

Saison 2024/2025

THÉÂTRE JOLIETTE

GUIDE ENSEIGNANT·E·S *Lycée*



Votre contact

Anne-Claire Simon

Chargée des Relations avec les publics scolaires

anne-claire.simon@theatrejoliette.fr

04 91 90 83 70

Théâtre Joliette

2 place Henri Verneuil, 13002 Marseille

www.theatrejoliette.fr

resa-groupe@theatrejoliette.fr

SOMMAIRE

LE PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE / p.3

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN / p.4

LA SÉLECTION DES SPECTACLES POUR LES LYCÉEN·NE·S

Maison Chaos — dès 2^{nde} / p.6

Centroamérica — dès 1^{ère} / p.7

After Show — dès 2^{nde} / p.8

Trois petits cochons — dès 3^{ème} / p.9

Istiqlal — dès 2^{nde} / p.10

Mer — dès 1^{ère} / p.11

Une histoire subjective [...] — dès 1^{ère} / p.12

Gundog — dès 2^{nde} / p.13

La bête noire — dès 2^{nde} / p.14

Petite reine — dès 2^{nde} / p.15

Koulounisation — dès 2^{nde} / p.16

L'Aire poids-lourds — dès 2^{nde} / p.17

Une pédagogie du conflit — dès 2^{nde} / p.18

La montagne cachée — dès 2^{nde} / p.19

Des caravelles et des batailles — dès 2^{nde} / p.20

Par grands vents — dès Terminale / p.21

Ordalie — dès Terminale / p.22

Kolizion — dès 4^{ème} / p.23

Partout le feu — dès 2^{nde} / p.24

L'ange Esmeralda — dès 3^{ème} / p.25

Les jours de mon abandon — dès 2^{nde} / p.26

Le pays innocent — dès 3^{ème} / p.27

Les corps incorruptibles — dès 1^{ère} / p.28

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus — dès 6^{ème} / p.29

Des danses et des luttes — dès 3^{ème} / p.30

Réversible — dès 3^{ème} / p.31

Raw — dès 6^{ème} / p.32

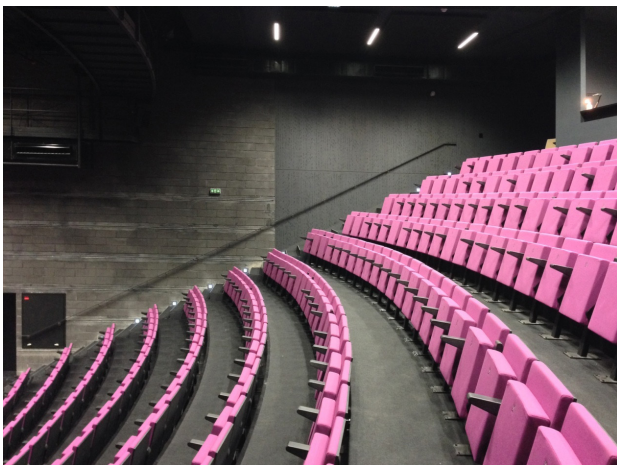
Niquer la fatalité — dès 3^{ème} / p.33

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / p.34

INFORMATIONS PRATIQUES / p.37

LE PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE

Nathalie Huerta, nommée en septembre 2022 à la direction du Théâtre Joliette – scène conventionnée, s'appuie sur les fondements et l'histoire du Théâtre, afin de proposer un projet dont la ligne artistique donne à partager des images ouvertes sur le monde d'aujourd'hui.



Les écritures contemporaines se déclineront en une **programmation plurielle, sous le signe de la diversité et de l'altérité, avec une attention particulière aux écritures pour et avec la jeunesse.** L'ancrage du Théâtre sur son quartier, sur sa ville reste tout autant primordial, avec cette ambition d'être un « théâtre-lieu de vie » convivial qui rassemble largement les publics autour des œuvres et des artistes, et qui favorise ces rencontres sur le territoire.

Plus que jamais l'engagement au long cours avec les artistes est fondamental afin de garantir les conditions d'une **immersion territoriale.** Il est concrétisé d'une part par un programme de résidences au sein de la Salle de Lenche rebaptisée « La Maison des artistes », et d'autre part grâce au choix de **cinq artistes compagnon·ne·s** pour une durée minimum de trois ans : la marionnettiste **Élise Vigneron** (Théâtre de l'Entrouvert) ; le **Begat Theater** qui collabore avec des auteur·ice·s dans l'élaboration de spectacles en rue ; l'autrice et metteuse en scène **Tamara Al Saadi** ; **Jérôme de Falloise**, membre du Raoul Collectif ; et l'autrice **Métie Navajo**, chargée entre autres d'animer le fonds de théâtre contemporain de la Bibliothèque du théâtre. Il s'agit d'affirmer une présence artistique permanente dans une immersion innovante sur le territoire, alliant recherche, création et diffusion. Ils et elles sont impliqué·e·s avec leurs écritures propres dans l'élaboration d'une **action culturelle** conçue dans un dialogue constant qui tient compte de la population à laquelle on souhaite s'adresser et des enjeux prioritaires des partenaires du territoire.

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN



La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références.

Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant·e·s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 24-25**
- **Des pièces pour les lycéen·ne·s**
- **Des corpus thématiques**

Le fonds de la Bibliothèque du Théâtre Joliette est désormais **accessible en ligne** !

Effectuez librement vos recherches dans notre catalogue, fouillez et découvrez toutes nos pièces, revues, romans, recueils de poésie, biographies, essais théoriques... par auteur·rice, titre, distribution, éditions et autres mots clés... sur ce portail : <https://joliette.bibliossimo.info>

COMMENT CONSULTER ET EMPRUNTER ?

Consultation libre du lundi au vendredi, de 10h à 17h ou sur rendez-vous.

Pour emprunter, il vous suffit de créer votre Passeport Joliette à la billetterie et de déposer un chèque de caution de 60€.

Contact

bibliotheque@theatrejoliette.fr / 04 91 90 07 94

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur·trice·s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Des rencontres** avec les auteur·trice·s, lectures, débats...

LA PROGRAMMATION 24/25

Sélection des spectacles pour les lycéen·ne·s



MAISON CHAOS // dès 2^{nde}

mise en scène **JOËLLE SAMBI** Théâtre de Namur / dans le cadre du Festival Actoral

SAM. 28 SEP. | 21h

DIM. 29 SEP. | 18h

DURÉE / 1H



« *La kalach et la plume sont des armes. J'ai préféré prendre le stylo et canarder comme ça.* »
Joëlle Sambï - La Libre Belgique

Joëlle Sambï, autrice, afroféministe et activiste LGBTQIA+, est l'une des figures les plus engagées de la scène actuelle. Dans *Maison Chaos*, elle mêle poésie engagée, slam, chant lyrique, musique électronique et sons ambiants pour explorer les traces des violences misogynes sur le corps, la terre et la mémoire.

Toujours soucieuse de ne pas transformer ses mots en discours militant, l'autrice laisse s'exprimer la poétesse qui est en elle pour nous amener vers les chemins de l'intime.

► MOTS-CLÉS

afroféminisme – lutte – slam – poésie – chant lyrique
– corps – mémoire

► AXES PÉDAGOGIQUES

EMC 2^{nde} : La liberté, les libertés

HLP Terminale : Expression de soi

Philosophie : La liberté

Français 2^{nde} et 1^{ère} : La poésie

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Qu'apporte la création sonore et le chant lyrique à la performance slamée de l'autrice et comédienne Joëlle Sambï ?

Pistes de travail : Réaliser un travail d'écriture pour revendiquer une cause et réfléchir à sa rythmicité pour le lire de manière slamée. Penser aux rimes, aux assonances, aux répétitions, aux figures de style...

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Caillasses, Joëlle Sambï

Boudin Biguine best of banane, Rébecca Chaillon

La poupée barbue, Edouard Elvis Bvouma

Taxiwoman, Eric-Delphin Kwegoué

► POUR ALLER PLUS LOIN

Interview de Joëlle Sambï

<https://youtu.be/a47kfM029es>

CENTROAMÉRICA // dès 1^{ère}

performance & coordination **LUISA PARDO & LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ** *Lagartijas Tiradas al Sol*
en espagnol surtitré français
MAR. 15 & MER. 16 OCT. | 19h
DURÉE / 1H30

« Si le Mexique a été considéré comme l'arrière-cour de l'empire, comment voyons-nous l'Amérique centrale depuis le Mexique ? »



Suite à la rencontre avec A., femme nicaraguayenne exilée, et avec son histoire, le collectif mexicain Lagartijas Tiradas al Sol prend conscience du monde déroutant et méconnu qui se trouve pourtant à côté d'eux : l'Amérique Centrale. Ce territoire au sud du Mexique est aussi synonyme de dictatures et de politiques états-uniennes intrusives, de champs extensifs de bananes et de bitcoins, de gangs et d'exodes.

