur terre de refuge.

Dans ce récit en trois actes, mis en scène par Ido Shaked, Le Théâtre Majâz dessine la cartographie sensible d'un aller-retour entre l'Occident et l'Orient. Une histoire de passions et de tragédies, d'identités morcelées et d'espoirs permanents.

► **Mots-clés** | amour impossible – H/histoire – conflits – territoire – religion – trilogie – Proche Orient – trois actes – espoir – musique

► **Axes pédagogiques** | Géographie 2nd – Les migrations
2^{nde} Professionnelle – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
Terminale Pro – Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde
HLP Terminale – La recherche de soi
Histoire Terminale – Le monde depuis les années 1990 entre coopérations et conflit

► **Questionnements** : Comment écrire une pièce de théâtre à partir de son propre vécu ? Quelle profondeur prend un récit au croisement de l'autobiographie et de la fiction sur le plateau ?

Pistes de travail : Travailler à partir de l'image de communication du spectacle : analyser les éléments et réfléchir à ce qu'elle pourrait raconter.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Caillasses, Laurent Gaudé,
Incendies, Wajdi Mouawad
Tous des oiseaux, Wajdi Mouawad
Croisades, Michel Azama

LES FEMMES DE BARBE BLEUE // dès 2nde

texte et mise en scène Lisa Guez, compagnie 13/31
mercredi 10, jeudi 11 et samedi 13 janvier à 19h
durée 1h25 – dès 14 ans

Comment ont-elles pu se laisser envoûter par ses charmes trompeurs et ne pas fuir alors que le danger s'annonçait clairement ? À la manière d'un groupe de parole, avec humour et bienveillance, les fantômes des femmes de Barbe Bleue livrent chacune le récit de leur rencontre avec cet homme mystérieux et effrayant. Dans un esprit de sororité, elles rejouent les étapes de leur liaison, jusqu'à la bascule fatale qui a scellé leur destin funeste.



Écriture collective de plateau librement inspirée du conte *La Barbe Bleue*, Lisa Guez prend la fable à revers pour donner la parole aux femmes. Dans un décor épuré, les cinq comédiennes libèrent la parole, oscillant entre force et fragilité, colère et tendresse, gravité et d'humour, les émotions contradictoires reflètent l'ambiguïté de leur situation.



CELUI QUI S'EN ALLA // dès 2nde

texte et mise en scène Lisa Guez, compagnie 13/31
vendredi 12 janvier à 20h et samedi 13 janvier à 17h
durée 2h – dès 14 ans



Alexandre est une figure envoûtante, une personne hors du commun capable de déchaîner les passions chez son entourage. Mais derrière son masque de héros mythique, Alexandre ne ressent rien. Il se complaît dans les déséquilibres qu'il provoque, jouant habilement sur les désirs et les convictions de ses proches pour les mener au bord de l'extrême. Après avoir suscité de grands espoirs et fait miroiter de belles promesses, il disparaît brutalement, les laissant seuls face au vide de leur vie.

La metteuse en scène Lisa Guez poursuit sa recherche sur les phénomènes d'emprise. *Celui qui s'en alla* explore cette fois-ci la figure du manipulateur et questionne le rôle de nos fantasmes et de

nos désirs dans l'instauration d'un rapport de domination dans nos relations.

► **Mots-clés** | manipulation – féminicides – rapports de domination – féminisme – désirs féminins – peurs – émotions – fantômes – sororité

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

EMC 2nd – Garantir les libertés, étendre les libertés

2nde Professionnelle – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

CAP – Se dire, s'affirmer, s'émanciper

► **Questionnements possibles** : Comment adapter un conte de manière contemporaine et féministe ? Quels sont les enjeux derrière l'écriture et la diffusion d'une pièce féministe aujourd'hui ?

Pistes de travail : Imaginer le dialogue de fantômes – personnes décédées ou assassinées pour leurs idéaux. (Re)donner la parole à des femmes disparues.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Violentes femmes, Christophe Honoré

Borderline love, Laurène Marx

Jaz, Koffi Kwahule

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI// dès 5^{ème}- Lycée

texte et mise en scène Cléa Petrolesi, Compagnie Amonine

mercredi 17 janvier à 15h

+ 3 séances scolaires : mardi 16 janvier à 14h30, jeudi 18 janvier à 10h et 14h30

durée 1h15 – dès 12 ans

« LEA : « On ne va jamais aussi loin, que lorsqu'on ne sait pas où l'on va ! ». Tu sais qui est-ce qui a inventé cette citation ? Christophe Colomb ! Bim ! Le mec qui a découvert l'Amérique et dans un même temps, inventé les indiens ! C'est clair qu'il est parti loin dans sa tête le mec ! N'empêche que maintenant, des siècles plus tard, les gens du monde entier, ils sont obligés de préciser, quand ils parlent des indiens, s'ils parlent des indiens à plumes, ou des indiens d'Inde. Les vrais quoi. Franchement chapeau. Le mec, il a rendu « normal » sa bêtise ! »



Fraîchement sorti-e-s de l'adolescence, Aldric, Oussama, Clarisse et Léa partagent une caractéristique singulière : un handicap invisible. Au seuil de leur vie d'adulte, iels évoquent avec humour et courage les anecdotes de leur quotidien et leur vision décalée sur le monde qui les entoure. Leurs récits, imprégnés de références historiques et mythologiques, prennent vie dans un univers où réalité et fiction s'entrelacent.

