



# **GUIDE ENSEIGNANT·E·S**

## **SAISON XI 23/24**

### **COLLÈGE**

Théâtre Joliette  
2 place Henri Verneuil  
13002 Marseille  
[www.theatrejoliette.fr](http://www.theatrejoliette.fr)

Votre contact  
**Anne-Claire Simon** – Chargée des Relations avec  
les publics & de la bibliothèque  
[anne-claire.simon@theatrejoliette.fr](mailto:anne-claire.simon@theatrejoliette.fr)  
04 91 90 83 70

---

# SOMMAIRE

**LE NOUVEAU PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE & les artistes compagnon-ne-s / p.3-4**

**LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN / p.5**

## **LA SELECTION DES SPECTACLES**

**LA TERRE ENTRE LES MONDES / p.6**

**SHAHADA / p.7**

**Trilogie ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX / p.8**

**PLACE / p.9**

**PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI / p.10**

**RHINOCEROS / p.11**

**RECREATIONS / p.12**

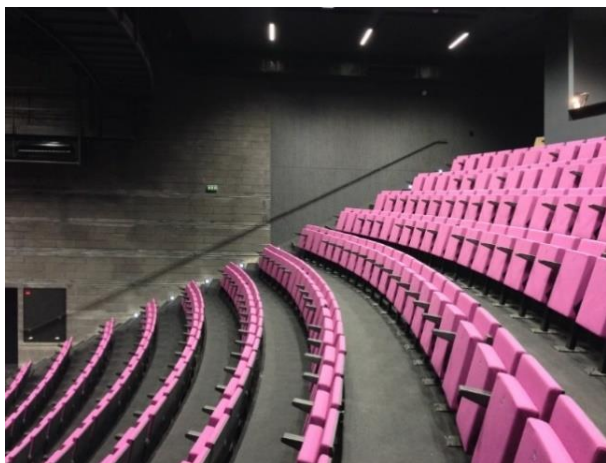
**PARTIE / p.13**

**EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / p.14-16**

**INFORMATIONS PRATIQUES / p.17**

## LE NOUVEAU PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE

Haïm Menahem & Pierrette Monticelli, co-fondateurs historiques du Théâtre de la Minoterie puis du Théâtre Joliette, laissent aujourd'hui la place à un nouveau projet artistique. **Nathalie Huerta** a ainsi été nommée en septembre 2022 à la direction du Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, après huit ans à la direction du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.



S'appuyant sur les fondements et l'histoire du Théâtre, elle propose un projet dont la ligne artistique donne à partager des images ouvertes sur le monde d'aujourd'hui. Les écritures contemporaines se déclineront en une **programmation plurielle, sous le signe de la diversité et de l'altérité, avec une attention particulière aux écritures pour et avec la jeunesse**. L'ancrage du Théâtre sur son quartier, sur sa ville reste tout autant primordial, avec cette ambition d'être un « théâtre-lieu de vie » convivial qui rassemble largement les publics autour des œuvres et des artistes, et qui favorise ces rencontres sur le territoire.

Plus que jamais l'engagement au long cours avec les artistes est fondamental afin de garantir les conditions d'une **immersion territoriale**. Il sera concrétisé d'une part par un programme de résidences au sein de la Salle de Lenche rebaptisée « La Maison des artistes », et d'autre part grâce au choix de **cinq artistes compagnon-ne-s** pour une durée minimum de trois ans. Il s'agit d'affirmer une présence artistique permanente dans une immersion innovante sur le territoire, alliant recherche, création et diffusion. Ils et elles seront impliqué-e-s avec leurs écritures propres dans l'élaboration d'une **action culturelle** conçue dans un dialogue constant qui tient compte de la population à laquelle on souhaite s'adresser et des enjeux prioritaires des partenaires du territoire.

## Durant les 3 prochaines années, le Théâtre Joliette sera accompagné par cinq artistes et compagnies :

### Tamara Al Saadi

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Tamara Al Saadi et sa compagnie LA BASE fonde ses projets artistiques sur l'écriture contemporaine, avec au cœur **la question des langues et des langages**. Sa compagnie naît de la nécessité de dialoguer avec la société, penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. Avec des dispositifs scéniques légers, les corps des comédien·ne·s sont les premiers porteur·euse·s d'histoires et les piliers de ses mises en scène. Tamara présentera l'ensemble de son répertoire: *Istiqalal* sur la décolonisation des corps féminins ; *Fille de* qui pose la question de l'exil au féminin; *PLACE* qui aborde la question de l'assimilation et du racisme ordinaire, *Brûlé.e* qui traite de la stigmatisation des jeunes de banlieue et enfin *Partie*, petite forme sur les méthodes de propagande nationaliste.