Plutôt que de représenter le récit de cette femme, les artistes lui proposent d'agir pour elle dans son pays, puisqu'elle ne peut y retourner. Le projet de la compagnie devient alors une vaste investigation documentaire au service de cette nouvelle amie, mêlant textes, vidéos, archives et inventions théâtrales. *Centroamérica* se présente comme une « fresque réaliste et fantasque, politique et intime, qui dérange l'organisation du présent et l'imagination du futur ».

► MOTS-CLÉS

théâtre documentaire – géographie – dictature – Amérique centrale - Canal de Panama – histoires coloniales – exode – révolution

► AXES PÉDAGOGIQUES

Espagnol 1^{ère} Terminale : Arts et pouvoir – territoire et mémoire – identités et échanges

Géographie Terminale : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation

Français HLP : Histoire et violence dans l'humanité en question.

HGGSP 1^{ère} : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

LLCE 1^{ère} espagnol : Voyages et exils

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Quels sont les enjeux d'un théâtre qui se définit comme « documenté » ? Comment parler de frontières et de territoires sur un espace scénique singulier : le plateau ?

Pistes de travail :

Avant la venue au spectacle : faire des recherches géographiques sur la composition du continent américain, notamment des pays composant l'Amérique Centrale.

Réaliser un travail de recherche (grâce à des articles journalistiques, des reportages, des sources vérifiées) sur l'Histoire contemporaine (de 1950 à aujourd'hui) d'un territoire (un pays, une région...) et essayer de la raconter sous forme théâtrale (avec des décors, des costumes, une mise en scène...).

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

C'est un dur métier que l'exil, Jean-Pierre Willemaers
Le voyage de Walter, Nimis Groupe

► POUR ALLER PLUS LOIN

Poésie en espagnol : *Poesia para el alma adormecida*, Jimena Guevara

AFTER SHOW // dès 2^{nde}

texte & mise en scène L'avantage du doute
MAR. 05, MER. 06 & JEU. 07 NOV. | 19h
VEN. 08 NOV. | 20h
DURÉE / 1H30



« Nous ne sommes que l'écorce, que la feuille,
mais le fruit qui est au centre de tout c'est la
grande mort que chacun porte en soi. »
Rainer Maria Rilke

After Show est un spectacle après le spectacle, après le show de la vie, après le jour. Et alors on ouvre une porte, celle de la nuit par laquelle vont rentrer des bouffons, des fantômes, un singe qui a été obligé de devenir un homme pour ne pas être exterminé et peut-être la mort elle-même viendra faire son stand up tout ça en fanfare, en carnaval !

Pour parler de la mort et de la finitude, le collectif L'Avantage du doute propose d'utiliser le rire « comme quelque chose qui n'annule pas la tristesse, le tragique, la froideur qui nous entourent, mais comme quelque chose qui en fait de la lumière ».

After Show est une invitation « à faire comme Ulysse », c'est -à-dire descendre dans la nuit, descendre vers le monde des morts mais en ressortir d'autant plus vivant.

► MOTS-CLÉS

sensibilité – finitude – oubli – mémoires – intimité
– fantômes – nuit – fête – bouffonnerie – musique
populaire

► AXES PÉDAGOGIQUES

Philosophie : La mort / L'humanité

Musique 2^{nde} : Culture individuelle VS patrimoine
collectif – musique et rituels sociaux

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

En quoi l'univers musical d'un spectacle permet-il de transcrire des émotions aux publics ? Comment la compagnie L'Avantage du doute réussit-elle à allier le rire et la tristesse, grâce à ses choix artistiques (décors, costumes, musiques, interprétations des comédien-ne-s) ?

Pistes de travail : Comparer les rites funéraires occidentaux avec d'autres notamment ceux des Navajos afin de montrer l'aspect sombre qu'on donne à la mort en France.

► ACCOMPAGNEMENT

bord-plateau mer. 6 nov.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Amour et Merveilles, Stéphane Jaubertie

Dans mon ventre il y a une forêt,

Stéphanie Lemonnier

Marcia Hesse, Fabrice Melquiot

Amédée ou comment s'en débarrasser,

Eugène Ionesco

► POUR ALLER PLUS LOIN

Vivre avec nos morts, Delphine Horvilleur

Au bonheur des morts, Vinciane Despret

Le Manifeste Chthulucène,

Santa Cruz et Donna Haraway

Le film *Shakespeare in love* de John Madden

TROIS PETITS COCHONS – Les monstres courent toujours // dès 3^{ème}

texte et mise en scène **MARION PELLISSIER**, La Raffinerie
MAR. 19 > JEU. 21 NOV | 19h
VEN. 22 NOV. | 20h
DURÉE / 2H

« Dans le conte, nous pouvons nous identifier à n'importe quel personnage, même le plus dangereux, la subjectivité de sa lecture ouvre une grande fenêtre artistique. »

Marion Pellissier



Deux parents cherchent à protéger leurs enfants d'une menace. A la mort de leur mère, les jeunes adultes quittent le foyer familial et partent bâtir leur propre maison. L'aînée héritera des peurs de ses parents et se protégera sans cesse d'une menace invisible. Le cadet et la benjamine vont se rapprocher, partager ensemble les joies de leur nouvelle vie. Mais quand la menace arrivera qui sera le mieux préparé à l'affronter ?

La pièce évoque l'effroi des personnages et des acteur·trice·s face au doute et à la terreur, à ce qui nous unit et ce qui nous met face à notre solitude, à notre rapport à la monstruosité.

► MOTS-CLÉS

monstruosité – fratrie – peur – fable populaire – réécriture – choix – trajectoires – narrations – vie d'artistes – musique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Philosophie : Conscient et inconscient

HLP Terminale : Éducation, Transmission et émancipation

Cap français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Français 2^{nde} pro : Dire et se faire entendre, parole, théâtre

Piste de travail : À partir d'un conte populaire, réfléchir aux enjeux psychiques, psychologiques et symboliques du récit. Cendrillon et la rivalité fraternelle, Peau d'âne et l'interdit de l'inceste, le Petit chaperon rouge et la tentation sexuelle.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Pinocchio, Joël Pommerat

Cendrillon, Joël Pommerat

Du ciel tombaient des animaux, Caryl Churchill

Tenir, Nathalie Papin

Les femmes de Barbe Bleue, Juste avant la compagnie

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment une fable populaire peut-elle être adaptée au théâtre ? Avec quels codes et quels genres jouent ce spectacle ? Comment la compagnie a-t-elle choisi de représenter le Loup dans sa monstruosité ?

ISTIQLAL // dès 2^{nde}

texte & mise en scène **TAMARA AL SAADI** - artiste compagnon La Base

MAR. 26 > JEU. 28 NOV. | 19h

DURÉE / 1H45



*«Les mots font les images.
Trouver les mots, c'est trouver une place...pour
un instant...
Traduire des mots, c'est rencontrer l'autre à tra-
vers ce qu'il sait et ne sait pas en même temps.
C'est mettre dans mon corps.
C'est de l'empathie.
En traduisant l'arabe, j'ai la sensation d'ap-
procher mon cœur d'une terre qui ne l'a pas vu
naître mais qui le fait exister. »*
Tamara Al Saadi

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels. *Istiqlal* raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre.

Les incursions de fantômes de cinq générations de femmes vont resurgir du passé et agir sur leur vie amoureuse. Entre onirisme et réalité, la pièce explore le lien entre la transmission intergénérationnelle et l'héritage colonial.

► MOTS-CLÉS

langues – héritages – Irak – éducation – histoires des générations – corps de femmes – colonialisme – orientalisme – violences – intimité – viol – silences

► AXES PÉDAGOGIQUES

HGGSP Terminale : Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix

Histoire Terminale : Conflit au Moyen et Proche-Orient

HLP Terminale : Histoire et violence

Histoire Terminale Pro : La France, l'Europe et le Monde depuis 1945

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment représenter sur un plateau et dans l'écriture théâtrale des dialogues entre des générations éloignées ? Comment la transmission s'opère dans le dit et le non-dit (une histoire familiale, des traumatismes...), et comment passe-t-elle par les corps ?

Pistes de travail : Imaginer des dialogues avec des aïeul-e-s sur des sujets de la société actuelle qui traitent de violences (agressions, viols, injustices, racisme) et sur leurs vécus à leur époque. Effectuer des recherches sur la situation (sociale, politique, culturelle) de cette époque antérieure et imaginer la transmission entre ces générations.

► ACCOMPAGNEMENT

atelier de pratique artistique avec une comédienne (selon disponibilités)

+ bord plateau mer. 27 nov.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Place, Tamara Al Saadi

Mère, Wadji Mouawad

Fille de, Leïla Anis

Mamamé suivi de *L'Ancêtre*, Fabien Arca,

Les Sacrifiées, Laurent Gaudé

► POUR ALLER PLUS LOIN

Zahra Ali, Françoise Vergès, Sonia Dayan-Herzbrun, Frantz Fanon...