Cléa Petrolesi convie ces jeunes à partager le plateau avec des comédien-ne-s professionnel-le-s pour mettre en lumière la singularité de leurs identités, brouiller les pistes et questionner la norme. Né d'un contexte bien particulier celui d'un atelier théâtre au sein du Centre de l'égalité des chances, *Personne n'est ensemble sauf moi* ne s'attarde pas sur les symptômes et les termes médicaux, préférant se concentrer sur les individualités des participant-e-s : leurs passions, leurs souvenirs, leurs désirs.

► **Mots-clés** | handicaps – enfances et adolescences – musique live – identités – acteur-ric-e-s non professionnel-le-s et professionnel-le-s – théâtre réel – normalité & altérité

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

EMC 2nd – Garantir les libertés, étendre les libertés

2nde Professionnelle – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

CAP – Se dire, s'affirmer, s'émanciper

► **Questions possibles** : Comment le théâtre peut donner la parole à des personnes invisibilisées ? En quoi le théâtre est-il un lieu de diversité ?

Pistes de travail : Imaginer un travail d'écriture en continuant cette phrase « personne n'est ensemble, sauf moi lorsque je... ».

► **Accompagnement** | bord-plateau après les séances scolaires

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Normalito, Pauline Sales

LE SIGNAL DU PROMENEUR // dès 2^{nde}

texte et mise en scène Le Raoul Collectif – artiste compagnon

mardi 30 et mercredi 31 janvier à 19h, jeudi 1^{er} et vendredi 2 février à 20h, samedi 3 février à 19h

durée 1h40 – dès 14 ans



« Une société dont les enfants meurent d'incarner parfaitement le modèle de cette société n'en a plus pour longtemps. » Mars, Fritz Zorn (1977)

Guidés dans la nuit noire par une lampe-tempête, cinq promeneurs en cirés jaunes se retrouvent au cœur de la forêt pour partager un étrange rituel. Chemin faisant, le groupe nous raconte par citations disséminées et mise en situations fantasmagoriques, cinq histoires bien réelles d'hommes en rupture avec leurs milieux respectifs ou avec la société toute entière. Du meurtrier Jean-Claude Romand, à l'aventurier Mike Horn, en passant par l'auteur Fritz Angst, les acteurs nous baladent dans des situations hors de l'espace et du temps, avec gravité et légèreté.

Face à la fatalité morose qui voudrait que le monde soit condamné, le Raoul Collectif oppose une inextinguible soif de vivre. À travers cinq récits de vie racontés avec un humour décapant, ces promeneurs nous éclairent – par leur réflexion sur la révolte, la folie furieuse ou le retour à la nature – sur nos possibilités de repenser collectivement le monde.

► **Mots-clés** | rupture – poids des conventions sociales – individus – musique – humour – le théâtre en collectif

► **Axes pédagogiques** | HLP 1^{ère} – Les pouvoirs de la parole

SES 2^{nde} – Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

SES 1^{ère} – Qu'est-ce qui contribue à la déviance ? / Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?

HLP Terminale – La recherche de soi

► **Questionnements possibles** : Quelles marges de manœuvre ont les individus pour choisir leurs trajectoires de vie ? Faut-il être en rupture avec son passé et son éducation pour évoluer et se libérer des carcans sociétaux ?

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Zone à étendre, Mariette Navarro

Impeccable, Mariette Navarro

Les Hivers de grâce de Henry David Thoreau, Denis Lavalou

Je suis le contrepoids du monde, Karin Serres

► **Ressources** : dossier pédagogique

► **Pour aller plus loin** :

L'adversaire, Emmanuel Carrère

Mars, Fritz Zorn

Film *Into the wild* de Sean Penn

Film *L'adversaire* de Nicole Garcia

Avec KLAP Maison pour la Danse : AYTA / TODAY IS A BEAUTIFUL DAY

AYTA // 1^{ère} – Terminale

chorégraphie Youness Aboulakoul

à KLAP Maison pour la danse

mercredi 14 et jeudi 15 février à 20h

durée 1h – dès 14 ans

Ayta ! Étymologiquement, ce mot désigne un appel destiné à une personne en vue d'attirer son attention. Artistiquement, c'est un moyen d'expression orale. Un chant né du cri, qui se transforme en appel, appel à la mémoire, à la vie, à sa beauté, à son épuisement pour aboutir à un final dansant. Pour le chorégraphe Youness Aboulakoul, *Ayta* incarne la résistance et la révolte.

Six danseuses se transcendent en une entité unique pour surmonter l'altération et la déformation de leurs corps. Elles repoussent le sol, se redressent, atteignant une verticalité corporelle, symbole de leur détermination à ne pas se laisser plier, à résister aux oppressions physiques et symboliques qui les menacent. Leur combat, mené avec fougue et détermination, s'élève vers les sommets, à l'image de leur aspiration à la liberté et à l'émancipation.



► **Mots-clés** | danse – émancipation – résistance – corps – liberté – force – transcendance – Maroc

► **Axes pédagogiques** | HLP 1^{ère} – Les pouvoirs de la parole

Philosophie – La Vérité, le Bonheur, le Temps

EPS – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée : danses

► **Questionnements possibles** : Comment la danse et les corps transmettent et expriment des discours de résistance et d'émancipation ? Comment écrit-on un spectacle dansé ?