### Jérôme de Falloise et le Raoul Collectif

Membre fondateur du Raoul Collectif composé de Romain David, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot, Jérôme de Falloise aime faire vivre un théâtre qui **joue avec les codes de la représentation et réel de la scène**. Prolifique et engagé, il accompagne de nombreux projets de théâtre dit de documenté. Il travaille notamment auprès de Nimis groupe pour *Portraits sans paysages* sur les dispositifs d'enfermement pour étrangers, du collectif La Brute pour *Paying For Its* sur les tabous de la prostitution et Elena Doratiotto & Benoit Piret pour un projet de recherche autour de Kaspar Hauser.

### Karin Holmström et le Begat Theater

Depuis plus de 25 ans, le Begat Theater, installé en région PACA, crée **des expériences intimistes dans l'espace public**. La compagnie développe de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et les spectateur·trice·s. Précurseur dans le genre de la balade sonore, elle maîtrise l'écriture de parcours dans l'espace public, réinventant les codes du théâtre à chaque nouvelle création. Avec *HOME/LAND* et *La fille suspendue*, Le Begat Theater proposera aux spectateur·trice·s du Théâtre Joliette des expériences à vivre où les publics sont actifs et la technologie au service d'une histoire.

### Métie Navajo

Après avoir passé une agrégation de lettres modernes, et avoir vécu quelque temps au Mexique, Métie Navajo enseigne les lettres en banlieue parisienne avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Au cœur de sa démarche et de son écriture, il y a **la question sociale et politique, les questions d'identité et du rapport au monde**. Sa volonté est de mettre la langue au service des publics et surtout de celles et ceux qui sont les plus éloigné·e·s du théâtre. Métie Navajo écrit des œuvres fragmentées, exaltantes, éminemment politiques et militantes. Véritable écriture de terrain, sa dernière pièce *La Terre entre les mondes*, mise en scène par Jean Boillot, transporte le public au cœur des terres mayas menacées par la culture intensive du soja.

### Élise Vigneron

Metteuse en scène, plasticienne et marionnettiste basée à Apt, Elise Vigneron élabore **un théâtre d'ombre et de lumière**, un théâtre de l'entre-deux dans lequel se croisent les sujets, les formes et les matières. Avec sa compagnie, le théâtre de l'Entrouvert, elle développe depuis 2020 un cycle de recherche sur la glace qu'elle présentera durant la saison 23/24. Mettant la relation et la co-construction au cœur de sa démarche, Élise Vigneron souhaite, lors de son compagnonnage avec le Théâtre Joliette, que les projets se construisent et se déploient dans une relation active et réciproque avec le quartier et ses habitant·e·s pour mettre en jeu de nouvelles façons d'habiter le territoire et de créer.



La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant·e·s, comédien·ne·s, metteur·se·s en scène, membres de compagnies amateurs, médiateur·trice·s, étudiant·e·s et spectateur·trice·s curieux·euses sont accueilli·e·s et accompagné·e·s, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).

Enseignant·e·s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 23-24**
- **Des pièces pour le jeune public**
- **Des outils pédagogiques** (mallettes pédagogiques, bibliographies, corpus thématiques)

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur·trice·s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Des rencontres** avec les auteur·trice·s, lectures, débats...

Ces rendez-vous sont conçus en collaboration avec l'artiste et autrice Métié Navajo, en compagnonnage avec le Théâtre Joliette pour les trois ans à venir.



# LA PROGRAMMATION 2023-2024

## DES SPECTACLES ADAPTÉS PAR NIVEAUX

### LA TERRE ENTRE LES MONDES // 3<sup>ème</sup> - Lycée

texte Métié Navajo – artiste compagne, mise en scène Jean Boillot, La Spirale

du mercredi 18 octobre à 19h, jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 20h, samedi 21 octobre à 19h

séance scolaire – jeudi 19 octobre à 14h30

durée 1h50 – dès 14 ans

«ABUELA- Ils ont de l'argent pour acheter des permis, avec les permis ils achètent la forêt, avec la forêt ils font des champs de soja.

Ils font en deux heures ce que nous faisons en deux mois. Quand ils ont trop de travail, ils nous en donnent un peu. Nous disons merci. {...]