MER // dès 1^{ère}

texte & mise en scène **TAMARA AL SAADI** - artiste compagnon La Base

MER. 03 DÉC. | Hors les murs - Lycée

JEU. 04 & VEN. 05 DÉC. | 19h

► **SÉANCE SCOLAIRE VEN. 05 DÉC. | 14h30**

DURÉE / 40 MIN



*«Ma mère, elle voyait rien ou elle voulait rien voir.
Je sais pas.
Mes frères non plus.
Ils étaient tous au courant mais c'est moi qu'ils
fliquaient.
"Qu'est ce que les gens vont dire ?
Fais attention à tes fréquentations.
Assieds-toi.
Tiens-toi droite.
Écoute-moi.
Tais-toi. »*
Tamara Al Saadi

Dans *Mer*, deux adolescentes se retrouvent face à face : ces deux adolescentes sont la mère et la fille. Leurs échanges vont permettre à chacune de réparer et de se réparer : un cercle de réparation qui se crée par la parole, par les mots qui s'échangent entre les personnages et viennent soigner les maux.

Deux générations se rencontrent de manière improbable et un peu fantastique... il s'agit de réfléchir aux différences mais aussi aux points communs entre deux générations d'adolescentes pour mettre à jour des passerelles existantes comme moyen d'ouvrir la communication entre mère et fille (ou père et fils).

Tamara Al Saadi travaille, dans ses spectacles, autour des questions de filiation et de transmission, notamment sur la place du silence et du secret, par le biais du regard féminin.

► MOTS-CLÉS

inceste - silenciation - parentalité - dialogue -
générations - traumatisme - émancipation féminine
- deuil

► AXES PÉDAGOGIQUES

HLP Terminale : Éducation, transmission,
émancipation

CAP français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Français 2^{nde} pro : Devenir soi

Associer le-la psychologue ou assistant-e social-e
afin que les élèves puissent avoir un soutien si iels le
souhaitent

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le rapport entre deux générations est-il
représenté sur le plateau (dialogues, costumes...) ?

Pistes de travail : Imaginer un dialogue entre le
« Moi » actuel et un parent à notre même âge, durant
son adolescence. Imaginer les différences en termes
de références (dans le langage, dans la culture, les
icônes de l'époque).

► ACCOMPAGNEMENT

débat et bord-plateau après représentations scolaires

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Istiqlal, Tamara Al Saadi

Fille de, Leïla Anis

Chaîne de montage, Suzanne Lebeau

Eileen Shakespeare, Fabrice Melquiot

► RESSOURCES

dossier pédagogique

► POUR ALLER PLUS LOIN

La bande dessinée *Grand Silence*, Sandrine Revel et
Théa Rojzman, éditions Glénat

Le reportage « *Inceste, un sujet tabou* », sur Arte :
<https://youtu.be/FhZRdS1x3ds>

« *L'inceste est-il vraiment un interdit ?* »

Les idées larges, Arte :

https://www.youtube.com/watch?v=c81K_vKyCV4
Rapport de la CIIVISE (Commission Indépendante
sur l'Inceste et les Violences Sexuelles
faites aux Enfants)

https://www.ciivise.fr/wpcontent/uploads/2022/09/1-an-dappel-a-temoignages_CIIVISE.pdf

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE...JE PENSE // dès 1^{ère}

texte **LAUREN HOUDA HUSSEIN** mise en scène **IDO SHAKED** Théâtre Majâz
08, 09 & 11 JAN. | 19h
VEN. 10 JAN. | 20h
DURÉE / 2H50 (avec entractes)



Tout commence à Beyrouth, en juillet 2006. Lauren Houda Hussein est en voyage au pays de son père pour son 20^{ème} anniversaire. Alors qu'elle doit assister à un concert de Fairuz, celui-ci est subitement annulé ; la seconde guerre israélo-libanaise est engagée. Ainsi débute l'histoire de cette jeune femme, partagée entre le Liban, la Palestine et la France quelques années après. Face à nous elle raconte : sa rencontre avec un Israélien, leur amour impossible, son expédition à Jérusalem dans ce pays qui lui faisait la guerre puis Paris, la ville des possibles, leur territoire commun, leur terre de refuge.

Dans ce récit en trois actes, mis en scène par Ido Shaked, et sur la musique live du oudiste Hussam Aliwat, le Théâtre Majâz dessine la cartographie sensible d'un aller-retour entre l'Occident et l'Orient. Une histoire de passions et de tragédies, d'identités morcelées et d'espoirs permanents.

► MOTS-CLÉS

amour impossible – H/histoire – conflits – territoire – religion – trilogie – Proche Orient – trois actes – espoir – musique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Géographie 2^{nde} : Les migrations

2^{nde} Professionnelle : Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Terminale Pro : Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde

HLP Terminale : La recherche de soi

Histoire Terminale : Le monde depuis les années 1990 entre coopérations et conflit

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment écrire une pièce de théâtre à partir de son propre vécu ? Quelle profondeur prend un récit au croisement de l'autobiographie et de la fiction sur le plateau ?

Pistes de travail : Réaliser des recherches sur les situations géopolitiques en 2006 dans les différents lieux où a vécu la comédienne, entre la France, du Liban et de la Palestine.

Quelles différences et quelles difficultés sociales et politiques pouvait-elle rencontrer ?

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Caillasses, Laurent Gaudé,

Incendies, Wajdi Mouawad

Tous des oiseaux, Wajdi Mouawad

Croisades, Michel Azama

GUNDOG CHIEN - FUSIL // dès 2^{nde}

texte **SIMON LONGMAN** mise en scène **ATHÉNA AMARA** Compagnie Cagnard

VEN. 17 JAN. | 20h

SAM. 18 JAN. | 19h

► **SÉANCE SCOLAIRE LUN. 20 JAN. | 14H30**

LUN. 20 > MER. 22 JAN. | 19h

DURÉE / 1H45

«Vous savez ce que je ferais ? Ce que je ferais pour vous deux ? Si je pouvais ? Si je pouvais vous savez ce que je ferais ? J'irais tout en haut de cette colline là-bas durant la nuit. Je me dresserais de tout mon long. Enfoncerais mes pieds dans la terre et m'y enracinerais comme les arbres. Et je lèverais les bras jusqu'au ciel et mettrais mes doigts dans les trous que forment les étoiles. Et j'arrêtera tout. Je ferais s'arrêter le temps. Suffisamment pour que vous trouviez du courage. Puis je lâcherais prise. Et laisserais tout tourner de nouveau. Voilà ce que je ferais pour vous. »



Au milieu de nulle part, Becky et Anna, deux sœurs. Elles sont seules et les dernières à être encore là pour s'occuper de la bergerie familiale, jusqu'à ce que Gus, l'étranger, arrive dans leur champ en pleine nuit. Le menaçant d'un fusil, elles le questionnent et découvrent qu'il est sans abri. Elles lui proposent alors de rester chez elles où il sera logé et nourri, en échange de son travail à la bergerie. Une dizaine d'années s'écoule et des allers-retours dans le temps guident le spectateur pour recomposer l'histoire de cette famille. Le temps suit son cours mais leur présent est habité de souvenirs.

Quand soudain, dans un monde où tout s'écroule, la puissance de l'amour sororal et fraternel vient apporter une inspiration et de la lumière dans les recoins les plus sombres, un sourire au milieu du chaos.

► MOTS-CLÉS

milieu rural – jeunesse – rencontre – accueil – conflits – expression visuelle – solidarité

► AXES PÉDAGOGIQUES

Géographie 1^{ère} : Les espaces ruraux

LLCE Anglais 1^{ère} : La rencontre

LLCE Anglais Terminale : Ancrage et héritage

HLP Terminale : Éducation, transmission, émancipation

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le rapport aux temps est-il traité dans la mise en scène ? Comment représenter le monde rural, et notamment une bergerie, sur un plateau ?

Pistes de travail : Réfléchir au titre « Gundog », traduit « chien-fusil », et imaginer pourquoi a-t-il été choisi.

À partir du résumé, imaginez une scénographie (décor, ambiance sonore). Ces propositions seront l'occasion de discuter des images que les élèves se font de la campagne par ce qui est proposé et ce qui est mis de côté.

