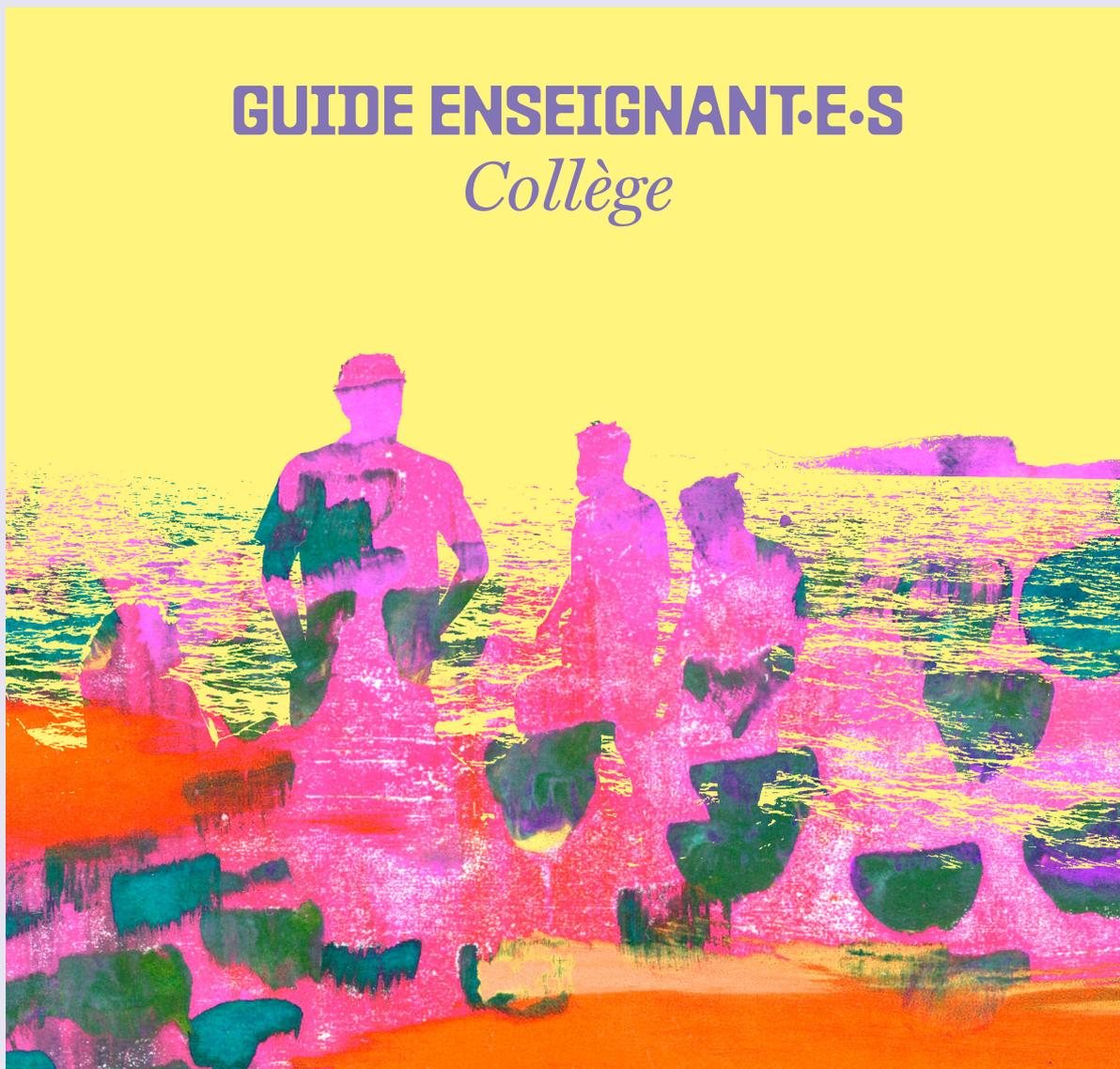


Saison 2024/2025

THÉÂTRE JOLIETTE

GUIDE ENSEIGNANT·E·S *Collège*



Votre contact

Anne-Claire Simon

Chargée des Relations avec les publics scolaires

anne-claire.simon@theatrejoliette.fr

04 91 90 83 70

Théâtre Joliette

2 place Henri Verneuil, 13002 Marseille

www.theatrejoliette.fr

resa-groupe@theatrejoliette.fr

SOMMAIRE

LE PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE / p.3

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN / p.4

LA SÉLECTION DES SPECTACLES POUR LES COLLÉGIEN·NE·S

FESTIVAL EN RIBAMBELLE

Castelet is not dead — dès 6^{ème} / p.6

Songe d'une forêt oubliée — dès 6^{ème} / p.7

Trois petits cochons — dès 3^{ème} / p.8

BIAC

La bête noire — dès 6^{ème} / p.9

Petite reine — dès 6^{ème} / p.10

Kolizion — dès 4^{ème} / p.11

L'ange Esmeralda — dès 3^{ème} / p.12

Le pays innocent — dès 4^{ème} / p.13

FOCUS HIP HOP

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus — dès 6^{ème} / p.14

Des danses et des luttes — dès 3^{ème} / p.15

Réversible — dès 3^{ème} / p.16

Raw — dès 6^{ème} / p.17

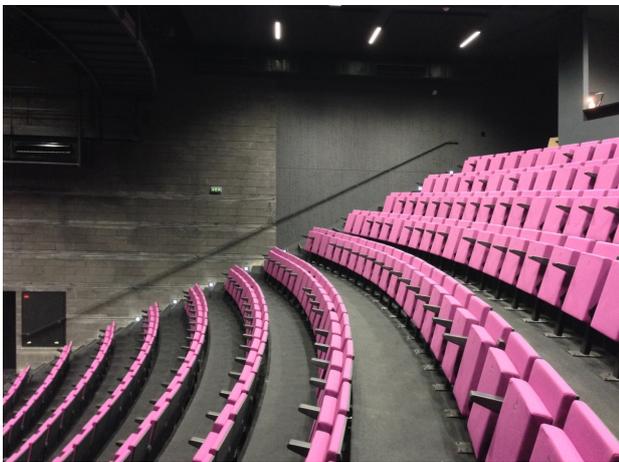
Niquer la fatalité — dès 3^{ème} / p.18

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / p. 19

INFORMATIONS PRATIQUES / p.22

LE PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE

Nathalie Huerta, nommée en septembre 2022 à la direction du Théâtre Joliette – scène conventionnée, s'appuie sur les fondements et l'histoire du Théâtre, afin de proposer un projet dont la ligne artistique donne à partager des images ouvertes sur le monde d'aujourd'hui.



Les écritures contemporaines se déclineront en une **programmation plurielle, sous le signe de la diversité et de l'altérité, avec une attention particulière aux écritures pour et avec la jeunesse**. L'ancrage du Théâtre sur son quartier, sur sa ville reste tout autant primordial, avec cette ambition d'être un « théâtre-lieu de vie » convivial qui rassemble largement les publics autour des œuvres et des artistes, et qui favorise ces rencontres sur le territoire.

Plus que jamais l'engagement au long cours avec les artistes est fondamental afin de garantir les conditions d'une **immersion territoriale**. Il est concrétisé d'une part par un programme de résidences au sein de la Salle de Lenche rebaptisée « La Maison des artistes », et d'autre part grâce au choix de **cinq artistes compagnon-ne-s** pour une durée minimum de trois ans : la marionnettiste **Élise Vigneron** (Théâtre de l'Entrouvert) ; le **Begat Theater** qui collabore avec des auteur·ice·s dans l'élaboration de spectacles en rue ; l'autrice et metteuse en scène **Tamara Al Saadi** ; **Jérôme de Falloise**, membre du Raoul Collectif ; et l'autrice **Métie Navajo**, chargée entre autres d'animer le fonds de théâtre contemporain de la Bibliothèque du théâtre. Il s'agit d'affirmer une présence artistique permanente dans une immersion innovante sur le territoire, alliant recherche, création et diffusion. Ils et elles seront impliqué·e·s avec leurs écritures propres dans l'élaboration d'une **action culturelle** conçue dans un dialogue constant qui tient compte de la population à laquelle on souhaite s'adresser et des enjeux prioritaires des partenaires du territoire.