Ils ne veulent pas vivre comme tout le monde : dans les villes ils seraient trop loin de Jésus alors ils ont trouvé des petits plis dans le territoire comme des rides sur un visage où ils font croître leurs communautés dans la région la plus tranquille du Mexique, là où il n'y a rien ; un peu de forêt, quelques singes et nous, c'est-à-dire personne. »



Il y a des régions tranquilles au Mexique. Là, entre un village maya et des vastes plaines de soja, où avant s'étendait la forêt et sa faune sauvage, au pied d'une croix sans christ, deux filles creusent un trou pour un fantôme.

Cecilia est maya et vit au village avec son père qui, soliloque, appelle la pluie. Amalia relève d'une congrégation religieuse européenne qui travaille la terre, retranchée du monde. N'ayant vue que sur les plantations, Amalia rêve d'océans, d'arbres et de la langue des oiseaux. Autour d'elles, une sœur jalouse, une mère disparue, les dieux et l'arrivée d'un train à grande vitesse. Cecilia et Amalia : deux univers se regardent, confrontés à l'intrusion du monde technologique.

Une pièce délicate et puissante sur la disparition – des êtres, des cultures, de l'environnement naturel – le monde des croyances, la vitalité de la jeunesse, s'attachant à faire entendre les langues parlées et leur beauté comme autant de liens vivants.

► **Mots-clés** | Mexique – culture maya - émancipations – ancêtres - parcours de femmes – rapport à la nature – Mondialisation – langues – altérités

► **Axes pédagogiques** | 3<sup>ème</sup> Français - Individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société.

Espagnol – Les pays hispanophones, voyage et migration / Arts et société / Engagement de l'artiste / Exil, migration et émigration

Géographie – Notion de frontières

► **Questionnements possibles**: Comment représenter le personnage du fantôme, de l'ancêtre au théâtre? Comment le théâtre met-il en scène les différences et les clivages? En quoi la langue est-elle un marqueur culturel? Faut-il préserver sa langue d'origine?

**Pistes de travail**: Imaginer sous la forme d'un dialogue la rencontre entre deux jeunes personnes venant de milieux culturels/sociaux/politiques ou de communautés culturellement différentes et éloignées. Imaginer la représentation d'un fantôme ou d'un-e ancêtre sur le plateau.

► **Accompagnement** | bord-plateau après la séance scolaire + laboratoire de lecture co-construit avec l'autrice Métié Navajo

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Comme si nous l'assemblée des clairières* de Simon Grangeat; *Lucienne Eden ou l'île perdue* de Stéphane Jaubertie

## SHAHADA // 3<sup>ème</sup> – Lycée

texte et interprétation par Fida Mohissen, mise en scène François Cervantes, L'entreprise

jeudi 9 et vendredi 10 novembre à 20h, samedi 11 novembre à 19h

durée 1h10 – dès 14 ans



*«Je sais par conséquent que je suis doublement responsable ; une responsabilité au quotidien envers tous ceux qui m'en tourent et une autre responsabilité plus grande encore, celle d'une prise de parole, d'un texte et d'un spectacle.*

*Avec 24 années passées en France baignant dans cette culture, converti à cette civilisation sans pour autant nier mes 26 années d'Orient, je me sens le devoir de prendre la parole.»*

Fida Mohissen est Syrien. À 26 ans il débarque fraîchement à Paris et s'y installe pour poursuivre sa formation théâtrale. Si à l'époque les attentats du 11 septembre réjouissent le musulman qu'il est, ses croyances sont mises à l'épreuve lorsqu'il visionne un an plus tard un documentaire sur les victimes. Derrière les mécréants dépeints par l'islam radicale se révèlent des humanités. Pour le jeune homme, jusqu'alors voué aux écrits idéologico-religieux, une prise de conscience s'opère. Commence alors un long cheminement vers l'amour et l'acceptation.

Fida Mohissen livre ici un texte très personnel, celui de sa propre vie, des collines de la Syrie et du Liban jusqu'à sa vie à Avignon où il est directeur de Théâtre. Dans ce script intimiste mis en scène par François Cervantes, il extériorise les conflits internes qui habitent les expatrié-e-s : les chocs culturels, la violence des mots et les divergences de valeurs.

► **Mots-clés** | autobiographie – parcours de vie – asservissement – religion – dialogue – responsabilité – rapports à l'Occident et à l'Orient – Syrie – violences culturelles – amour

► **Axes pédagogiques** | 3<sup>ème</sup> Français - Individu et pouvoir / Ecriture de soi / Dénoncer les travers de la société  
3<sup>ème</sup> Histoire – Décolonisation

► **Questionnements possibles** : Comment le théâtre permet-il de partager une histoire et un parcours de vie personnel de manière universelle? Comment représenter différentes périodes de vie et des espaces temps sur le plateau?