► ACCOMPAGNEMENT

possibles rencontres pendant des répétitions (la compagnie Cagnard sera en résidence de création au Théâtre Joliette)

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Tom à la ferme, Michel Marc Bouchard

La Terre entre les mondes, Métie Navajo

Le Gardien, Harold Pinter

La Brèche, Naomi Wallace

► POUR ALLER PLUS LOIN

Ceux qui restent, Benoît Coquard

Le temps des paysans, documentaire sur Arte :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-024861/le-temps-des-paysans/>

Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC)

VEN. 24 JAN. | 20h Les deux spectacles s'enchaîneront dans la grande salle,
SAM. 25 JAN. | 19h l'un après l'autre, pour une durée totale d'une heure.
DIM. 26 JAN. | 15h

LA BÊTE NOIRE // dès 2^{nde}

mise en scène & chorégraphie **RAPHAËLLE BOITEL** Cie L'Oublié(e)



« Une exploration au cœur de cette femme, à qui on ne demande de n'être plus qu'un corps. Un corps déshumanisé. Un corps animal. »

Dans un croquis en clair-obscur, à partir d'un corps complexe, s'esquissent les batailles quotidiennes livrées à nos bêtes noires. En filigrane : le portrait d'une femme, son parcours. À travers son histoire, entrevoir le contour de nos états d'âmes, nos rêves, nos traumatismes, nos choix, nos moments de grâce, nos luttes intérieures. Cette « chorégraphie performative » évoque les souffrances que nous nous infligeons, celles qu'on nous inflige et les pressions qu'on peut nous faire subir, les sacrifices qu'on accepte. Poser aussi la question de l'identité et de l'effacement de la personnalité.

Mis en lumière comme une broderie fine dans un rayon lumineux, se dessinent le corps et la vie d'une femme, dans sa complexité sauvage, sa beauté fragile. Une référence à un passé de contorsionniste pour qui les stigmates sont irrémédiables. Une femme, avant tout, dans un corps en lutte et qui se transforme, puise en elle la force pour supporter la douleur.

► MOTS-CLÉS

solo – cirque – danse – corps féminin – luttes intérieures – introspection – contorsionniste – manipulation

► AXES PÉDAGOGIQUES

HLP Terminale : La recherche de soi

EPS lycée : Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique

CAP français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Français 2^{nde} pro : Devenir soi

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Rapport au corps des sportif et sportives de haut niveau, le traumatisme et la mémoire du corps, les douleurs : comment un spectacle de danse et la mise en scène chorégraphique d'un corps peuvent-ils transmettre une histoire ? Comment le corps se fait-il comprendre dans la danse et le cirque ?

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer,

Héloïse Desrivères

La ville ouverte, Samuel Gallet

PETITE REINE // dès 2^{nde}

texte CATHERINE VERLAGUET mise en scène & conception RAPHAËLLE BOITEL Cie L'Oublié(e)

« Cette pièce mêlera performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton décalé et loufoque. »
Raphaëlle Boitel



Petite Reine, c'est le récit de Sylvie, une femme de son temps, lumineuse et résolument optimiste, qui nous raconte innocemment, entre les lignes, sa propre chute. Une satire clownesque, grinçante et acrobatique sur l'emprise amoureuse, qui met insidieusement en place une toile d'injonctions contradictoires et d'attentes impossibles à satisfaire.

► MOTS-CLÉS

solo – cirque – danse – vélo – acrobatie –
émancipation – satire clownesque – manipulation
masculine – dépendance amoureuse

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS Lycée : Danse(s), arts du cirque, acrosport,
gymnastique

Français 2^{nde} pro : Écritures autobiographiques

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment représenter les épreuves au théâtre ?
Quelles symboliques peut-on voir dans un vélo ?

Piste de travail : Imaginer un récit de vie raconté avec un objet qui symbolise l'émancipation : comment l'utiliser sur un plateau (imaginer pour cela l'écriture de didascalies qui décrivent ces mouvements).

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Celui qui s'en alla, Lisa Guez

Les femmes de Barbe bleue, Juste avant la compagnie

C'est quoi l'amour, Sonia Ristić

Rouge dents dans *Portrait d'une sirène*,

Pauline Peyrade

Stroboscopie, Sébastien Joanniez

Fun fact étymologique

Si le vélo s'appelle la petite reine...
C'est à cause d'une reine des Pays-Bas,
grande amatrice de vélo ! En 1890,
Wilhelmine, âgée de 10 ans à peine,
succède à Guillaume III. La souveraine
prend l'habitude de circuler à vélo dans son
royaume. La presse française salue cette
« petite reine à bicyclette », notamment
lors de sa visite en 1898.

KOULOUNISATION // dès 2^{nde}

texte & mise en scène **SALIM DJAFERI**

MER. 29 & JEU. 30 JAN. | 19h

VEN. 31 JAN. | 20h

SAM. 01 FÉV. | 19h

DURÉE / 1H25



« Tous les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution. Évidemment, oui : c'était une Révolution. »

« Tout commence avec une question : comment dit-on « colonisation » en arabe ? »

Né de parents algériens, Salim Djaferi se rend à Alger pour se documenter sur la Guerre d'Algérie. S'il existe bel et bien des ouvrages sur le sujet, ceux-ci sont classés au rayon « Révolution algérienne » des librairies. Salim prend alors conscience de l'importance des mots et de leur symbolique. Qui emploie quels mots et pour dire quoi ?

Fruit d'un travail d'enquête et de recueil de témoignages, *Koulounisation* remonte le fil de l'histoire franco-algérienne et interroge avec émotion notre rapport à la vérité à travers le langage.

► MOTS-CLÉS

révolution – Algérie – colonisation – témoignages – langage – histoire – arts plastiques - (en)quête

► AXES PÉDAGOGIQUES

Histoire Terminale : La France, une nouvelle place dans le monde (la crise algérienne)

HLP Histoire et violence : La construction de soi
Arts plastiques 2^{nde} : Questionner le fait artistique

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le rapport au public évolue-t-il dans la pièce ? Quels différents rôles ont les documents mis en scène pendant la pièce ?

Pistes de travail : Réaliser un travail de présentation pédagogique (type exposé) en s'appuyant sur des objets et de la matière dite « plastique » à l'instar de la scénographie du spectacle : accumulation de documents, mise en scène spatiale...

► ACCOMPAGNEMENT

dossier pédagogique réalisé par le THÉÂTRE PROSPERO

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Je marche dans la nuit par un chemin mauvais, Ahmed Madani

► POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.binge.audio/podcast/kiffetarace>
Décolonisons les arts, Françoise Vergès
Histoire dessinée de la guerre d'Algérie, de Benjamin Stora et Sébastien Vassant

À savoir

Ce qu'on appelle « La guerre du Viêt Nam » est également appelée « deuxième guerre d'Indochine », « guerre civile vietnamienne » ou « guerre des dix mille jours » par les Vietnamiens, qui ne la considèrent pas comme un conflit indépendant de la guerre d'Indochine.

L'AIRE POIDS-LOURDS // dès 2^{nde}

texte LACHLAN PHILPOTT traduit par GYSÈLE JOLY mise en scène CAROLE ERRANTE La CriAtura

MAR. 04 > JEU 06 FÉV. | 19h

► SÉANCE SCOLAIRE JEU 06 FÉV. | 14h30

VEN. 07 FÉV. | 20h

SAM. 08 FÉV. | 19h

DURÉE / 1H30

« *Maintenant. Ellie et Bee ne se parlent plus.
Ellie ne parle presque plus.
On peut couper la plupart des choses en deux.
Les films, les heures, les oranges, les petits gâteaux.
Les amitiés le supportent pas si bien. »*
extrait de *L'Aire poids-lourds* de Lachlan Philpott



Inspiré d'un fait divers survenu à Sydney, élaborée à partir d'entretiens avec des adolescent·e-s, des enseignant·e-s, des conseiller·e-s d'éducation, psychologues, parents, assistantes sociales, chauffeurs routiers, *L'Aire poids-lourds* nous plonge dans le quotidien de trois gamines de 14 ans et les « films qu'elles se font » pour échapper à la grisaille de leur existence. Elles passent leur vie à attendre les textos et les garçons. Parce qu'elles s'ennuient pendant une récréation, elles s'échappent par un trou de la clôture, traînent à la table de pique-nique à l'aire de repos de la voie express. Quand un poids-lourd s'arrête, leurs cœurs battent. Ça ressemble à un clip...

La pièce braque les projecteurs sur la quête d'identité des adolescent·e-s d'aujourd'hui marquée par les réseaux sociaux, le regard des autres, le rapport à la norme. Un monde aussi étrange que frappant. Qui frappe autant qu'il fait peur. Qui fait peur autant qu'il défie. Qui défie autant qu'il émeut.

► MOTS-CLÉS

réseaux sociaux – adolescence – fait divers – harcèlement scolaire – prostitution des mineures – quête d'identité – sexualité – langage cru

► AXES PÉDAGOGIQUES

LLCE Anglais 2^{nde} : Représentation de soi et rapport à autrui

LLCE Anglais 1^{ère} : Relation entre l'individu et le groupe

1^{ère} Terminale : Espace privée, espace public – citoyenneté et monde virtuel

SES 2^{nde} : Comment devient-on des acteurs sociaux ?

SES 1^{ère} : Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?