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN



La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références.

Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant·e·s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 24-25**
- **Des pièces pour les collégien·ne·s**
- **Des corpus thématiques**

Le fonds de la Bibliothèque du Théâtre Joliette est désormais **accessible en ligne !**

Effectuez librement vos recherches dans notre catalogue, fouillez et découvrez toutes nos pièces, revues, romans, recueils de poésie, biographies, essais théoriques... par auteur·rice, titre, distribution, éditions et autres mots clés... sur ce portail : <https://joliette.bibliossimo.info>

COMMENT CONSULTER ET EMPRUNTER ?

Consultation libre du lundi au vendredi, de 10h à 17h ou sur rendez-vous.

Pour emprunter, il vous suffit de créer votre Passeport Joliette à la billetterie et de déposer un chèque de caution de 60€.

Contact

bibliotheque@theatrejoliette.fr / 04 91 90 07 94

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur·trice·s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Des rencontres** avec les auteur·trice·s, lectures, débats...

LA PROGRAMMATION 24/25

Sélection des spectacles pour les collégien·ne·s



FESTIVAL EN RIBAMBELLE – festival de la marionnette et de l'objet

CASTELET IS NOT DEAD // dès 6^{ème}

texte **GWENDOLINE SOUBLIN** mise en scène **ÉMILIE FLACHER** Compagnie Arnica
MER. 16 OCT. | 16h - hors les murs

► **SÉANCES SCOLAIRES** JEU. 17 OCT | 14h30 & VEN. 18 OCT. | 10h
SAM 19 OCT. | 16h
DURÉE / 45 MIN



« *Sens dessus-dessous les mutant.es nous indiquent à quel point le monde humain est une construction mentale à interroger. L'état de grâce peut-il venir du carnaval décomplexé de tous les pays ces corps mutants en état d'urgence ?* »

Extrait de la note d'intention de l'autrice
Gwendoline Soublin

Destiné à un public familial, ce spectacle met en scène avec légèreté, drôlerie et impertinence des marionnettes à gaines, des personnages mutants décalés à la culture Punk des années 80. Dans un futur dystopique, trois histoires se succèdent : un robot assistant de vie qui finit par dicter sa culture du bien-être, une Intelligence Artificielle qui vire extrémiste ou encore un milliardaire charlatan obsédé par Mars. Ces récits nous conduisent à une réflexion sur les mutations de notre société et notre rapport aux nouvelles technologies.