**Pistes de travail** : Imaginer une discussion entre soi et un-e autre soi plus âgé-e de vingt ans.

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Place*, Tamara Al Saadi

► **Ressources** : dossier pédagogique du Théâtre de Poche

# Trilogie : ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX // 3<sup>ème</sup> – Lycée

texte Marie-Claude Verdier, mise en scène Julien Bouffier, Adesso e sempre

*Andy's Gone*: mardi 14 novembre à 19h mercredi 15 novembre à 15h / *La Faille*: mardi 6 février à 19h et mercredi 7 février à 15h / *De vos yeux*: mercredi 29 à 15h et jeudi 30 mai à 19h + représentations en établissement les lundis durée 1h – dès 14 ans

«ANDY - Alors qu'est-ce que tu veux ?!  
Tu me fucking niais !  
C'est toi qui t'es rebellée contre ta vie, contre Régine, contre tout !  
Et c'est toi qui me trouve pas assez bien pour ta rébellion de petite bourgeoise ? (...)  
Moi, tout ça, je connais. Ta pitié, je n'en veux pas.  
Je veux que les choses changent.  
Et j'ai un stock complet de colère pour toi.»  
extrait de *De vos yeux*.



## Andy's Gone

*Andy's Gone* est une adaptation du mythe d'Antigone dans un univers immersif et futuriste. Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitant·e·s de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher. Alison, sa nièce, s'engage alors dans un face à face implacable en s'opposant à cet état d'urgence qui semble cacher d'autres mystères. Nous assistons à l'affrontement entre la raison d'État et la liberté, le repli sur soi et la fraternité.

## La Faille

A la fin d'*Andy's gone*, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugié·e·s qui meurent à ces murs. Régine, réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. Cependant, la révolte gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyen·ne·s que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre, celle d'Andy, qui appelle à la rébellion. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

## De vos yeux

*De vos yeux* est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescent·e·s qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent-être changées... Équipé de casques audio sans fil, le public est pris au piège dans cet entre deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

► **Mots-clés** | dispositif immersif casqué – révolte – jeunesse – altruisme – frontières – visions politiques – dystopie – duo féminin – espoir – solidarité

► **Axes pédagogiques** | 3<sup>ème</sup> Français – Sciences-Fictions (anticipation) / Individu et pouvoir

EMC – Respecter autrui : responsabilité individuelle et collective (en lien avec les questions morales et éthique de la société dans le rapport à la loi)

4<sup>ème</sup> Français – La ville

3<sup>ème</sup> Histoire – Dictatures

Latin – Influence des œuvres antiques sur des productions ultérieures

► **Questionnements** : Qu'apporte le dispositif sonore immersif du casque au théâtre? Comment le théâtre permet-il d'évoquer des enjeux politiques et sociaux intemporels?

**Pistes de travail**: Imaginer la suite de chaque épisode, telle une série, sous forme d'écrit ou d'improvisation.

► **Accompagnement** | ateliers post-spectacle en classe: prolonger l'imaginaire des spectateur·rices-acteur·rices et s'interroger sur son rôle de citoyen de la Cité (entre 1 et 2h)

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Caillasses*, Laurent Gaudé / *Daral Shaga*, Laurent Gaudé

► **Pour aller plus loin** :

Bande-dessinée *Antigone* de Jop (le mythe d'Antigone revisité dans le cadre de l'évacuation d'une ZAD)

Web série: épisodes de « transition » créés par des lycéen·ne·s



## PLACE // dès 4<sup>ème</sup> – Lycée

texte et mise en scène Tamara Al Saadi, La Base – artiste compagne

mardi 28 et mercredi 29 novembre à 19h – jeudi 30 et vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h

+ séance scolaire jeudi 30 novembre à 14h30

durée 1h30 – dès 12 ans



« Yasmine 2 – Je suis sortie du métro à toute vitesse et je me suis mise à regarder tout ce qui était lisible dans la rue, plus rien, je ne comprenais plus rien. Je voyais les lettres mais je ne savais plus les relier, j'ai arrêté des gens dans la rue et je leur ai demandé s'ils arrivaient à lire, peut être que tout le monde s'était mis à dérailler comme ça, d'un coup, peut être que je rêvais mais non, je ne rêvais pas. »