Pistes de travail : Imaginer un atelier d'écriture puis de pratique pour imaginer le passage d'un texte à une interprétation chorégraphique.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Gloria Gloria, Marcos Carames-Blanco

J'attends la foudre / K-libre / Ronce, Samaële Steiner

TODAY IS A BEAUTIFUL DAY // 1^{ère} – Terminale

chorégraphie Youness Aboulakoul

samedi 11 février à 19h

durée 50min – dès 14 ans



Youness Aboulakoul, danseur et chorégraphe, explore les limites des différents médiums artistiques, en élaborant des œuvres expérimentales et pluridisciplinaires. Pour *Today is a beautiful day*, il s'exonère volontairement de l'optimisme suggéré par son titre et se penche sur la violence et ses conséquences sur les corps. Comment affecte-t-elle notre inconscient et habite-elle notre chair ? Ce solo à la frontière de la danse et des arts visuels, creuse la question en explorant les images et les souvenirs qui restent profondément ancrés dans notre psyché collective.

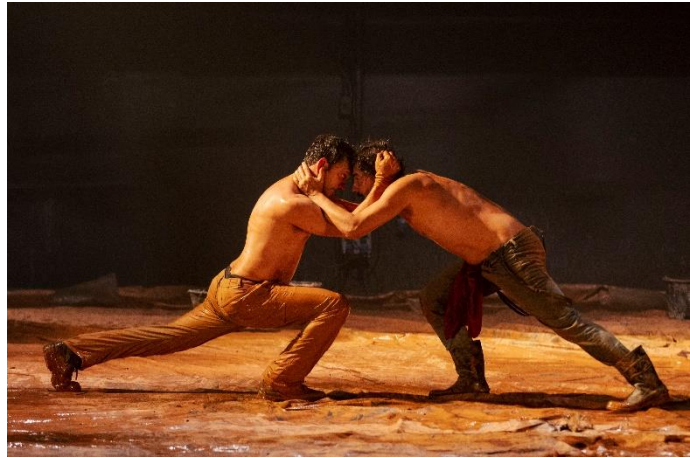
► **Mots-clés** | danse – solo – arts visuels – souvenirs – intensité – choc

► **Questionnements possibles** : A partir de quel seuil d'intensité la violence conduit-elle les êtres humains à agir afin de changer le monde qui les entoure ?

TOM NA FAZENDA // 1^{ère} – Terminale

texte Michel Marc Bouchard, mise en scène Rodrigo Portella, Galharufa Produções
spectacle en portugais surtitré français
mardi 20 et mercredi 21 février à 19h
durée 2h – déconseillé aux moins de 16 ans

« On apprend à mentir avant même d'apprendre à aimer. »



Tom est un jeune citadin, contraint de se rendre dans une ferme isolée pour assister aux funérailles de son amant. Dans cette atmosphère rurale et austère, il fait la rencontre d'Agathe la mère du défunt – qui ne le connaît pas et ignore tout du lien qui l'unissait à son fils – et de Francis le frère aîné qui s'efforce de cacher le secret de son cadet. Pour ne pas décevoir sa mère, Francis contraint Tom, par la menace et les coups, à taire sa véritable identité. Entre l'amant et le frère se développe alors un lien pervers entre domination et assujettissement.

En adaptant la pièce de Michel Marc Bouchard au contexte brésilien, qui a vu avec l'arrivée au pouvoir en 2019 de Bolsonaro, une montée des crimes homophobes, Rodrigo Portella signe une œuvre tragique, sauvage, charnelle, troublante. Alliant réalisme brut et sensationnalisme, *Tom na Fazenda* désempare face à l'inéluctable ascension de la violence.

► **Mots-clés** | ruralité – Brésil – homophobie – adaptation – violence – famille – réalisme brut – crime – patriarcat – secret

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

HLP 1^{ère} – Découverte du monde et la pluralité des cultures

SES 1^{ère} – Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?

► **Questionnements possibles** : Comment adapter un texte à un contexte socio-politique particulier : celui de la société brésilienne contemporaine ? Comment retranscrire et « jouer » la violence sur le plateau ? Quels enjeux et quelles limites peut rencontrer un-e metteur-se en scène ?

Pistes de travail : En aval de la représentation : analyser la représentation de l'univers « rural » grâce au décor, aux costumes et aux lumières.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Titsa, Philippe Malone

Le Chemin des passes dangereuses, Michel Marc Bouchard

Peepshow dans les Alpes, Markus Kobeli

► **Pour aller plus loin** :

Film *Close* (2022) de Lukas Dhont

Film *Tom à la ferme* (2013) de Xavier Dolan

SÓCRATES // 1^{ère} – Terminale

texte et mise en scène Frédéric Sonntag, Compagnie Asasimasa
mercredi 13 mars à 19h, jeudi 14 et vendredi 15 mars à 20h
durée 1h15 – dès 15 ans



« SÓCRATES. – Le football est mort le 5 juillet 1982 à Barcelone. Au stade de la Sarriá. Le jeu physique l'a emporté sur le jeu créatif. « C'EST DONC LA GÉNÉROSITÉ CONTRE UNE CERTAINE FORME D'ÉCONOMIE RENTABLE. » Un commentateur français a dit ça. Avant le match. L'équipe du Brésil contre celle de l'Italie. Le match de qualification pour la finale.

SOCRATE. – Il aurait pu dire aussi : L'amour du jeu contre la stratégie de la victoire.

SÓCRATES. – Le plaisir de l'action contre la gestion du match.

SOCRATE. – La beauté du geste contre la fierté du score.