► MOTS-CLÉS

marionnettes – transgression – punk – comique – mutations – rapport humains/machines – satire politique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 6^{ème} : Le monstre aux frontières de l'humain

EMC 6^{ème} : Respecter autrui

Arts plastiques 6^{ème} : La matérialité de l'œuvre : l'œuvre et l'objet

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Qu'est-ce que le bizarre ? Comment représenter les mutations et « le bizarre » grâce à des marionnettes au théâtre ?

Pistes de travail : Concevoir, imaginer son être hybride en mélangeant des animaux avec des objets, créer un mot valise associé.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Specimen, Gwendoline Soublin

Tout ça tout ça, Gwendoline Soublin

Pigeon-cyborg, Sylvain Renard

2084, Philippe Dorin

Moi, Frankenstein, Fabrice Melquiot

Fun fact

La première référence à un membre artificiel apparaît dans le poème épique indien **Rig-Véda**: il s'agit de l'amputation de la jambe de la reine guerrière Vishpla. Elle retourne au combat après avoir été équipée d'une jambe de fer par les jumeaux divins Ashvin.

SONGE D'UNE FÔRET OUBLIÉE // dès 6^{ème}

création TAMARA BADREDDINE & ÉRIC DENIAUX Collectif Kahraba

► SÉANCES SCOLAIRES VEN. 18 OCT | 9h30 & 11h

SAM. 19 OCT. | 14h30, 15h30, 17h & 18h

DURÉE / 20 MIN

«Créé en 2020 à Hammama (Liban), Songe d'une forêt oubliée s'inscrit dans la lignée des créations du collectif Kahraba, une écriture poétique où le public, quelque soit son âge, est invité à faire confiance à sa propre interprétation. Ici pas de récit au sens classique, plutôt une invitation au voyage intérieur.»



Une fillette se retrouve échouée sur une souche de bois, comme après une tempête dont on ne saura rien. Elle dort et la forêt se charge de veiller sur son sommeil. Cette petite au bois dormant agit dans son sommeil sur l'espace qui la veille. Surgissent alors des présences forestières qui placeront délicatement les ingrédients nécessaires au réveil et à la consolation de toute vie meurtrie : l'eau, le vent, la tendresse et l'espoir

► MOTS-CLÉS

marionnettes – écriture poétique –
conte « silencieux » – voyage intérieur – forêt

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 6^{ème} : Récits de création, création poétique.

EMC Cycle 2 : Initiation au développement durable
(sensibilisation aux biens communs)

Français CM2 : Se confronter au merveilleux,
à l'étrange, vivre des aventures

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

À quoi sert le silence au théâtre ?

Par quoi et comment remplacer des mots ?

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Une Chenille dans le cœur, Stéphane Jaubertie,

La Terre qui ne voulait plus tourner, Françoise du
Chaxel

TROIS PETITS COCHONS - Les monstres courent toujours // dès 3^{ème}

texte & mise en scène **MARION PELLISSIER** La Raffinerie

MAR. 19 > JEU. 21 NOV. | 19h

VEN. 22 NOV. | 20h

DURÉE / 2H

« Dans le conte, nous pouvons nous identifier à n'importe quel personnage, même le plus dangereux, la subjectivité de sa lecture ouvre une grande fenêtre artistique. »

Marion Pellissier



Deux parents cherchent à protéger leurs enfants d'une menace. A la mort de leur mère, les jeunes adultes quittent le foyer familial et partent bâtir leur propre maison. L'aînée héritera des peurs de ses parents et se protégera sans cesse d'une menace invisible. Le cadet et la benjamine vont se rapprocher, partager ensemble les joies de leur nouvelle vie. Mais quand la menace arrivera qui sera le mieux préparé à l'affronter ?

La pièce évoque l'effroi des personnages et des acteur·trice·s face au doute et à la terreur, à ce qui nous unit et ce qui nous met face à notre solitude, à notre rapport à la monstruosité.

► MOTS-CLÉS

monstruosité – fratrie – peur – fable populaire – réécriture – choix – trajectoires – narrations – vie d'artistes – musique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 3^{ème} : Se chercher, se construire
Dénoncer les travers de la société / Individu
et pouvoir

Musique 3^{ème} : Échanger, partager, argumenter
et débattre

CAP français : Se dire, s'affranchir, s'émanciper

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment une fable populaire peut-elle être adaptée au théâtre ? Avec quels codes et quels genres jouent ce spectacle ? Comment la compagnie a-t-elle choisi de représenter le Loup dans sa monstruosité ?

Pistes de travail : Imaginer un travail d'écriture sur l'adaptation d'une fable populaire (*Pinocchio*, *Le Chaperon Rouge*, *Hansel et Gretel*...) en ajoutant des codes et références plus contemporaines : ajouter le rapport au numérique et aux réseaux sociaux par exemple. Faire évoluer les personnages dans la société actuelle, en dénonçant ses travers, ou en remarquant ses avancées... (cf : *Le petit Cépou*, Pépito Matéo)

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Pinocchio, Joël Pommerat

Du ciel tombaient des animaux, Caryl Churchill

Tenir, Nathalie Papin

Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC)

VEN. 24 JAN. | 20h Les deux spectacles s'enchaîneront dans la grande salle,
SAM. 25 JAN. | 19h l'un après l'autre, pour une durée totale d'une heure.
DIM. 26 JAN. | 15h

LA BÊTE NOIRE // dès 6^{ème}

mise en scène & chorégraphie **RAPHAËLLE BOITEL** Cie L'Oublié(e)



« Une exploration au cœur de cette femme, à qui on ne demande de n'être plus qu'un corps. Un corps déshumanisé. Un corps animal. »

Dans un croquis en clair-obscur, à partir d'un corps complexe, s'esquissent les batailles quotidiennes livrées à nos bêtes noires. En filigrane : le portrait d'une femme, son parcours. À travers son histoire, entrevoir le contour de nos états d'âmes, nos rêves, nos traumatismes, nos choix, nos moments de grâce, nos luttes intérieures. Cette « chorégraphie performative » évoque les souffrances que nous nous infligeons, celles qu'on nous inflige et les pressions qu'on peut nous faire subir, les sacrifices qu'on accepte. Poser aussi la question de l'identité et de l'effacement de la personnalité.