En sortant du métro, Yasmine réalise qu'elle ne sait plus lire. Devant tous ces signes indéchiffrables, elle est submergée par une tempête de questions qui la forcent à retraverser son histoire à la recherche d'elle-même. Confuse, la jeune femme se dédouble. Car Yasmine est faite d'un là-bas et d'un ici qui ne se conjuguent pas toujours harmonieusement. Le là-bas, est un Bagdad en guerre que ses parents ont quitté, du moins physiquement. Le ici, est une France des années 90, de Dragon Ball Z et des bancs d'école où elle récite les leçons de conjugaison jusqu'à ne plus trop savoir quelle langue elle parle. Jusqu'à oublier l'arabe!

S'inspirant de son propre vécu, Tamara Al Saadi retrace l'expérience de son arrivée en France et son combat pour y trouver sa place. Jeune autrice et metteuse en scène, elle remporte avec *Place* le prix des Lycéens et le prix du jury du Festival Impatience 2018. Entre quête permanente de légitimité et dégâts qu'engendrent l'assimilation, Tamara porte la voix d'une génération.

*Place* aborde la question de l'assimilation et du racisme ordinaire. Une jeune fille, tiraillée par son désir d'intégration et le renvoi à ses origines irakiennes va être amenée à vivre des situations absurdes voire tragiques.

► **Mots-clés** | Irak – identités – multiculturalisme – langues – H/histoire – traumatismes – exclusion – famille – chaos

► **Axes pédagogiques** | 5<sup>ème</sup> EMC – La sensibilité

5<sup>ème</sup> Français – Vivre avec autrui : familles, amis

4<sup>ème</sup> Géo – Un monde de migrants

4<sup>ème</sup> Français – Confrontation de valeurs

3<sup>ème</sup> Français – Ecritures autobiographiques

3<sup>ème</sup> Histoire – Géopolitique du monde actuel (foyer de conflit au Moyen-Orient)

Arts-plastiques Cycle 4 – La représentation: invention et mise en œuvre des dispositifs artistiques pour raconter (la scénographie et le sens à lui donner)

► **Questionnements possibles** : Quels enjeux y a-t-il aujourd'hui à parler « d'assimilation » et de racisme ordinaire au théâtre? Comment aborder ces sujets et leur donner vie sur le plateau? Comment représenter un personnage à plusieurs périodes de sa vie ?

**Pistes de travail**: Imaginer un dialogue entre un Moi passé et un Moi présent, et peut-être futur...

► **Accompagnement** | bord-plateau après la séance scolaire

► **Ressources** | *Place*, Tamara Al Saadi

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Histoire(s) de France*, Amine Adjina

*Les Séparables*, Fabrice Melquiot

*Entre eux deux*, Catherine Verlaquet

# PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI// dès 5<sup>ème</sup>- Lycée

texte et mise en scène Clea Petrolesi, Compagnie Amonine

mardi 16 janvier à 19h, mercredi 17 janvier à 15h et 19h, jeudi 18 janvier à 20h

+ 3 séances scolaires: mardi 16 janvier à 14h30, jeudi 18 janvier à 10h et 14h30

durée 1h15 – dès 12 ans

« LEA : « On ne va jamais aussi loin, que lorsqu'on ne sait pas où l'on va ! ». Tu sais qui est-ce qui a inventé cette citation ? Christophe Colomb ! Bim ! Le mec qui a découvert l'Amérique et dans un même temps, inventé les indiens ! C'est clair qu'il est parti loin dans sa tête le mec ! N'empêche que maintenant, des siècles plus tard, les gens du monde entier, ils sont obligés de préciser, quand ils parlent des indiens, s'ils parlent des indiens à plumes, ou des indiens d'Inde. Les vrais quoi. Franchement chapeau. Le mec, il a rendu « normal » sa bêtise ! »



Fraîchement sorti·e·s de l'adolescence, Aldric, Oussama, Clarisse et Léa partagent une caractéristique singulière : un handicap invisible. Au seuil de leur vie d'adulte, iels évoquent avec humour et courage les anecdotes de leur quotidien et leur vision décalée sur le monde qui les entoure. Leurs récits, imprégnés de références historiques et mythologiques, prennent vie dans un univers où réalité et fiction s'entrelacent.