HLP Terminale : La recherche de soi

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment adapter l'histoire d'un fait divers au théâtre ? Comment le théâtre permet-il de questionner le réel ?

Pistes de travail : Débat en classe : les réseaux sociaux sont-ils un espace privé ou un espace public ?

► ACCOMPAGNEMENT

interventions et ateliers en milieu scolaire (jeu de rôle, atelier écriture et jeu théâtral, etc.)

échanges après spectacle, bord plateau
dossier pédagogique

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

L'Affaire Harry Crawford, Lachlan Philpott

C'est quoi l'amour ? Sonia Risti

Fake, Marylin Mattéi

► POUR ALLER PLUS LOIN

Film : *Thirteen*, Catherine Hardwicke, Etats-Unis/Royaume-Uni, 2003

When I was 15, ARTE L'éducation sexuelle des enfants d'internet, France Culture, France, 2019

Une série documentaire sous forme de journal de bord d'une année d'expérimentation en Charente auprès des "enfants d'internet et de la culture porn", mêlant témoignages d'ados et paroles d'adultes dépassés.
: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-education-sexuelle-des-enfants-d-internet>

Podcast : Ovidie, journaliste et chroniqueuse pour différents médias, elle a écrit plusieurs ouvrages, dont la majorité tournent autour de la sexualité ou de sa représentation :

<https://www.radiofrance.fr/personnes/ovidie>

UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT // dès 2^{nde}

chorégraphie **MATTHIEU DESSEIGNE & LUCIEN REYNÈS** Naïf Production

MAR. 25 FÉV. | 20h30

MER. 26 FÉV. | 19h

DURÉE / 1H



Que sommes-nous prêts à accepter ? À quoi refusons-nous de nous soumettre ? Dans la lignée de leur précédent spectacle *Polémique*, un duo d'acrobates virtuose se confronte dans un langage gestuel ambigu entre contrainte et étreinte.

Deux voix numériques multiplient les injonctions au respect de l'ordre. Dans cette danse percutante, entre la férocité de la lutte et la grâce d'un tango, la froideur du discours théorique contraste avec la chaleur des corps en mouvement.

► MOTS-CLÉS

danse – acrobatie – jiu-jitsu – duo – complicité – violence – lien – conflit – relation – processus de création participatif

► AXES PÉDAGOGIQUES

SES 2^{nde} : Comment devenons-nous des acteurs sociaux.

SES 1^{ère} : Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ?

EPS Lycée : Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique.

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment représenter la violence dans un spectacle de danse ?

Piste de travail : Travailler le mime et le rapport au corps : s'amuser à traduire des liens de relation (la manipulation, l'admiration, le respect, le désaccord) dans le jeu des corps uniquement.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Se défendre : une philosophie de la violence, Elsa Dorlin

Les Deux, Guillaume Cayet

LA MONTAGNE CACHÉE // dès 2^{nde}

mise en scène **JÉRÉMIE LE LOUËT** Les Dramaticules

JEU. 27 FÉV. | 19h

VEN. 28 FÉV. | 20h

SAM. 01 MARS | 19h

DURÉE / 1H40

« Dans la tradition fabuleuse, la Montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. Son sommet unique touche au monde de l'éternité, et sa base se ramifie (...) dans le monde des mortels. Elle est la voie par laquelle l'homme peut s'élever à la divinité, et la divinité se révéler à l'homme. »

René Daumal



C'est l'histoire d'une quête, d'une expédition, d'une ascension ou plus précisément d'une élévation. Lassé du chaos du monde contemporain, un groupe de gens ordinaires décide de partir à la recherche d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Tenaillé-e-s par la foi et le doute, iels abandonnent tout pour cette quête extraordinaire, pour cet espoir, cette chimère, ce miracle – pour ce nouveau monde.

À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme « d'impasse » politique, artistique, philosophique et spirituelle. Iels nous proposent, en guise d'issue, un voyage labyrinthique dans la création, où effets, sonorisation, bruitage et vidéo sont utilisés avec justesse et inventivité.

► MOTS-CLÉS

adaptation – expédition – quête – fuite du modernisme – vie – utopie – nouveau monde

► AXES PÉDAGOGIQUES

HLP Terminale : Expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi

Philosophie : La religion, la Vérité

SES 1^{ère} : Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment sont associées les représentations du concret et l'abstrait sur un plateau ?

Pistes de travail : Travailler l'écriture automatique en posant un contexte aventurier : « mon personnage est à la recherche d'un endroit où l'éternité existerait... ». Faire émerger l'absurde en laissant l'écriture « s'abandonner vers cette quête extraordinaire ».

► ACCOMPAGNEMENT

bord plateau

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Zone à étendre, Mariette Navarro

Impeccable, Mariette Navarro

Le signal du promeneur, Raoul Collectif

DES CARAVELLES ET DES BATAILLES // dès 2^{nde}

mise en scène **ELÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET**

MAR. 04 & MER. 05 MARS | 19h

DURÉE / 1H40



« Un lieu a priori banal peut-il devenir le plus bel endroit du monde ?

Serait-il possible, sans se détourner de l'horreur, de ménager une tendresse ? »

Quelque part en Europe, aujourd'hui. Un nouveau venu rejoint une communauté qui évolue dans un lieu « hors-monde ». A travers ses yeux, ce lieu se dévoile progressivement et agit comme une énigme. Dans un même mouvement, on découvre la sensibilité des résidents, leurs étonnantes activités et le vertige de leurs préoccupations.

Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établissent, et le plateau révèle gaiement l'improbable d'une communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours...

► MOTS-CLÉS

sensibilité – imaginaire – utopie – poétique – rapport au temps - Belgique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Philosophie : Le bonheur

SES 1^{ère} : Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?

HLP Terminale : À la recherche de soi

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le théâtre permet-il de transposer des visions et des récits utopiques ?

Pistes de travail : En groupe, proposer aux élèves de rédiger une « charte » d'une utopie commune. Réfléchir aux enjeux et limites d'une utopie commune.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Nous les Vagues, Mariette Navarro

► POUR ALLER PLUS LOIN

La Montagne magique, Thomas Mann

PAR GRANDS VENTS // dès Terminale

mise en scène **ELÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET**

VEN. 07 MARS | 20h

SAM. 08 MARS | 19h

DURÉE / 1H40



Un petit groupe d'êtres maladroits et particulièrement sensibles, des êtres brisés mais obstinés, occupe ce terrain. C'est à partir d'eux que s'invente et se fantasme un lieu aux multiples strates, un « ancien palais » qui aurait gardé de son histoire et de sa mémoire sa fonction de lieu d'annonce, de parole et de pressentiments. De là aussi, un paysage fait de pierre blanche, où la mer est proche et le soleil rude.

Ces êtres profitent de la présence d'une source d'eau potable pour entamer, en complicité avec le public convié là, une sorte de rituel qui s'avère rapidement trop grand pour eux, se cogne contre le mur du monde et n'échappe pas à des rapports de force qui s'agitent aux alentours. Il s'agit alors de re-configurer les choses au présent, de faire avec ce qu'on n'avait pas pris en compte, avec les strates et les impensés de l'Histoire, la mémoire et l'oubli...

► MOTS-CLÉS

sensibilité – imaginaire – Antique – rituel – marginalité – recherches – mémoire – absurde

► AXES PÉDAGOGIQUES

LLCA 1^{ère} : La cité entre réalité et utopie

LLCA Terminale : L'homme, le monde, le destin

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le théâtre permet-il de transposer des visions et des récits utopiques ?

Piste de travail : Imaginer un travail d'écriture sur l'Absurde et l'échec d'un événement qui devrait avoir lieu. Travailler sur l'imaginaire et le rapport à l'intime en prenant comme modèle des mythes antiques ou des légendes.

ORDALIE // dès Terminale

texte & mise en scène **CHRYSTÈLE KHODR** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
en arabe surtitré français
VEN. 14 MARS | 20h
SAM. 15 MARS | 19h
DURÉE / 1H30



Témoins de l'échec de la gouvernance du Liban après la fin de la guerre civile, quatre comédiens, en rupture avec la représentation traditionnelle et idyllique du modèle national, décident de créer une forme d'ordalie en espérant mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi. Le temps d'une nuit, ils croiront en leur salut. De témoins, ils voudront devenir acteurs.

Ordalie questionne la possibilité d'une paix sans justice en posant un regard sur la défaite de la génération d'après-guerre face aux séries de catastrophes qu'elle a subi en période de paix.

► MOTS-CLÉS

résistance – Histoire – Liban – Henrik Ibsen – guerre – ruines

► AXES PÉDAGOGIQUES

HGGSP Terminale : Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix

Histoire Terminale : Conflit en Moyen et Proche-Orient

HLP Terminale : Histoire et violence

Langue arabe Terminale : Territoire et mémoire - fictions et réalités

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le chaos et l'espoir sont-ils représentés au plateau ?