SÓCRATES. – La folle inconscience contre le sage calcul. »

Coupe du monde 1982. Après le match qui voit l'Italie s'imposer contre le Brésil, Sócrates, célèbre joueur de football, s'isole aux abords du stade. Alors que la nuit tombe, il est rejoint par un homme, un philosophe également prénommé Socrate. Les deux hommes engagent alors le dialogue et tentent d'apporter une réponse à la question : « que gagnent-on à perdre ? ».

Durant la Guerre froide, de nombreux pays d'Amérique du Sud ont vu leur gouvernement basculer dans la dictature militaire. Le Brésil subira également cette répression pendant vingt-et-un ans, avant qu'elle ne finisse par s'essouffler grâce aux Corinthians, club de football du pays mené par Sócrates. Retraçant la vie du footballeur, l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag imagine un échange entre deux figures emblématiques pour nous rappeler la nécessité de la démocratie en sport comme en politique.

► **Mots-clés** | football – philosophie – Brésil – démocratie – dialogue – équipe – intérêt général – victoire et défaite

► **Axes pédagogiques** | SES 2^{nde} – Comment s'organise la vie politique

Français 2^{nde} – La littérature d'idée

Philosophie – Le Bonheur / L'Etat

EMC Terminale – La Démocratie

Géographie Terminale – Les hommes face aux changements globaux

EPS – Individuel et collectif

► **Questionnements possibles** : Comment ce texte et cette mise en scène permettent de traiter de sujets politiques et populaires ?

Pistes de travail : Imaginer la rencontre entre un-e sportif-ve renommé-e et un-e philosophe ou intellectuel-le qui a marqué la littérature et est toujours une référence aujourd'hui.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

7 minutes, Stefano Massini

Stadium, Mohamed El Khatib

La Biennale des écritures du réel : A LA LIGNE / TIJUANA / PORTRAITS SANS PAYSAGE

A LA LIGNE // 1^{ère} – Terminale

texte Joseph Ponthus, mise en scène Michel André, Compagnie D'ici demain

vendredi 22 et samedi 23 mars à 19h

durée 1h – dès 15 ans

« Si l'homme primitif ne rentabilise pas son activité, ce n'est pas parce qu'il ne sait pas le faire, mais parce qu'il n'en a pas envie. » Pierre Clastres

À la ligne est le récit d'un homme épris de poésie, de mots et de chansons. Éducateur spécialisé en région parisienne, il plaque tout par amour et part s'installer en Bretagne, où il doit « gagner sa croûte ». La boîte d'intérim l'envoie alors dans une conserverie, puis à l'abattoir. Réduit à sa condition d'ouvrier, maillon d'une chaîne de production ininterrompue, l'auteur consigne tout. Jour après jour, il inventorie le travail, les nuits glacées, les rythmes imposés, la répétition des gestes abrutissants... mais aussi les collègues, leur humanité révélée, leur dignité et leur force intérieure.



► **Mots-clés** | prolétariat – condition ouvrière – littérature – Bretagne – précarité – histoire vraie – musique live – monologue

► **Axes pédagogiques** | Terminale SES – Les mutations du travail et de l'emploi

Philosophie – Le travail

EPS – Individuel et collectif

► **Questionnements possibles** : Comment représenter le travail à l'usine sur un plateau ? Quels sont les enjeux dans la mise en scène d'un roman autobiographique ?

Pistes de travail : Organiser un exercice en duo : écriture/mise en scène avec un-e élève retraçant « une journée de travail type » qu'il ou elle a déjà vécu (avec les horaires, le rythme, la cadence, l'ambiance avec ses collègues) et un-e élève jouant et interprétant ce récit. Travailler sur la mise en corps d'un témoignage transmis, pour « se mettre dans la peau de l'autre ».

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

On ne paie pas, on ne paie pas ! Dario Fo

PORTRAITS SANS PAYSAGE // 1^{ère} – Terminale

texte et mise en scène collective du Nimis Groupe – Jérôme de Falloise, **artiste compagnon**

mercredi 20 mars à 19h et jeudi 21 mars à 20h

durée 1h40 – dès 15 ans



L'accueil, un mot doux comme une promesse de chaleur et de bienveillance qui évoque l'hospitalité et la rencontre. Mais pour de nombreux-euses réfugié-e-s, il n'en est rien. Dans nos sociétés occidentales, leur accueil est souvent synonyme de détention, de surveillance et d'absence de perspectives pour ces êtres déracinés. Quelle est donc la face sombre dissimulée derrière les efforts humanitaires ?

Le Nimis groupe, collectif d'acteur-trice-s pour qui le terrain de l'investigation est devenu l'aire de jeu privilégiée, révèle dans une composition théâtrale inclassable la réalité des centres de rétention pour migrant-e-s. Iels donnent vie aux témoignages de celles et ceux qui vivent l'expérience de l'intérieur, émigré-e-s, travailleur-euse-s, juristes, hébergeur-euse-s. Là où l'indifférence générale a fait du corps de ces exilé-e-s des fantômes, *Portraits sans paysage* met à nu les horreurs de ces prisons modernes et les souffrances qu'elles infligent.

► **Mots-clés** | exilé-e-s et réfugié-e-s – politique migratoire – droits humains – dignité – nouvelles technologies – témoignages

► **Axes pédagogiques** | 2nde Géographie – Des mobilités généralisées

Terminale Professionnelle Géographie – Les hommes face aux changements globaux

Terminale HLP – L'humain et ses limites

► **Questionnements possibles** : Comment montrer l'exil avec les moyens du théâtre ?