Mis en lumière comme une broderie fine dans un rayon lumineux, se dessinent le corps et la vie d'une femme, dans sa complexité sauvage, sa beauté fragile. Une référence à un passé de contorsionniste pour qui les stigmates sont irrémédiables. Une femme, avant tout, dans un corps en lutte et qui se transforme, puise en elle la force pour supporter la douleur.

► MOTS-CLÉS

solo – cirque – danse – corps féminin – luttes intérieures – introspection – contorsionniste – manipulation

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 3^{ème} : Se chercher, se construire
EPS Cycle 3 : Arts du cirque
Cycle 4 : Arts du cirque, acrosport, danse
Français CM2 : S'affirmer dans le rapport aux autres

Piste de travail : Quels sont les points en commun entre un-e artiste et un-e sportif-ve ?

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer,
Héloïse Desrivières
Plus grand que moi, Nathalie Fillion
La ville ouverte, Samuel Gallet
(pour grand-e-s lecteur-ric-e-s)

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment un spectacle de danse et la mise en scène chorégraphique d'un corps peuvent-ils transmettre une histoire ? Comment le corps se fait-il comprendre dans la danse et le cirque ?

PETITE REINE // dès 6^{ème}

texte CATHERINE VERLAGUET mise en scène & conception RAPHAËLLE BOITEL Cie L'Oublié(e)

« Cette pièce mêlera performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton décalé et loufoque. »
Raphaëlle Boitel



Petite Reine, c'est le récit de Sylvie, une femme de son temps, lumineuse et résolument optimiste, qui nous raconte innocemment, entre les lignes, sa propre chute. Une satire clownesque, grinçante et acrobatique sur l'emprise amoureuse, qui met insidieusement en place une toile d'injonctions contradictoires et d'attentes impossibles à satisfaire.

► MOTS-CLÉS

solo – cirque – danse – vélo – acrobatie –
émancipation – satire clownesque – manipulation
masculine – dépendance amoureuse

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 4^{ème} : Dire l'amour
3^{ème} : La satire (vivre en société), agir sur le monde
EMC Cycle 3 : Respecter autrui
EPS Cycle 3 : Arts du cirque
Cycle 4 : Arts du cirque, acrosport
Français CM2 : S'affirmer dans le rapport aux autres
Français CAP : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment représenter les épreuves au théâtre ?
Quelles symboliques peut-on voir dans un vélo ?

Piste de travail : Travailler sur le titre et tout ce qu'évoque le groupe nominal (d'abord chaque terme isolément puis l'ensemble du GN).

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

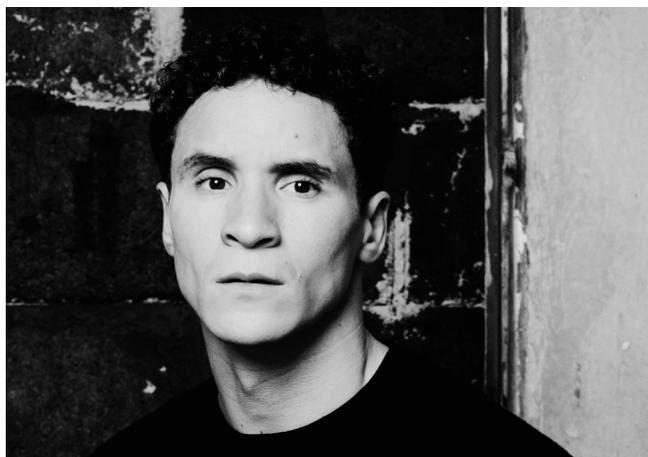
Celui qui s'en alla, Lisa Guez
Les femmes de Barbe bleue, Juste avant la compagnie
C'est quoi l'amour, Sonia Ristić
Rouge dents dans *Portrait d'une sirène*,
Pauline Peyrade
Stroboscopie, Sébastien Joanniez

Fun fact

Si le vélo s'appelle la petite reine...
C'est à cause d'une reine des Pays-Bas,
grande amatrice de vélo ! En 1890,
Wilhelmine, âgée de 10 ans à peine,
succède à Guillaume III. La souveraine
prend l'habitude de circuler à vélo dans son
royaume. La presse française salue cette
« petite reine à bicyclette », notamment
lors de sa visite en 1898.