Piste de travail : Rechercher la définition étymologique de l'ordalie.

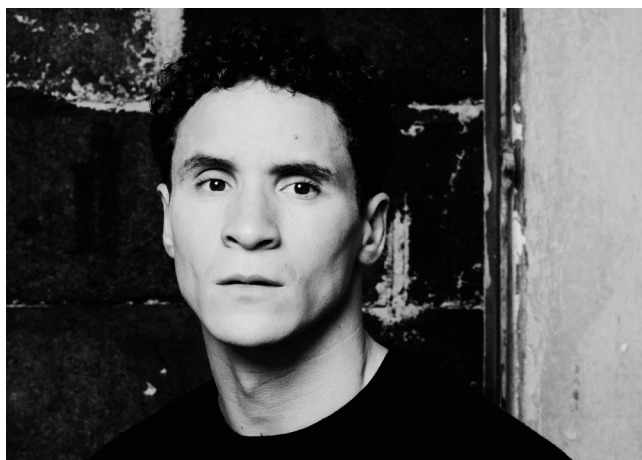
► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Incendies, Wajdi Mouawad
Willy Protogoras enfermé dans les toilettes, Wajdi Mouawad

KOLIZION // dès 4^{ème}

texte & mise en scène **NASSER DJEMAÏ** Théâtre des Quartiers d'Ivry
JEU. 20 & SAM. 22 MARS | 19h
VEN. 21 MARS | 20h
DURÉE / 1H25

« Les livres, les grands absents de notre maison. Chez nous, aucune bibliothèque, aucune lecture possible, aucune histoire écrite pour rassasier nos appétits. Pour mes frères, les livres, c'est le travail, l'école, les devoirs, les contrôles. (...) Moi, j'ai fait la connaissance avec des livres amis, des livres qui n'attendent rien de moi, qui ne me jugent pas, qui ne me demandent rien qu'à voyager avec eux vers l'infini main dans la main, compagnons de route, génies aux pouvoirs magiques, comme une nouvelle famille. »



Kolizion est une fable moderne : Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons. Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, qui en arabe veut dire « Vie », fait un rêve : deux étoiles filantes lancées en plein ciel se rentrent l'une dans l'autre. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage, sa tête entourée d'une lumière. Sa mère dira : « il s'appellera Mehdi, Le guide éclairé par Dieu ». Ce statut d'enfant toujours à part lui donne une destinée singulière.

À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôlerie, ce héros est programmé pour réussir. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous pose la question : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? ». Ce seul en scène aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

► MOTS-CLÉS

monologue – fable moderne – récit de vie – odyssée
- enfance – famille – voyage

► AXES PÉDAGOGIQUES

HLP Terminale : À la recherche de soi

CAP français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Français 2^{nde} pro : Devenir soi

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Quels enjeux se cachent derrière l'écriture et la mise en jeu d'un monologue au théâtre ? Quels éléments permettent de « tenir en haleine » les spectateur·rice·s ?

Pistes de travail : Imaginer un travail d'écriture autobiographique en partant de cette question :
« Quel sens donnons-nous à notre vie ? »

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Une étoile pour Noël ou *l'Ignominie de la bonté*,
Nasser Djemaï

► POUR ALLER PLUS LOIN

Samuel, série animée créée par Emilie Tronche
disponible sur ARTE

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-024878/samuel/>

Fun fact

Si le prénom Mehdi signifie « le guide » en arabe, le prénom Nasser (celui de l'auteur de cette pièce) signifie « victorieux, triomphant ». Dans le calendrier de saints, on les fête le 22 avril – jour où l'on fête aussi les Alexandre, nom d'un grand conquérant dont le nom signifie « celui qui repousse l'ennemi. »

PARTOUT LE FEU // dès 2^{nde}

texte **HÉLÈNE LAURAIN** mise en scène **HUBERT COLAS** Diphtong cie
MER. 02 & JEU. 03 AVR. | 19h
VEN. 04 AVR. | 20h
DURÉE / 1H10



« *Écrire en vers libres était au départ un accident [...]. J'ai commencé par écrire un échange de sms entre la narratrice et un de ses amants, et du coup, le style télégraphique s'est imposé, et [...] je me suis rendu compte qu'il y avait là une urgence, quelque chose d'haletant qui traduisait parfaitement l'état psychologique de mon personnage. [...]* » interview d'Hélène Laurain à propos de son écriture, France Culture – février 2022

Laetitia est née trois minutes avant sa sœur jumelle Margaux et trente-sept minutes avant l'explosion de Tchernobyl. Malgré des études dans une grande école de commerce, elle grenouille au Snowhall de Thermes-les-Bains, au désespoir de ses parents. Elle vit à La Cave où elle écoute Nick Cave, obsédée par les SUV et la catastrophe climatique en cours. Il faut dire que Laetitia vit en Lorraine où l'État, n'ayant désormais plus de colonie à saccager, a décidé d'enfouir tous les déchets radioactifs de France. Alors avec sa bande, Taupe, Fauteur, Thelma, Dédé, elle mène une première action spectaculaire qui n'est qu'un préambule au grand incendie final.

Dans ce premier roman haletant où l'oralité tient lieu de ponctuation, Hélène Laurain, nous immerge au cœur incandescent des activistes contemporains. Elle jette ici un texte rageur, les nerfs crispés jusque dans sa typographie, trempé dans le meilleur des mauvais esprits. *Partout le feu* déroule au gré d'une langue brute la plongée dans la haine du monde d'une ancienne winneuse néolibérale, qui renonce à un futur prospère pour se consumer dans un éco-activisme violent.

► MOTS-CLÉS

activisme – déchets nucléaires – sabotage – lutte – écologie – violence – vers libre – urgence

► AXES PÉDAGOGIQUES

SES 2^{nde} : Comment devenons-nous des acteurs sociaux

SES 1^{ère} : Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ?

Enseignement scientifique Terminale : Le futur des énergies

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Que produit l'écriture en vers libres sur la narration de cette fiction traitant l'urgence, la violence et la tension ?

Pistes de travail : Faire l'exercice d'une écriture de dialogue type « sms », pour produire un texte haletant, dans l'urgence d'un événement qui se prépare à l'instar de la technique d'écriture de l'autrice Hélène Laurain.

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

1336, Philippe Durand

Zone à étendre, Mariette Navarro

► POUR ALLER PLUS LOIN

Partout le feu, Hélène Laurain

Jeudi, Eden Levy

L'ANGE ESMERALDA // dès 3^{ème}

texte **DON DELILLO** mise en scène **SIMON MAUCLAIR** Cornerstone

MAR. 22 & MER. 23 AVR. | 19h

► **SÉANCES SCOLAIRES** JEU. 24 AVR. | 14h30

JEU. 24 AVR. | 20h

DURÉE / 1H

« Comme celle de Notre-Dame de Paris, l'Esmeralda de Don DeLillo vit dans une cour des miracles peuplée d'artistes et de truands, sans que les efforts de deux nonnes ne suffisent à l'arracher à son destin. »

Simon Mauclair



Deux soeurs religieuses, Gracie et Edgar, oeuvrent au coeur d'un quartier du Bronx particulièrement déshérité : « Le Mur ».

Pour pouvoir offrir de quoi manger aux habitant·e-s, faire vivre leur monastère, et y protéger les enfants des rues, elles vendent des carcasses de voitures abandonnées à Ismaël, ferrailleur local, chef de gang et gardien du quartier.

Du dernier étage de son immeuble, Ismaël héberge certains de ces enfants, mais aussi des familles, des groupes mystiques, des drogué·e-s, des prostituées et des individus de tous horizons de misère. Liés par ce deal illicite et ce pacte humain, une parentalité s'installe entre Ismaël et les deux soeurs, pour protéger ces enfants des rues.

Le jour où la petite orpheline Esmeralda Lopez, 12 ans, leur file entre les doigts dans la jungle des déchets environnants, Gracie, la plus jeune des deux soeurs, n'a alors qu'une idée en tête : attraper l'enfant pour la sauver du quartier...

► MOTS-CLÉS

adaptation – musique – culture urbaine – misère – Bronx – quête – entraide – fatalité – conditions de vie

► AXES PÉDAGOGIQUES

Anglais 2^{nde} : Le village, le quartier, la ville

Anglais 1^{ère}/Terminale : Espace privé-espace public

Géographie 1^{ère} : La métropolisation : un processus mondial différencié (mégapole américaine)

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Adaptation d'une nouvelle au théâtre : quels enjeux/particularités ?

Pistes de travail : Travailler sur la représentation de « l'ange » et sa signification.