Cléa Petrolesi convie ces jeunes à partager le plateau avec des comédien·ne·s professionnel·le·s pour mettre en lumière la singularité de leurs identités, brouiller les pistes et questionner la norme. Né d'un contexte bien particulier celui d'un atelier théâtre au sein du Centre de l'égalité des chances, *Personne n'est ensemble sauf moi* ne s'attarde pas sur les symptômes et les termes médicaux, préférant se concentrer sur les individualités des participant·e·s: leurs passions, leurs souvenirs, leurs désirs.

► **Mots-clés** | handicaps – enfances et adolescences – musique live – identités – acteur·rice·s non professionnel·le·s et professionnel·le·s – théâtre réel – normalité & altérité

► **Axes pédagogiques** | 5<sup>ème</sup> Français – Héros et héroïsme

EMC – Respecter autrui: rapport à l'autre et à l'altérité

Infirmier·ère – Inclusion de l'élève porteur de handicap visible ou invisible

4<sup>ème</sup> Français – Confrontation de valeurs / La fiction pour interroger le réel

3<sup>ème</sup> Français – Agir dans la société / Dénoncer les travers

► **Questions possibles**: Comment le théâtre peut donner la parole à des personnes invisibilisées? En quoi le théâtre est-il un lieu de diversité?

**Pistes de travail**: Imaginer un travail d'écriture en continuant cette phrase « personne n'est ensemble, sauf moi lorsque je... ».

► **Accompagnement** | bord-plateau après les séances scolaires

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Normalito*, Pauline Sales

*Mongol*, Karin Serres

► **Pour aller plus loin** :

Bande dessinée *Dyslexique*, Christopher Boyd

*Dys et célèbres*, Guillemette Faure (2022)

## **RHINOCEROS ou comment [tout] piétiner// 3<sup>ème</sup> – Lycée**

texte d'après Eugène Ionesco, mise en scène Bérangère Vantusso, Compagnie Trois-6 IX-Trente  
mardi 16 et mercredi 17 avril à 19h, jeudi 18 avril à 20h+ **séance scolaire le jeudi 18 avril à 14h30**  
durée 1h30 – dès 15 ans

« Un seul théâtre m'a emballé vraiment c'était le Guignol. Le théâtre pour moi doit être très simple et grotesque. Avec un mécanisme, comme si quelqu'un tirait les ficelles. Le monde me semble être comme cela. »

Eugène Ionesco-Archive INA



À la terrasse d'un café d'une petite ville, deux hommes se retrouvent. Bérenger, un employé de bureau timide et velléitaire et Jean, un homme arrogant au caractère hautain. Les deux amis conversent, indifférents aux bruits environnants, lorsque l'irruption d'un rhinocéros sur la place vient bouleverser le calme apparent. Bientôt, tous-tes les habitant-es semblent succomber à cette étrange épidémie: la rhinocérite. Face à cette transformation collective, Bérenger tente coûte que coûte de conserver son individualité, malgré la pression sociale.

En explorant la matière céramique - vulnérable et fragile - comme sujet, Bérangère Vantusso propose une adaptation singulière de l'œuvre d'Eugène Ionesco. *Rhinocéros*, fable tragi-comique sur la montée du totalitarisme, permet une réflexion sur le mécanisme de la propagation de l'idéologie est questionne notre libre pensée et notre rapport aux autres.

► **Mots-clés** | théâtre d'objets – céramique – conformisme – fascismes – résistance – animalité – fable tragi-comique – idéalologie - liberté

► **Axes pédagogiques** | 3<sup>ème</sup> Histoire – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales  
3<sup>ème</sup> Français – Dénoncer les travers de la société / Individu et pouvoir  
Arts Plastiques – La sculpture, le modelage, l'assemblage

► **Questionnements possibles** : Comment l'utilisation des objets-marionnettes et de la matière permet de comprendre la représentation de l'embrigadement ? Comment adapter un texte théâtral patrimonial en utilisant la forme des objets et des marionnettes ? Quelles formes pourrait prendre l'embrigadement aujourd'hui ?

**Pistes de travail** : Pour préparer la pièce : comparer différentes représentations de la rhinocérite sur scène (mises en scène de J-L Barrault, de Demarcy-Mota...) consultables en ligne. Réaliser les portraits d'animaux en fonction des caractéristiques que les Hommes leur attribuent habituellement.