Pistes de travail : Comparer deux extraits des spectacles : *Le dernier caravansérail* du Théâtre du soleil <https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/notre-theatre/les-films/le-dernier-caravanserail-2006-184>, et 81 avenue Victor Hugo de Olivier Coublo-Jablonka <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/81-avenue-Victor-Hugo/>

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Migrants, Matei Visniec

C'est un dur métier que l'exil, Jean-Pierre Willemaers

TIJUANA // 1^{ère} – Terminale

texte d'après Martin Caparrós, Andrés Solano, Arnoldo Galvez Suárez, Günter Walraff, Lagartijas tiradas al sol
vendredi 22 et samedi 23 mars à 21h

durée 1h20 – dès 15 ans

en espagnol sur-titré

À Tijuana, ville située à 20 km de la frontière des États-Unis, le comédien Lázaro Gabino Rodríguez revêt le costume de Santiago Ramirez, un ouvrier d'usine payé 70 pesos (3,50€) pour plus de 16 heures de travail par jour. Muni d'une nouvelle identité et d'une fausse moustache, il s'installe dans cette ville-frontière mexicaine, dont l'immense pays voisin sous-traite sa production à coût dérisoire. Pendant cinq mois l'homme de théâtre et son alter ego fictif vont s'immerger dans les conditions d'existence de ces Mexicain-nes qui tentent de survivre avec le salaire minimum.



► **Mots-clés** | engagement de l'artiste et ses limites - condition ouvrière - Mexique - frontières - langue espagnole – travestissement – théâtre documentaire

► **Axes pédagogiques** | Philosophie Terminale- L'Art

HLP Terminale – L'humanité en question

Espagnol - Art et pouvoir / Identité et échange

SES – Mutation du travail et de l'emploi

► **Questionnements possibles** : Le rôle d'un-e artiste est-il de s'engager dans des enjeux sociaux ?

Pistes de travail : Demander aux élèves d'imaginer les transformations physiques qu'ils opéreraient pour rejoindre un monde qui n'est pas le leur.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

1336 (Paroles de Fralibs), Philippe Durand

A plate couture, Carole Thibaut

HAPPY END // dès 2^{nde}

texte et mise en scène Anne-Sophie Turion, Grandeur Nature
mercredi 27 mars à 19h, jeudi 28 et vendredi 29 mars à 20h
durée 1h15 – dès 13 ans



Où commence le voyage ? Quand l'avion décolle, lorsqu'il atterrit, ou dès le moment où l'on commence à l'imaginer ? Un mois avant son départ pour Aarhus, au Danemark Anne-Sophie débute l'écriture d'un carnet de bord original. Depuis la fenêtre de son ordinateur, elle imagine avec grande précision le déroulé de son séjour dans : la ville la plus heureuse du monde.

Sur un rail, une mini-caméra, actionnée par un pédalier de vélo, parcourt la scène en filmant en direct des paysages miniatures fabriqués à partir d'objets du quotidien. Les images capturées, jeux d'ombres, de reflets et de matière sont projetées en un grand tableau panoramique qui témoigne par anticipation de ce voyage fantasque et décalé. Artiste touche-à-tout, Anne-Sophie Turion explore grâce à ce décor fait de bric et de broc l'art de vivre danois pour sonder avec humour nos images contemporaines du bonheur.

► **Mots-clés** | théâtre d'objets – voyage – imagination – Danemark – seule en scène - travelling – arts visuels – humour

► **Axes pédagogiques** | 2nd Pro – Circulation des personnes

Philosophie – Le Bonheur

2^{nde} Géographie – Des mobilités généralisées

Terminale Philosophie – Le temps

Terminale HLP – L'humain et ses limites

► **Questionnements possibles** : Comment parler de sujets philosophiques en utilisant le registre humoristique ? Comment montrer le passage du temps et différents espaces sur une scène de théâtre ?

Pistes de travail : Imaginer un récit de voyage à partir d'objets du quotidien et/ou en utilisant des images « clichées » qui caricaturent le propos.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Saule, pieds nus dans les aiguilles, Violette Léonard

Lumières blanches intermittentes, Giuliana Kiersz

Pour aller plus loin : Podcast « Les Baladeurs - Podcast d'aventures et de mésaventures en pleine nature » sur Les others : <https://www.lesothers.com/podcast-les-baladeurs>

ALMA // 1^{ère} – Terminale

texte et mise en scène Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper, Artara
mercredi 3 avril à 19h, jeudi 4 et vendredi 5 avril à 20h
durée 2h10 avec entracte – dès 14 ans

« Ce qu'on veut aborder dans Alma, c'est la « spectacularisation de soi » : le fait de se mettre soi-même en scène, de faire de soi une marque, de vivre en permanence avec un miroir tendu de soi-même. Pour faire de sa vie une œuvre d'art ! Mais à force de se « fictionnaliser », on ne sait plus si on vit sa vie ou on si on joue dans le film de sa vie. » Fabrice Murgia, entretiens réalisés par Pascale Palmers.



C'est le grand soir ! Après plusieurs semaines d'un suspense savamment entretenu le public est venu en nombre assisté à la grande finale d'une émission de télé-réalité. Qui de Judy ou d'Alma remportera la victoire tant convoitée ? En proie au doute et face à une potentielle défaite, Alma, prête à tout, cède son âme à la femme du diable. Le pacte qu'elle signe va alors lui permettre une ascension fulgurante. Devenue célèbre, Alma multiplie les *bad buzz* et les polémiques pour engranger les « likes ». Jusqu'où ira-t-elle pour la gloire ?