KOLIZION // dès 4^{ème}

texte & mise en scène **NASSER DJEMAÏ** Théâtre des Quartiers d'Ivry
JEU. 20 & SAM. 22 MARS | 19h
VEN. 21 MARS | 20h
DURÉE / 1H25



« Les livres, les grands absents de notre maison. Chez nous, aucune bibliothèque, aucune lecture possible, aucune histoire écrite pour rassasier nos appétits. Pour mes frères, les livres, c'est le travail, l'école, les devoirs, les contrôles. (...) Moi, j'ai fait la connaissance avec des livres amis, des livres qui n'attendent rien de moi, qui ne me jugent pas, qui ne me demandent rien qu'à voyager avec eux vers l'infini main dans la main, compagnons de route, génies aux pouvoirs magiques, comme une nouvelle famille. »

Kolizion est une fable moderne : Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons. Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, qui en arabe veut dire « Vie », fait un rêve : deux étoiles filantes lancées en plein ciel se rentrent l'une dans l'autre. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage, sa tête entourée d'une lumière. Sa mère dira : « il s'appellera Mehdi, Le guide éclairé par Dieu ». Ce statut d'enfant toujours à part lui donne une destinée singulière.

À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôlerie, ce héros est programmé pour réussir. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous pose la question : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? ». Ce seul en scène aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

► MOTS-CLÉS

monologue – fable moderne – récit de vie – odyssée
- enfance – famille – voyage

► AXES PÉDAGOGIQUES

3^{ème} : Se raconter, se représenter

CAP français : Se dire, s'affranchir, s'émanciper

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Quels enjeux se cachent derrière l'écriture et la mise en jeu d'un monologue au théâtre ?

Quels effets scéniques permettent de « tenir en haleine » les spectateur-riche-s ?

Pistes de travail : Raconter un événement qui, selon vous, a changé votre vie ou un aspect de votre personnalité.

Demander aux élèves de faire une recherche étymologique sur leur(s) prénom(s) et leur demander en quoi cette étymologie reflète ou non leur personnalité ou leur histoire personnelle.

► ACCOMPAGNEMENT

possibles ateliers avec l'auteur ou le comédien

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Une étoile pour Noël ou *l'Ignominie de la bonté*,

Nasser Djemaï

Viktor Lamouche, Sylvain Levey

► POUR ALLER PLUS LOIN

Samuel, série animée créée par Emilie Tronche disponible sur *arte*

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-024878/samuel/>

Fun fact

Si le prénom Mehdi signifie " le guide " en arabe, le prénom Nasser (celui de l'auteur de cette pièce) signifie « victorieux, triomphant ». Dans le calendrier de saints, on les fête le 22 avril – jour où l'on fête aussi les Alexandre, nom d'un grand conquérant dont le nom signifie « celui qui repousse l'ennemi. »

L'ANGE ESMERALDA // dès 3^{ème}

texte **DON DELILLO** mise en scène **SIMON MAUCLAIR** Cornerstone

MAR. 22 & MER. 23 AVR. | 19h

► **SÉANCES SCOLAIRES** JEU. 24 AVR. | 14h30

JEU. 24 AVR. | 20h

DURÉE / 1H

« Comme celle de Notre-Dame de Paris, l'Esmeralda de Don DeLillo vit dans une cour des miracles peuplée d'artistes et de truands, sans que les efforts de deux nonnes ne suffisent à l'arracher à son destin. »

Simon Mauclair



Deux soeurs religieuses, Gracie et Edgar, oeuvrent au coeur d'un quartier du Bronx particulièrement déshérité : « Le Mur ».

Pour pouvoir offrir de quoi manger aux habitant·e·s, faire vivre leur monastère, et y protéger les enfants des rues, elles vendent des carcasses de voitures abandonnées à Ismaël, ferrailleur local, chef de gang et gardien du quartier.

Du dernier étage de son immeuble, Ismaël héberge certains de ces enfants, mais aussi des familles, des groupes mystiques, des drogué·e·s, des prostituées et des individus de tous horizons de misère. Liés par ce deal illicite et ce pacte humain, une parentalité s'installe entre Ismaël et les deux soeurs, pour protéger ces enfants des rues.

Le jour où la petite orpheline Esmeralda Lopez, 12 ans, leur file entre les doigts dans la jungle des déchets environnants, Gracie, la plus jeune des deux soeurs, n'a alors qu'une idée en tête : attraper l'enfant pour la sauver du quartier...

► MOTS-CLÉS

adaptation – musique – culture urbaine – misère – Bronx – quête – entraide – fatalité – conditions de vie – ville – religion – violence

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 3^{ème} : Dénoncer les travers de la société / Individu et pouvoir

Musique 3^{ème} : Échanger, partager, argumenter et débattre

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment l'aspect cosmopolite de la ville est-il représenté sur un seul espace scénique ?

Pistes de travail : Travailler sur la représentation de « l'ange » et sa signification.
Réfléchir à un parallèle entre la cour des miracles de ND de Paris de Victor Hugo et les réalités sociales du quartier du Bronx : quels rapprochements et quelles différences ?

► ACCOMPAGNEMENT

Possibles ateliers et rencontres sur les thématiques « théâtre de récit, musique » ou « littérature, image, musique »
+ dossier pédagogique

► LECTURES CONSEILLÉES

L'homme qui tombe, Don DeLillo
Lucienne Eden ou l'île perdue, Stéphane Jaubertie
Du piment dans les yeux, Simon Grangeat
Notre-Dame De Paris. Évocation par le Théâtre Loyal du Trac... (c'est le titre), Jacques Viala, Éric de Staercke

Fun fact

D'où vient le nom du quartier du Bronx à New-York ? Son nom provient de **Jonas Bronck**, un émigrant suédois qui fut le premier colonisateur ce territoire au XVII^e siècle

LE PAYS INNOCENT // dès 4^{ème}

texte & mise en scène **SAMUEL GALLET** Collectif Eskandar

MER. 07 MAI | 15h30

JEU. 08 & SAM. 10 MAI | 19h

VEN. 09 MAI | 20h

DURÉE / 1H30



« Il existe d'autres mondes et parfois simplement dans l'air ou dans le vent, simplement dans la lumière, vous pouvez deviner un passage et moi j'ai vu le passage dans l'air apparaître et la porte lumineuse s'ouvrir et j'ai sauvé mon enfant. »

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle *Le pays innocent*.