► **Accompagnement** | bord-plateau après séance scolaire  
Stage DAAC enseignant-e-s: «Théâtre & langage plastique : penser l'objet sur scène»

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture*, Jens Raschke,  
*Catarina et la beauté de tuer des fascistes*, Tiago Rodrigues,  
*Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz*, Sylvain Levey  
*La plus précieuse des marchandises*, J-C Grumberg

## RECREATIONS // dès 4<sup>ème</sup>

chorégraphie et mise en scène Bouziane Bouteldja, Compagnie Dans6T  
vendredi 24 mai à 20h + samedi 25 mai à 19h  
+ séance scolaire vendredi 24 mai à 14h30  
durée 1h – dès 13 ans

« Comment réconcilier la jeunesse avec la danse et l'art en général ? »

Avez-vous déjà entendu parler de la drill ? De la K-Pop ?  
Toutes ces danses que les jeunes adolescent-e-s d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récré ou par écrans interposés.

Elles serviront de matière à la nouvelle création de la compagnie Dans6T, car à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui. La question du « genre » sera également abordée dans *Récréations*, avec le voguing, cette danse née dans les années 70 dans les clubs gays de la côte ouest des États-Unis, un sujet sensible dont les adolescent-e-s débattent entre eux activement.



Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour cette création d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains, mais aussi d'un duo de musiciens nommé Dame Civile. Ces deux frères originaires de Noisy-le-Sec, Marvin et Killian Dary composent une musique très actuelle et hybride, où s'opère la rencontre entre la pop, le rap et la musique électronique.

► **Mots-clés** | « danse citoyenne » – transmissions – rapports aux corps – sensibilité et virilité – laïcité – homophobie – musique live

► **Axes pédagogiques** | **Musique** – Ecouter, comparer et construire une culture musicale commune

EMC – La sensibilité

4<sup>ème</sup> Français – Confrontation de valeurs

EPS – Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps

► **Questionnements possibles** : Comment la danse permet-elle d'aborder des sujets de société et d'ouvrir nos horizons en tant que danseur-euse-s ou spectateur-ric-e-s ?

**Piste de travail** : Faire des recherches sur l'histoire des danses urbaines dans le monde et imaginer une « conférence dansée » (<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/conference-dansee-vers-les-fondamentaux-de-la-danse>)

► **Ressources** | Documentaire « La vraie histoire de H.I.P. H.O.P. » disponible sur arte sur le rap et le hip hop sur arte (<https://www.artetv.digitalproductions/fr/la-vraie-histoire-de-h-i-p-h-o-p/>)

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

*Master*, David Lescot



## **PARTIE // dès 3<sup>ème</sup> – Lycée**

texte et mise en scène Tamara Al Saadi, La Base – **artiste compagne**  
samedi 1<sup>er</sup> juin à 19h, dimanche 2 juin à 15h, lundi 3 et mardi 4 juin à 19h  
hors les murs – Vieille Charité  
durée 1h – dès 15 ans



«Les rats sont gras et le silence ici c'est pire que tout parce qu'il fait entendre la voix des blessés qu'on peut pas aller chercher et quand ils s'arrêtent de crier, le silence, c'est nous qu'il blesse.»

Août 1914 : les soldats partent sous les fleurs et les encouragements du peuple français. Comme huit millions de mobilisés, Louis, jeune vendeur de mourons à Paris, répond à l'appel. Son engagement, comme celui de tant d'autres, est-il dû à un élan patriotique spontané ou à une insidieuse propagande nationale ? La suite se raconte sous forme d'échange épistolaire entre le soldat, parti au front, et sa mère Eliane.

Fruit d'un long travail d'archives mené par Tamara Al Saadi, *Partie* interroge les méthodes de propagande nationaliste et l'idéologie coercitive des discours officiels qui présentent le départ en guerre comme un devoir honorable et indiscutable. Le son, travaillé en immersif par la bruiteuse Éléonore Mallo, place petit à petit l'écoute au premier plan et fait de l'environnement sonore un personnage à part entière de ce récit bouleversant.

*Partie* décortique les méthodes de propagande nationaliste et les discours officiels entourant le départ à la guerre. À l'aide d'une immersion sonore soignée, l'écoute devient un élément central de ce récit poignant et bouleversant.

► **Mots-clés** | Première Guerre Mondiale – famille – spectateur-acteur – propagande – immersion sonore – participation du public

► **Axes pédagogiques** | 3<sup>ème</sup> Histoire – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales  
EMC 3<sup>ème</sup> – Nationalités, Valeurs de la République  
Musique cycle 4 – Explorer et imaginer

► **Questionnements possibles** : Comment réussir à lier récit personnel et l'Histoire dans un spectacle ? Quels sont les contraintes et les avantages d'un spectacle en extérieur (en dehors d'une salle de spectacle de théâtre) ?