En duo détonant, le metteur en scène Fabrice Murgia et la drag queen Peggy Lee Cooper adaptent à notre société du tout à l'image le mythe de Faust. Jouant avec les codes du sensationnel et du cabaret, *Alma* est un spectacle sulfureux qui questionne la quête illusoire de succès.

► **Mots-clés** | cabaret – réseaux sociaux – musique – Faust – quête du succès – télé-réalité – narcissisme - Belgique

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

HLP 1^{ère} – Découverte du monde et la pluralité des cultures

SES 1^{ère} – Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?

► **Questionnements possibles** : Comment représenter l'espace de l'émission télévisée au plateau ? Qu'est-ce que l'univers du cabaret apporte à une pièce de théâtre ? A l'ère de l'hyper-narcissisme décomplexé, à quoi est-on prêt à renoncer pour être à l'avant-plan ?

Pistes de travail : Mettre en parallèle un personnage de la mythologie et une personnalité célèbre dans le monde de la télé-réalité ou des réseaux sociaux pour exagérer certains aspects, aborder les codes spécifiques (la communication, la mise en avant de soi, la contradiction, la mise en scène de sa propre vie) et détourner ces personnages : travail sur la caricature, l'excès et la mise en jeu des personnages. Partir des vidéos de l'humoriste Lison Daniel.

► **Des lectures conseillées** :

Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer, Héloïse Desrivières

L'ARBRE A SANG // dès 2^{nde}

texte Angus Cerini, mise en scène Tommy Milliot, Man Haast
mercredi 10 avril à 19h, jeudi 11 et vendredi 12 avril à 20h
hors les murs – durée 55min – dès 14 ans



« M'MAN.- Qui c'est qui frappe ?
ADA.- Merde.
M'MAN.- Vite.
IDA.- Qui c'est qui frappe à la porte ?
ADA.- Merde.
IDA.- Chiotte.
ADA.- Fuck.
M'MAN.- Vite on le met derrière le machin.
IDA.- Vite on le traîne, nettoie derrière lui.
ADA.- Frappe. Fort. Insiste. Comme une mouche qu'essaye d'entrer.
IDA.- Ou un chien.
M'MAN.- Frappe.
ADA.- Ou un chat qui geint.
M'MAN.- C'est bon, c'est bon, une seconde !
IDA.- Couverture dessus. »

Dans une ferme isolée de l'arrière-pays australien, un coup de feu résonne. Une mère et ses deux filles viennent de se libérer de l'oppression d'un père violent. En lutte avec les contradictions de leurs sentiments, une question pratique s'impose à elles : que faire du corps de leur bourreau ? Bientôt les voisins-e-s curieux-euses se pressent aux nouvelles, augmentant par leur présence la tension et l'urgence de trouver une solution.

À travers ce conte noir, ponctué d'humour malgré l'horreur de la situation, Tommy Milliot met en scène le laxisme et l'inaction de nos sociétés face aux violences domestiques. Brutale, crue, concise, la langue volontairement provocante de l'auteur australien Angus Cerini pousse à la réflexion sur notre responsabilité collective dans la lutte contre les abus.

► **Mots-clés** | Australie – humour noir – violences domestiques – famille – oppression

► **Axes pédagogiques** | SES 1^{ère} – Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

Français 1^{ère} – Crise personnelle et crise familiale

2^{nde} Professionnelle – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

CAP – Se dire, s'affirmer, s'émanciper

► **Questionnements possibles** : En quoi le théâtre permet-il de parler de sujets tabous comme les violences domestiques ? Comment utiliser l'humour pour parler de sujets de violence et de meurtre ?

► **Des lectures conseillées** :

Borderline love, Laurène Marx

RHINOCEROS ou comment [tout] piétiner// 3^{ème} – Lycée

texte d'après Eugène Ionesco et mise en scène Bérangère Vantusso, Compagnie Trois-6 IX-Trente
mardi 16 et mercredi 17 avril à 19h, jeudi 18 avril à 20h+ **séance scolaire le jeudi 18 avril à 14h30**
durée 1h30 – dès 15 ans

*« Un seul théâtre m'a emballé vraiment c'était le Guignol.
Le théâtre pour moi doit être très simple et grotesque.
Avec un mécanisme, comme si quelqu'un tirait les ficelles. Le monde me semble être comme cela. »*
Eugène Ionesco-Archive INA



À la terrasse d'un café d'une petite ville, deux hommes se retrouvent. Bérenger, un employé de bureau timide et velléitaire et Jean, un homme arrogant au caractère hautain. Les deux amis conversent, indifférents aux bruits environnants, lorsque l'irruption d'un rhinocéros sur la place vient bouleverser le calme apparent. Bientôt, tous-tes les habitant-e-s semblent succomber à cette étrange épidémie : la rhinocérite. Face à cette transformation collective, Bérenger tente coûte que coûte de conserver son individualité, malgré la pression sociale.

En explorant la matière céramique - vulnérable et fragile - comme sujet, Bérangère Vantusso propose une adaptation singulière de l'œuvre d'Eugène Ionesco. *Rhinocéros*, fable tragi-comique sur la montée du totalitarisme, permet une réflexion sur le mécanisme de la propagation de l'idéologie est questionne notre libre pensée et notre rapport aux autres.

► **Mots-clés** | théâtre d'objets – céramique – conformisme – fascisme – résistance – animalité – fable tragi-comique – idéologie - liberté

► **Axes pédagogiques** | Terminale HLP – Histoire et violence

Option Arts – Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (moyens plastiques et enjeux artistiques)

Terminale Histoire – Fragilités des démocraties et totalitarismes

2nde SES – Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

► **Questionnements possibles** : Comment l'individu peut s'abandonner à la furie collective en renonçant à toute pensée critique ? Qu'apprenons-nous des expériences de l'Histoire ? Quelles formes pourrait prendre l'embrigadement aujourd'hui ?