► MOTS-CLÉS

fable écologique – croyances – imaginaire – avenir – musique – rêve – réel – science-fiction – récit d'apprentissage – onde Martelot

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 4^{ème} : Confrontation de valeurs

Français 3^{ème} : Progrès et rêves scientifiques

Physique-chimie 3^{ème} : L'univers et le système solaire

CAP français : Rêver, imaginer, créer

Musique 3^{ème} : Échanger, partager, argumenter et débattre

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment retranscrire au théâtre la frontière entre la réalité et la fiction d'une histoire? Quel(s) rôle(s) occupe la création musicale pour emporter les spectateur·rice·s dans un univers poétique ?

Piste de travail : Demander aux élèves de dire ce qu'ils aimeraient trouver sur une autre planète sous la forme d'un inventaire à la Prévert.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Zig et More, Marine Auriol

Ma chère vieille Terre, Jean-Claude Grumberg

En prévision de la fin du monde, Pauline Sales

Visions d'Eskandar, Samuel Gallet

La brebis galeuse, Ascanio Celestini

En prévision de la fin du monde, Pauline Sales

Fondre, Guillaume Poix (pour grand·e·s lecteur·rice·s)

► RESSOURCES

Forêts, essai sur l'imaginaire occidental,

Robert Harrison,

Walden ou la vie dans les bois, Henry David Thoreau

Quand la forêt brûle : Penser la nouvelle catastrophe écologique, Joëlle Zask

Fun fact

Combien de temps mettrait-on à « rejoindre un autre monde », comme la Lune par exemple ?

Avec une voiture lancée en ligne droite et à 100 kilomètres par heure, **le voyage vers la Lune prendrait exactement 160 jours** (un peu plus de cinq mois), Avec un avion à réaction, dont la vitesse avoisine 900 kilomètres par heure, **le voyage prendrait environ dix-huit jours**. À pied, et donc à la vitesse de 4 kilomètres par heure, **il nous faudrait marcher durant onze années sans nous arrêter pour atteindre la Lune**. En vélo, à la vitesse de 30 kilomètres par heure, **ce trajet prendrait une année et cinq semaines entières**.

FOCUS HIP HOP

HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS // dès 6^{ème}

chorégraphie **OONA DOHERTY** OD Works

MAR. 20 MAI | 19h

DURÉE / 45 MIN

« *Hope Hunt se frotte au bitume pour mieux rebondir, entre gravité et espérance.* »



Figure reconnue de la scène internationale, la chorégraphe irlandaise Oona Doherty catalyse, dans sa pièce, les violences et la vulnérabilité des jeunes hommes des quartiers défavorisés de Belfast qu'elle a rencontrés. Ce solo de danse sidérant et exceptionnel, capte les énergies contraires de ceux qui vivent sans privilèges, tiraillés entre fureur, provocations et espoir. Il donne corps à la colère d'une jeunesse populaire opprimée par la violence politique et sociale, à Belfast et ailleurs.

► MOTS-CLÉS

danse urbaine – préjugés – genre – seule en scène – Belfast – quartier populaire

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Français 3^{ème} : Écriture autobiographique, agir dans la cité, individu et pouvoir

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment représenter des réalités sociales par la danse et le théâtre ? Que peut exprimer le corps en termes de discours et d'histoires ?

Piste de travail : Écrire un texte destiné à être dansé, à partir du titre « Hope Hunt » (la chasse à l'espoir).

► LECTURES CONSEILLÉES

Master, David Lescot

► RESSOURCES

Film *Dans la peau*, Pascal Tessaud (2024)

DES DANSES ET DES LUTTES - conférence dansée // dès 3^{ème}

chorégraphie **BOUZIANE BOUTELDJA** Dans6T
HORS LES MURS - KLAP Maison pour la danse
MER. 21 MAI | 20h
DURÉE / 1H20



« Fort de la conférence "Danse & Pensées", qui par le corps et le débat permettait d'aborder des sujets tels que l'identité, les discriminations et le vivre ensemble, je souhaite continuer mon travail de recherche sur la danse et son rôle central (souvent de manière inconsciente) dans nos sociétés. » Bouziane Bouteldja

Sous forme d'une conférence dansée Bouziane Bouteldja raconte comment les danses ont émergé au cours de grandes luttes sociales et politiques et ont accompagné de façon pacifique des mouvements communautaires et citoyens dans leurs combats : le pantsula, le voguing et le waking, le flamenco, les danses orientales...

Un spectacle généreux et ludique qui célèbre le vivre-ensemble et la lutte contre les discriminations en invitant le public à danser et à ressentir la danse comme porteuse de valeurs universelles.

► MOTS-CLÉS

histoire – danses – participatif – ludique

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Éducation musicale Cycle 4 : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Français 3^{ème} : Agir dans la cité, individu et pouvoir

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

En quoi les histoires des danses sont-elles liées aux histoires sociales et culturelles ?