**Pistes de travail** : Travailler sur des affiches ou des discours de propagande d'appel au combat actuels ou anciens.

► **Des lectures conseillées** :

*Le choix des âmes*, Stéphane Titeca

*Les Coquelicots des tranchées*, G-M Jolidon





### AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignant-e-s qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

*La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).*

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

## PARCOURS THÉMATIQUES

---

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Histoire et histoires :** *Place / Partie / Shahada*
- **Multiculturalisme et identité :** *La terre entre les mondes / Place / Shahada / Personne n'est ensemble sauf moi / Récréations*
- **Théâtre et objets :** *Rhinocéros / Place / Partie*
- **Expérience des spectateur·rice·s :** *Trilogie Andy's Gone / Récréations / Partie*

## STAGE ENSEIGNANT·E·S

---

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, nous proposons spécifiquement aux enseignant·e·s du second degré un stage sur deux journées – le jeudi 28 et vendredi 29 mars 2024 – consacré à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Intitulé «**Théâtre & langage plastique : penser l'objet sur scène**», il sera animé par la metteuse en scène du spectacle *Rhinocéros*, Bérengère Vantusso. Grâce à son expérience de marionnettiste, elle guidera les enseignant·e·s à imaginer décors, objets, et matière, comme une métaphore des enjeux de la pièce. Les inscriptions se feront via le Plan Académique de Formation.

## Projet d'Education Artistique et Culturelle – Du livre à la scène

---

Nous avons le plaisir de participer au PEAC 2023-2024 en partenariat avec la DAAC, en proposant le projet «**Du livre à la scène**» mettant à l'honneur la lecture et la mise en voix de textes dramatiques contemporains.

Autour de l'œuvre de Mélie Navajo *La Terre entre les mondes*, 4 classes de 3<sup>ème</sup> de 4 collèges des Bouches-du-Rhône vont bénéficier de ce parcours ponctué d'ateliers de pratique, de rencontres avec l'autrice, et d'une plongée dans la bibliothèque du Théâtre Joliette.

## PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

---

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement des élèves avant, pendant et après le spectacle.

**Avant :** vous pouvez contextualiser la sortie, informer les élèves sur le spectacle qu'ils vont voir, le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux élèves les codes d'une venue au Théâtre :

- les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils)
- l'obscurité de la salle (notamment pour les plus jeunes)
- la spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

**Après :** après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !

## ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

---

La DAAC d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attaché au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec **Anthony Degois**, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant-e-s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique. Contact: [anthony.degois@ac-aix-marseille.fr](mailto:anthony.degois@ac-aix-marseille.fr)

## UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

---

**Anne-Claire Simon** – Chargée des Relations avec les publics & de la bibliothèque  
[anne-claire.simon@theatrejoliette.fr](mailto:anne-claire.simon@theatrejoliette.fr) – 04 91 90 83 70

**Virginie Bastié** – Responsable des Relations avec les publics  
[virginie.bastie@theatrejoliette.fr](mailto:virginie.bastie@theatrejoliette.fr) - 04 91 90 74 29

**Laura Mangin** – Chargée de la billetterie  
[resa@theatrejoliette.fr](mailto:resa@theatrejoliette.fr) – 04 91 90 74 28

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €** / Tarif étudiant : **6€** / Un·e accompagnateur·trice gratuit·e pour 10 élèves. Accompagnateur·trice supplémentaire : **12€**

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

### Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réserve en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 11 septembre** afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à [anne-claire.simon@theatrejoliette.fr](mailto:anne-claire.simon@theatrejoliette.fr).

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. **Le paiement à l'avance est à privilégier.**

Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

**Les modes de paiement :** Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - e-pass - pass Culture

## ACCÈS

---

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks Village.

### Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

**Métro :** Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway :** Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès / **Vélo :** 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette / **Bus :** lignes 35, 55, 82 - arrêt Joliette / ligne 49 - arrêt Collège Izzo

**Stationnement :** parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 4h (ticket à insérer dans le valideur).

**Crédits photos :** page de couverture ©Stéphanie Tétu (p.1) / *La terre entre les mondes* ©Sylvain Martin (p.6) / *Shahada* ©Debby Termonia (p.7) / *Trilogie Andy's Gone* ©Marc Ginot (p.8) / *Place* ©Pascal Gely (p.9) / *Personne n'est ensemble sauf moi* ©Caroline Gervay (p.10) / *Rhinocéros* ©Volodymyr Bur (p.11) / *Partie* ©Christophe Raynaud de Lage (p.12)