Comment adapter un texte théâtral patrimonial en utilisant la forme des objets et des marionnettes ?

Pistes de travail : Pour préparer la pièce : comparer différentes représentations de la rhinocérite sur scène (mises en scène de J-L Barrault, de Demarcy-Mota...) consultables en ligne. Réaliser les portraits d'animaux en fonction des caractéristiques que les Hommes leur attribuent habituellement.

► **Accompagnement** | bord-plateau après séance scolaire

Stage DAAC enseignant-e-s : « Théâtre & langage plastique : penser l'objet sur scène »

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Piedras blancas ou les tortionnaires du dictateur, Mario Paul Ahues Blanchait et Maria Isabel Mordojovich
Catarina et la beauté de tuer des fascistes, Tiago Rodrigues

POLEMIQUE // dès 2^{nde}

chorégraphie Mathieu Desseigne et Lucien Reynès, Naïf Production
en coréalisation avec KLAP Maison pour la danse
mardi 14 et mercredi 15 mai à 19h
durée 40 min, suivi d'un échange – dès 14 ans



Un tatami, deux horloges, deux enceintes et eux. Leurs corps, usés par le travail, ces deux acrobates se livrent à un dialogue bien singulier. Ils s'accrochent l'un à l'autre, s'agrippent sans délicatesse, se retiennent pour ne pas s'effondrer, réduisant inexorablement l'espace qui les sépare. Entre la grâce d'un tango et la férocité de la lutte, leurs mouvements, empreints d'une curieuse violence contenue, témoignent d'une perte irrémédiable : nostalgie de l'harmonie qui les unissait autrefois peut-être ?

Aérien et virtuose, le langage gestuel emprunté au jiu-jitsu brésilien, exacerbe le contact des corps et leur perméabilité. Ils se cherchent, se collent, se cognent, s'enlacent, pour mieux s'appréhender et se comprendre. À travers ce duo suspendu, le collectif avignonnais Naïf production avance une expérience poétique de lutte contre la solitude et l'oubli.

► **Mots-clés** | danse – tango – lutte – acrobaties – langage gestuel – réconciliation – violence

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale - A la recherche de soi

2^{nde} Pro – Devenir soi

EPS – Individuel et collectif

► **Questionnements possibles** : Comment le langage du corps permet de comprendre les échanges entre deux personnages ? Dans quelles mesures le corps est-il porteur de nos expériences et stigmates ?

RECREATIONS // dès 4^{ème}

chorégraphie et mise en scène Bouziane Bouteldja, Compagnie Dans6T
vendredi 24 mai à 20h + samedi 25 mai à 19h
+ séance scolaire vendredi 24 mai à 14h30
durée 1h – dès 13 ans

« Comment réconcilier la jeunesse avec la danse et l'art en général ? »

Avez-vous déjà entendu parler de la drill ? De la K-Pop ?

Ce sont des danses que les adolescent-e-s d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récréation ou par écrans interposés.

Elles serviront de matière à la nouvelle création de la compagnie Dans6T, car à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui. La question du « genre » sera également abordée dans *Récréations*, avec le voguing, cette danse née dans les années 70 dans les clubs gays de la côte ouest des États-Unis, un sujet sensible dont les adolescent-e-s débattent entre eux activement.



Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour cette création d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains, mais aussi d'un duo de musiciens nommé Dame Civile. Ces deux frères originaires de Noisy-le-Sec, Marvin et Killian Dary composent une musique très actuelle et hybride, où s'opère la rencontre entre la pop, le rap et la musique électronique.

► **Mots-clés** | « danse citoyenne » – transmission – rapport aux corps – sensibilité et virilité – laïcité – homophobie – musique live

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

HLP 1^{ère} – Découverte du monde et la pluralité des cultures

SES 1^{ère} – Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?

SES 2^{nde} – Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

EPS – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée : danses

► **Questionnements possibles** : Comment la danse permet-elle d'aborder des sujets de société et d'ouvrir nos horizons en tant que danseur·euse·s ou spectateur·rice·s ?

Piste de travail : Faire des recherches sur l'histoire des danses urbaines dans le monde et imaginer une « conférence dansée » <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/conference-dansee-vers-les-fondamentaux-de-la-danse>

► **Ressources** | Documentaire « La vraie histoire de H.I.P. H.O.P. » disponible sur arte <https://www.arte.tv/digitalproductions/fr/la-vraie-histoire-de-h-i-p-h-o-p/>

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Master, David Lescot

PARTIE // dès 3^{ème} – Lycée

texte et mise en scène Tamara Al Saadi, La Base – **artiste compagne**
samedi 1^{er} juin à 19h, dimanche 2 juin à 15h, lundi 3 et mardi 4 juin à 19h
hors les murs – Vieille Charité
durée 1h – dès 15 ans



« Les rats sont gras et le silence ici c'est pire que tout parce qu'il fait entendre la voix des blessés qu'on peut pas aller chercher et quand ils s'arrêtent de crier, le silence, c'est nous qu'il blesse. »

Août 1914 : les soldats partent sous les fleurs et les encouragements du peuple français. Comme huit millions de mobilisés, Louis, jeune vendeur de mourois à Paris, répond à l'appel. Son engagement, comme celui de tant d'autres, est-il dû à un élan patriotique spontané ou à une insidieuse propagande nationale ? La suite se raconte sous forme d'échange épistolaire entre le soldat, parti au front, et sa mère Eliane.