► LECTURES CONSEILLÉES

Master, David Lescot

► POUR ALLER PLUS LOIN

Les promesses du sol - Itinéraire d'un danseur parisien. 15 ans d'archives personnelles au cœur de la scène hip-hop parisienne

Série de 8 épisodes de 5 min. sur arte.tv
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014302/les-promesses-du-sol/>

RÉVERSIBLE // dès 3^{ème}

chorégraphie **BOUZIANE BOUTELDJA** Dans6T
VEN. 23 & SAM. 24 MAI | 19h
DURÉE / 50 MIN

« Dans ce spectacle, je parle des tabous, des religions, des interdits, de cette oppression, de ces vieilles traditions qui créent un environnement propice aux frustrations, aux violences morales, physiques et sexuelles et aux dérives extrêmes. Ceci n'est pas une offense. C'est l'expression de ma liberté retrouvée. »
Bouziane Bouteldja



Réversible parle des tabous et des interdits religieux et culturels qui peuvent générer frustrations, voire violences morales et physiques.

Partant de son expérience personnelle, marquée par les violences sexuelles, le chorégraphe évoque son chemin vers l'émancipation et la reconstruction, grâce à l'amour et à la danse. Ce spectacle, d'une sincérité bouleversante, offre une réflexion profonde sur la capacité de chacun à se réapproprier son corps et son esprit.

Une ode à la libération et à l'acceptation de soi.

► MOTS-CLÉS

seul en scène – excès – recherche – identités – subversion – autobiographie – religion

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Français 3^{ème} : Écriture autobiographique, se raconter, se représenter, agir dans la cité, individu et pouvoir

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le corps, les gestes peuvent exprimer des émotions, délivrer une pensée critique ?

► LECTURES CONSEILLÉES

Les Chatouilles ou la Danse de la colère.
Andréa Bescon

► RESSOURCES

Film *Bring Down the Walls*, Phil Collins (2020)

RAW // dès 6^{ème}

chorégraphie **SANDRINE LESOURANT** Cie Kilai
VEN. 23 MAI & SAM. 24 MAI | 20h30
DURÉE / 40 MIN



« Raw c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace. Raw, c'est hip-hop, c'est brut et ça sort comme ça sort. Là, maintenant. »

Spectacle interactif en tête à tête avec le public, *Raw* dessine le portrait de quatre danseuses qui racontent leur monde, leur milieu : le «game», sa beauté pleine d'ironie et sa violence. Dénué d'utopie et chargé d'espoir pour les nouvelles générations, le hip-hop est d'après Sandrine Lescourant « une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image...C'est à mon sens une manière brute, positive et sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé. »

► MOTS-CLÉS

danse urbaine – matière brute – liens sociaux – mouvement artistique – origine – communauté

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Français 3^{ème} : Agir dans la cité

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment la danse peut-elle montrer une « brutalité » ? Quelle est l'histoire de la culture hip-hop et que devient-elle aujourd'hui ?

Piste de travail : Écrire un texte destiné à être dansé, qui traduise l'énergie d'un personnage vers l'espoir.

► LECTURES CONSEILLÉES

Article « La proposition de loi 1149 : le hip-hop en danger », avril 2024 : <https://urlr.me/hZQ6N>

Article « Ne tuez pas la danse Hip-Hop » : les professionnels de la danse vent debout contre la loi 1149 », mars 2024 : <https://www.bondyblog.fr/societe/ne-tuez-pas-la-danse-hip-hop-les-professionnels-de-la-danse-vent-debout-contre-la-loi-1149/>

► POUR ALLER PLUS LOIN

Film documentaire *Allons enfants* réalisé par Alban Teurlai et Thierry Demaizière (2022)

Fun fact

D'où vient le mot *smurf* (pour désigner une des danses hip-hop) ? Des Schtroumpfs (nommés *Smurfs* en anglais) et de leur façon de se déplacer, leurs mouvements...

Niquer la fatalité, Chemin(s) en forme de femme // dès 3^{ème}

texte **ESTELLE MEYER** mise en scène **MARGAUX ESKENAZI** La Familia

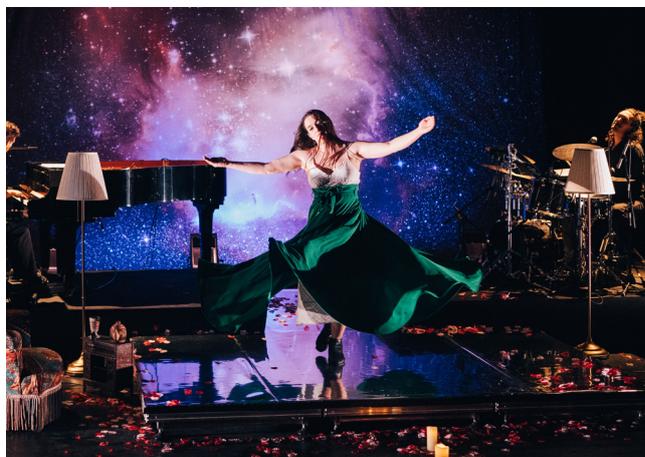
MAR. 27 & MER. 28 MAI | 19h

DURÉE / 1H45

« Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?

Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?