► ACCOMPAGNEMENT

possibles ateliers et rencontres sur les thématiques « théâtre de récit, musique » ou « littérature, image, musique »
+ dossier pédagogique

► LECTURES CONSEILLÉES

L'homme qui tombe, Don DeLillo

Lucienne Eden ou l'île perdue, Stéphane Jaubertie

Du piment dans les yeux, Simon Grangeat

Fun fact

D'où vient le nom du quartier du Bronx à New-York ? Son nom provient de **Jonas Bronck**, un émigrant suédois qui fut le premier colonisateur ce territoire au XVII^e siècle

LES JOURS DE MON ABANDON // dès 2^{nde}

texte GAIA SAITTA & MATHIEU VOLPE d'après le roman d'ELENA FERRANTE

mise en scène GAIA SAITTA Théâtre National Wallonie-Bruxelles

LUN. 28 > MER. 30 AVR. | 19h

DURÉE / 1H30



« La règle veut que pour raconter il faut d'abord prendre un mètre, un calendrier, calculer combien de temps s'est écoulé, combien d'espace s'est interposé entre nous et les faits, les émotions à raconter. Moi, au contraire, je sentais tout sans distance aucune, souffle contre souffle. » extrait de *Les Jours de mon abandon*, chapitre 19, page 143

La pièce se situe en Italie, à la fin des années 1990, autour du pénétrant personnage d'Olga qui a 40 ans, accompagnée par ses deux enfants et un chien. Elle est la femme de Mario, l'ingénieur. Elle a grandi dans une société où le système dominant de représentation patriarcale et sexiste, a accompli son travail de sape : d'une enfant se rêvant écrivaine et révolutionnaire, Olga se retrouve soudain femme mariée et mère de famille. Un jour comme les autres, son mari la quitte pour une toute jeune fille – un des plus vieux feuilletons dont on pense déjà connaître l'histoire.

Les Jours de mon abandon vient juste après, et se condense dans un seul mouvement : la chute verticale dans le noir. Plus de femme mariée, disparue la bonne mère de famille. Olga entre dans une sorte d'état bestial, féroce, dans lequel elle se perd. Elle devient vulgaire, violente, imprévisible, grotesque. Durant des jours et des nuits, elle vit à côté des choses et des êtres, en proie à un sentiment de danger permanent.

► MOTS-CLÉS

émancipation – chute – fantôme – santé mentale – parcours de femme – Italie – chien

► AXES PÉDAGOGIQUES

HLP Terminale : La recherche de soi

Italien 2^{nde} : Représentation de soi et rapport à autrui

CAP français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Pistes de travail : Réfléchir à la place d'une ombre sur un plateau : quel est son rôle ? Que représente ce travail de lumière en lien avec l'histoire ?

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Une femme seule, Dario Fo et Franca Rame

Sarrazine, Julie Rosselot-Rochet

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment jouer avec la présence d'un réel animal (ici un chien) sur le plateau ?

LE PAYS INNOCENT // dès 4^{ème}

texte & mise en scène **SAMUEL GALLET** Collectif Eskandar

MER. 07 MAI | 15h30

JEU. 08 & SAM. 09 MAI | 19h

VEN. 10 MAI | 20h

DURÉE / 1H30

« *Il existe d'autres mondes et parfois simplement dans l'air ou dans le vent, simplement dans la lumière, vous pouvez deviner un passage et moi j'ai vu le passage dans l'air apparaître et la porte lumineuse s'ouvrir et j'ai sauvé mon enfant.* »

extrait de *Le pays innocent*, Samuel Gallet



Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle *Le pays innocent*.

► MOTS-CLÉS

fable écologique – croyances – apparition – imaginaire – avenir – univers musical – rêve – social – réel – fantastique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Français 2^{nde} et 1^{ère} : La poésie

EMC 2^{nde} : La liberté, les libertés

HLP Terminale : Éducation, transmission et émancipation

HLP Terminale : Expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi

Philosophie : La liberté

CAP Français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Terminale Pro : Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Rapport entre le rêve et la réalité, entre le réel et l'imaginaire : comment retranscrire la frontière entre la réalité et la fiction d'une histoire au théâtre ? Quel(s) rôle(s) occupe la création musicale pour emporter les spectateur-ric-e-s dans un univers poétique ?

Piste de travail :

Demander aux élèves de dire ce qu'ils aimeraient trouver sur une autre planète sous la forme d'un inventaire à la Prévert

► LECTURES DE THÉÂTRE CONSEILLÉES

Visions d'Eskandar, Samuel Gallet

La brebis galeuse, Ascanio Celestini

En prévision de la fin du monde, Pauline Sales

Fondre, Guillaume Poix

Fun fact

Combien de temps mettrait-on à « rejoindre un autre monde », comme la Lune par exemple ? Avec une voiture lancée en ligne droite et à 100 km/h, **le voyage vers la Lune prendrait exactement 160 jours** (un peu plus de cinq mois), Avec un avion à réaction, dont la vitesse avoisine 900 km/h, **le voyage prendrait environ dix-huit jours**. À pied, et donc à la vitesse de 4 km/h, **il nous faudrait marcher durant 11 années sans nous arrêter pour atteindre la Lune**. En vélo, à la vitesse de 30 km/h, **ce trajet prendrait une année et 5 semaines entières**.

LES CORPS INCORRUPTIBLES // dès 1^{ère}

texte & mise en scène **AURÉLIA LÜSCHER** Le désordre des choses

MAR. 13 & MER. 14 MAI | 19h

DURÉE / 1H20



Conçue et interprétée par Aurélia Lüscher, *Les corps incorruptibles* est une performance plastique et théâtrale où s'entremêlent le réel et l'imaginaire. Le public est invité à entrer dans ces lieux clos que sont les sous-sols des chambres mortuaires, pour appréhender la gestion des dépouilles mortelles en Occident.

Lors d'une enquête au long cours, à la fois intime et de terrain, l'artiste a voulu comprendre comment on s'occupe aujourd'hui de nos mort-es, à l'abri des regards.

Le titre fait écho à un phénomène reconnu comme « miracle » par l'Église catholique : la non-putréfaction des cadavres.

► MOTS-CLÉS

mort – traitement des corps – industrie funéraire
– Occident – enquête – dissimulation – pollution –
céramique – performance plastique

► AXES PÉDAGOGIQUES

Philosophie : Mort

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment les réflexions et le long travail de recherche de l'artiste est-il représenté au plateau en termes de décor et dans les choix de jeu ? Qu'apporte le travail plastique de la céramique pour parler des corps et de leur traitement ?

Pistes de travail :

Réaliser des recherches sur les procédés de conservation des corps dans d'autres cultures non-occidentales. Réfléchir aux liens entre les vivants et les morts au Mexique ou en Inde par exemple.

► LECTURES CONSEILLÉES

Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps,
Antonio Carmona

Au bonheur des morts, Vinciane Despret

Contribution à une analyse des rites funéraires,
Robert Hertz

« Ré-enchanter la mort - Les funérailles à domicile en
Amérique du Nord » Alexa Hagerty

► POUR ALLER PLUS LOIN

Podcasts :

<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/les-empaumeurs>

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/que-faire-de-nos-morts>

FOCUS HIP HOP

HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS // dès 6^{ème}

chorégraphie **OONA DOHERTY** OD Works

MAR. 20 MAI | 19h

DURÉE / 45 MIN

« Hope Hunt se frotte au bitume pour mieux rebondir, entre gravité et espérance. »



Figure reconnue de la scène internationale, la chorégraphe irlandaise Oona Doherty catalyse, dans sa pièce, les violences et la vulnérabilité des jeunes hommes des quartiers défavorisés de Belfast qu'elle a rencontrés. Ce solo de danse sidérant et exceptionnel, capte les énergies contraires de ceux qui vivent sans privilèges, tiraillés entre fureur, provocations et espoir. Il donne corps à la colère d'une jeunesse populaire opprimée par la violence politique et sociale, à Belfast et ailleurs.

► MOTS-CLÉS

danse urbaine – préjugés – genre – seule en scène – Belfast – quartier populaire

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Français : Écriture autobiographique

Philosophie : L'Autre / L'Espoir

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment représenter des réalités sociales par la danse et le théâtre ? Que peut exprimer le corps en termes de discours et d'histoires ?

Piste de travail : Écrire un texte destiné à être dansé, qui traduit l'énergie d'un personnage vers l'espoir

► LECTURES CONSEILLÉES

Master, David Lescot

DES DANSES ET DES LUTTES - conférence dansée // dès 3^{ème}

chorégraphie **BOUZIANE BOUTELDJA** Dans6T
HORS LES MURS - KLAP Maison pour la danse
MER. 21 MAI | 20h
DURÉE / 1H20



« Fort de la conférence "Danse & Pensées", qui par le corps et le débat permettait d'aborder des sujets tels que l'identité, les discriminations et le vivre ensemble, je souhaite continuer mon travail de recherche sur la danse et son rôle central (souvent de manière inconsciente) dans nos sociétés. » Bouziane Bouteldja

Sous forme d'une conférence dansée Bouziane Bouteldja raconte comment les danses ont émergé au cours de grandes luttes sociales et politiques et ont accompagné de façon pacifique des mouvements communautaires et citoyens dans leurs combats : le pantsula, le voguing et le waking, le flamenco, les danses orientales...