Fruit d'un long travail d'archives mené par Tamara Al Saadi, *Partie* interroge les méthodes de propagande nationaliste et l'idéologie coercitive des discours officiels qui présentent le départ en guerre comme un devoir honorable et indiscutable. Le son, travaillé en immersif par la bruiteuse Éléonore Mallo, place petit à petit l'écoute au premier plan et fait de l'environnement sonore un personnage à part entière de ce récit bouleversant.

Partie décortique les méthodes de propagande nationaliste et les discours officiels entourant le départ à la guerre. À l'aide d'une immersion sonore soignée, l'écoute devient un élément central de ce récit poignant et bouleversant.

► **Mots-clés** | Première Guerre Mondiale – famille – spectateur-acteur – propagande – immersion sonore

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – L'Humanité en question
Histoire Bac pro 1^{ère}, Terminale – La Propagande

► **Questionnements possibles** : Comment réussir à lier récit personnel et l'Histoire dans un spectacle ? Quels sont les contraintes et les avantages d'un spectacle en extérieur (en dehors d'une salle de spectacle de théâtre) ?

Pistes de travail : Travailler sur des affiches ou des discours de propagande d'appel au combat actuels ou anciens.

► **Des lectures conseillées** :

Le choix des âmes, Stéphane Titeca

Les Coquelicots des tranchées, G-M Jolidon

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignant·e·s qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Histoire et histoires** : *Place / Partie / Shahada / And here I am / Socrates*
- **Multiculturalisme et identité** : *La terre entre les mondes / Place / Shahada / Personne n'est ensemble sauf moi / Le signal du Promeneur / Alma / Récréations*
- **Théâtre et objets** : *Les Vagues / Rhinocéros / Place / Happy End / Partie*
- **Expérience des spectateur-riche-s** : *Home/Land / Trilogie Andy's Gone / Happy End / Récréations*
- **Langage des corps** : *Ayta / Today is a beautiful day / Polémique / Loosing it / Récréations*

STAGE ENSEIGNANT·E·S

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, nous proposons spécifiquement aux enseignant·e·s du second degré un stage sur deux journées – le jeudi 28 et vendredi 29 mars 2024 – consacré à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Intitulé « **Théâtre & langage plastique : penser l'objet sur scène** », il sera animé par la metteuse en scène du spectacle *Rhinocéros*, Bérengère Vantusso. Grâce à son expérience de marionnettiste, elle guidera les enseignant·e·s à imaginer décors, objets, et matière, comme une métaphore des enjeux de la pièce. Les inscriptions se feront via le Plan Académique de Formation.

ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

La DAAC d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attaché au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec **Anthony Degois**, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant·e·s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique. Contact : anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Anne-Claire Simon – Chargée des Relations avec les publics & de la Bibliothèque
anne-claire.simon@theatrejoliette.fr – 04 91 90 83 70

Virginie Bastié – Responsable des Relations avec les publics
virginie.bastie@theatrejoliette.fr - 04 91 90 74 29

Laura Mangin – Chargée de la billetterie
resa@theatrejoliette.fr – 04 91 90 74 28

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €** / Tarif étudiant·e : **6€** / Un·e accompagnateur·trice gratuit·e pour 10 élèves. Accompagnateur·trice supplémentaire : **12€**

Pour le spectacle *Les Vagues*, le tarif scolaire est à 6€.

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réserve en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 11 septembre** afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à anne-claire.simon@theatrejoliette.fr.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. **Le paiement à l'avance est à privilégier.**

Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement : Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - e-pass - pass Culture

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks Village.

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway :** Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès / **Vélo :** 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette / **Bus :** lignes 35, 55, 82 - arrêt Joliette / ligne 49 - arrêt Collège Izzo

Stationnement : parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 4h (ticket à insérer dans le valideur).

Crédits photos : page de couverture ©Stéphanie Tétu (p.1) / *Home/Land* ©Philippe Laliard (p.5) / *Les Vagues* ©Alma Rocella (p.6) / *La terre entre les mondes* ©Sylvain Martin (p.7) / *Shahada* ©Debby Termonia (p.8) / *Trilogie Andy's Gone* ©Marc Ginot (p.9) / *And here I am* ©The Freedom Theatre (p.10) / *Losing it* ©Christian Altorfer (p.11) / *Place* ©Pascal Gely (p.12) / *Paying for it* ©hubert Amiel (p.13) / *Les femmes de barbe bleue* ©Simon Gosselin (p.15) / *Celui qui s'en alla* © Clara Normand (p.15) / *Personne n'est ensemble sauf moi* ©Caroline Gervay (p.16) / *Le signal du promeneur* © Cici Olsson (p.17) / *Today is a beautiful day* ©Youness Atbane (p.18) / *Tom na Fazenda* © Victor Pollak (p.19) / *Socrates* ©Alencon Scene61 (p.20) / *A la ligne* ©Laura Blanvillain (p.21) / *Portraits sans paysage* ©(p.21) / *Happy end* ©Geraldine Charmadiras (p.23) / *Alma* ©Eliot Lambert (p.24) / *L'arbre à sang* ©Pierre Gondard (p.25) / *Rhinocéros* ©Volodymyr Bur (p.26) / *Polémique* ©Naïf Production (p.27) / *Partie* © Christophe Raynaud de Lage (p.29)