Comment tu niques réellement la fatalité ? »



C'est un récit initiatique, celui de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, avec en creux la protection et le regard de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Est-ce une grâce ou une fatalité d'être née femme ? Et comment alors déjouer les injonctions ? Niquer la fatalité ? Niké, c'est aussi la déesse de la Victoire chez les grec-que-s. Comment exploser les moules préétablis pour s'appartenir enfin et créer une vie libre ?

Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant·e·s.

► MOTS-CLÉS

Gisèle Halimi – intimiste – seule en scène – musique – performance – viol – féminisme – construction

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 3^{ème} : Agir dans la société

Histoire 3^{ème} : Françaises et français dans une République repensée

Histoire CAP : L'affirmation démocratique

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment un spectacle « seule en scène » réussit-il à invoquer plusieurs personnages ?

Quels procédés et quelle mise en scène sont utilisés pour faire vivre plusieurs personnes du hors-champ ?

Pistes de travail : Écrire une lettre à son enfant adolescent·e, à ses ancêtres, à l'homme ou à la femme qu'on deviendra.

► LECTURES CONSEILLÉES

Guérillères ordinaires : poèmes dramatiques, Magali Mougel

Une farouche liberté, Gisèle Halimi et Annick Cojean

La cause des femmes, Gisèle Halimi

► RESSOURCES

Série France-Culture consacrée à la vie de Gisèle Halimi en cinq épisodes :

La Grande traversée : Gisèle Halimi, la fauteuse de trouble, par Ilana Navaro, réalisation

Véronique Samouiloff, juillet 2021

Fun fact

En 1939, je fais une grève de la faim... Qui suis-je ? Gandhi, Gisèle Halimi, Nelson Mandela ?

C'est Gisèle Halimi ! Comme elle l'exprime ici : « À 12 ans, j'ai fait une grève de la faim parce que les filles servaient les garçons. Mes parents ne l'avaient pas inventé, c'était une hiérarchie tout à fait commune et pratiquée par tous dans le même milieu que le nôtre : les filles servaient les garçons. (...) Servir mes frères que je trouvais complètement cancrens alors que je m'éveillais à la vie, je trouvais cela très injuste. »

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignant-e-s qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Luttes pour l'égalité** : *La bête noire* & *Petite Reine* / *L'Ange Esmeralda* / *Niquer la fatalité*
- **Langages des corps** : *Hope Hunt* / *Des danses et des luttes* / *Réversible* / *Raw*
- **Utopies et dystopies** : *Le pays innocent* / *Castelet is not dead* / *L'Ange Esmeralda*
- **Écritures poétiques** : *Kolizion* / *Songe d'une forêt oubliée* / *Le pays innocent*
- **Musique maestro !** : *L'Ange Esmeralda* / *Le pays innocent* / *Focus Hip-hop*

Spectacles recommandés pour les « Référent.e-s Egalité Fille-Garçon au collège »

- *La bête noire*
- *Petite Reine*
- *Hope Hunt*
- *Réversible*
- *Des danses et des luttes*
- *Raw*
- *Niquer la fatalité*

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle – Du livre à la scène

Notre PEAC conçu en partenariat avec la DAAC met à l'honneur la lecture et la mise en voix de textes dramatiques contemporains. Autour de l'oeuvre de Samuel Gallet *Le pays innocent*, quatre établissements scolaires des Bouches-du-Rhône vont bénéficier de ce parcours ponctué d'ateliers de pratique, de rencontres avec l'auteur, et d'une plongée dans la Bibliothèque du Théâtre Joliette.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement des élèves avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les élèves sur le spectacle qu'ils vont voir, le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux élèves les codes d'une venue au Théâtre :

- les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils)
- l'obscurité de la salle (notamment pour les plus jeunes)
- la spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateur·trice·s de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateur·trice·s de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !

ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

La DAAC d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attaché au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec Anthony Degois, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant·e·s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique.

contact : anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Anne-Claire Simon

Chargée des Relations avec les publics scolaires

anne-claire.simon@theatrejoliette.fr — 04 91 90 83 70

L'équipe de la billetterie

resa-groupe@theatrejoliette.fr — 04 91 90 74 28

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) et étudiants : **6€** / Un·e accompagnateur·trice gratuit·e pour 10 élèves. Accompagnateur·trice supplémentaire : **12€**

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réservation en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 09 septembre** afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à resa-groupe@theatrejoliette.fr.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. Le paiement à l'avance est à privilégier. Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - e-pass – pass Culture

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway** : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès /

Vélo : Le Vélo - station 2279 Quai du Lazaret / **Bus** : lignes 35, 55, 82 – arrêt Joliette / ligne 49 – arrêt Collège Izzo

Stationnement : parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 4h (ticket à insérer dans le valideur).

CRÉDITS PHOTOS : Visuels © Théâtre Joliette / Le projet © Théâtre Joliette / *Castelet is not dead* © Cie Arnica / *Songe d'une forêt oubliée* © Collectif Kahraba / *Trois petits cochons* © La Raffinerie / *La bête noire* © DR / *Petite reine* © Christophe Raynaud de Lage / *Une pédagogie du conflit* © Naïf Production / *Kolizion* © DR / *Lange Esmeralda* © DR / *Le pays innocent* © Dan Ramaën / *Hope Hunt* © Chad Alexander / *Des danses et des luttes* © Cie DANS6T / *Réversible* © Gilles Rondot / *RAW* © Estelle Chaigne / *Niquer la fatalité* © Caroline Dubois / Autour des spectacles © Agnès Mellon