Un spectacle généreux et ludique qui célèbre le vivre-ensemble et la lutte contre les discriminations en invitant le public à danser et à ressentir la danse comme porteuse de valeurs universelles.

► MOTS-CLÉS

histoire – danses – participatif – ludique

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Éducation musicale Cycle 4 : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Français 3^{ème} : Agir dans la cité, individu et pouvoir

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

En quoi les histoires des danses sont-elles liées aux histoires sociales et culturelles ?

Pistes de travail : imaginer la création d'une danse qui traduise les luttes actuelles de la jeunesse. Présenter les lieux où elle se danserait, avec qui, pourquoi et quelles revendications...

► LECTURES CONSEILLÉES

Master, David Lescot

► POUR ALLER PLUS LOIN

Les promesses du sol - Itinéraire d'un danseur parisien. 15 ans d'archives personnelles au cœur de la scène hip-hop parisienne

Série de 8 épisodes de 5 min. sur arte.tv
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014302/les-promesses-du-sol/>

RÉVERSIBLE // dès 3^{ème}

chorégraphie **BOUZIANE BOUTELDJA** Dans6T
VEN. 23 & SAM. 24 MAI |
DURÉE / 50 MIN

« Dans ce spectacle, je parle des tabous, des religions, des interdits, de cette oppression, de ces vieilles traditions qui créent un environnement propice aux frustrations, aux violences morales, physiques et sexuelles et aux dérives extrêmes. Ceci n'est pas une offense. C'est l'expression de ma liberté retrouvée. »
Bouziane Bouteldja



Réversible parle des tabous et des interdits religieux et culturels qui peuvent générer frustrations, voire violences morales et physiques. Partant de son expérience personnelle, marquée par les violences sexuelles, le chorégraphe évoque son chemin vers l'émancipation et la reconstruction, grâce à l'amour et à la danse. Ce spectacle, d'une sincérité bouleversante, offre une réflexion profonde sur la capacité de chacun à se réapproprier son corps et son esprit. Une ode à la libération et à l'acceptation de soi.

► MOTS-CLÉS

seul en scène – excès – recherche – identités – subversion – autobiographie – religion

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Français 3^{ème} : Écriture autobiographique, se raconter, se représenter, agir dans la cité, individu et pouvoir

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment le corps, les gestes peuvent exprimer des émotions, délivrer une pensée critique ?

► LECTURES CONSEILLÉES

Les Chatouilles ou la Danse de la colère.
Andréa Bescon

RAW // dès 6^{ème}

chorégraphie **SANDRINE LESCOURANT** Cie Kilai

VEN. 23 MAI & SAM. 24 MAI | 20h30

DURÉE / 40 MIN



« Raw c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace. Raw, c'est hip-hop, c'est brut et ça sort comme ça sort. Là, maintenant. »

Spectacle interactif en tête à tête avec le public, *Raw* dessine le portrait de quatre danseuses qui racontent leur monde, leur milieu : le «game», sa beauté pleine d'ironie et sa violence. Dénué d'utopie et chargé d'espoir pour les nouvelles générations, le hip-hop est d'après Sandrine Lescourant « une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image... C'est à mon sens une manière brute, positive et sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé. »

► MOTS-CLÉS

danse urbaine – matière brute – liens sociaux – mouvement artistique – origine – communauté

► AXES PÉDAGOGIQUES

EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Français 3^{ème} : Agir dans la cité

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment la danse peut-elle montrer une « brutalité » ? Quelle est l'histoire de la culture hip-hop et que devient-elle aujourd'hui ?

Piste de travail : Écrire un texte destiné à être dansé, qui traduise l'énergie d'un personnage vers l'espoir.

► LECTURES CONSEILLÉES

Article « La proposition de loi 1149 : le hip-hop en danger », avril 2024 : <https://urlr.me/hZQ6N>

Article « Ne tuez pas la danse Hip-Hop » : les professionnels de la danse vent debout contre la loi 1149 », mars 2024 : <https://www.bondyblog.fr/societe/ne-tuez-pas-la-danse-hip-hop-les-professionnels-de-la-danse-vent-debout-contre-la-loi-1149/>

► POUR ALLER PLUS LOIN

Film documentaire *Allons enfants* réalisé par Alban Teurlai et Thierry Demaizière (2022)

Fun fact

D'où vient le mot *smurf* (pour désigner une des danses hip-hop) ? Des Schtroumpfs (nommés *Smurfs* en anglais) et de leur façon de se déplacer, leurs mouvements...

Niquer la fatalité, Chemin(s) en forme de femme // dès 3^{ème}

texte **ESTELLE MEYER** mise en scène **MARGAUX ESKENAZI** La Familia

MAR. 27 & MER. 28 MAI | 19h

DURÉE / 1H45

« Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?

Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?

Comment tu niques réellement la fatalité ? »



C'est un récit initiatique, celui de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, avec en creux la protection et le regard de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Est-ce une grâce ou une fatalité d'être née femme ? Et comment alors déjouer les injonctions ? Niquer la fatalité ? Niké, c'est aussi la déesse de la Victoire chez les grec-que-s. Comment exploser les moules préétablis pour s'appartenir enfin et créer une vie libre ?

Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant-e-s.

► MOTS-CLÉS

Gisèle Halimi – intimiste – seule en scène – musique – performance – viol – féminisme – construction

► AXES PÉDAGOGIQUES

EMC 2nde : L'égalité homme-femme

EMC 1^{ère} : La promotion de l'égalité homme-femme

HLP Terminale : La recherche de soi / Éducation, émancipation

► QUESTIONNEMENTS POSSIBLES

Comment un spectacle « seule en scène » réussit-il à invoquer plusieurs personnages ?

Quels procédés et quelle mise en scène sont utilisés pour faire vivre plusieurs personnes du hors-champ ?

Pistes de travail : Écrire une lettre à son enfant adolescent-e, à ses ancêtres, à l'homme ou à la femme qu'on deviendra.

► LECTURES CONSEILLÉES

Guérillères ordinaires : poèmes dramatiques, Magali Mougel

Une farouche liberté, Gisèle Halimi et Annick Cojean

La cause des femmes, Gisèle Halimi

► RESSOURCES

Série France-Culture consacrée à la vie de Gisèle Halimi en cinq épisodes :

La Grande traversée : Gisèle Halimi, la fauteuse de trouble, par Ilana Navaro, réalisation

Véronique Samouiloff, juillet 2021

Fun fact

En 1939, je fais une grève de la faim... Qui suis-je ? Gandhi, Gisèle Halimi, Nelson Mandela ?

C'est Gisèle Halimi ! Comme elle l'exprime ici : « À 12 ans, j'ai fait une grève de la faim parce que les filles servaient les garçons. Mes parents ne l'avaient pas inventé, c'était une hiérarchie tout à fait commune et pratiquée par tous dans le même milieu que le nôtre : les filles servaient les garçons. (...) Servir mes frères que je trouvais complètement cancrens alors que je m'éveillais à la vie, je trouvais cela très injuste. »

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignant-e-s qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Luttes pour l'égalité** : *Maison Chaos / Mer / Istiqlal / La bête noire & Petite Reine / L'Aire poids-lourds / L'Ange Esmeralda / Des danses et des luttes / Niquer la fatalité*
- **Langages des corps** : *Une pédagogie du conflit / Hope Hunt / Des danses et des luttes / Réversible / Raw*
- **Dominations géopolitiques et histoires coloniales** : *Koulounisation / Centroamérique / Ordalie / Une histoire subjective du Proche Orient*
- **Les rapports à la Mort** : *After show / Les corps incorruptibles / La Montagne cachée / Le pays innocent*
- **Utopies et dystopies** : *Des caravelles et des batailles / Par grands vents / Les jours de mon abandon / Partout le feu*
- **Écritures poétiques** : *Kolizion / Songe d'une forêt oubliée / Des caravelles et des batailles / Par grands vents / Maison Chaos*
- **Univers musicaux puissants** : *L'Ange Esmeralda / Gundog / Maison Chaos / After show*
- **Culture anglosaxonne** : *L'Aire poids-lourds / Gundog / L'Ange Esmeralda*

Spectacles recommandés pour les « Référent.e.s Egalité Fille-Garçon au lycée »

- *Maison Chaos*
- *Istiqlal*
- *Mer*
- *La bête noire*
- *Petite Reine*
- *L'Aire poids-lourds*
- *Les jours de mon abandon*
- *Hope Hunt*
- *Réversible*
- *Des danses et des luttes*
- *Raw*
- *Niquer la fatalité*

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle – Du livre à la scène

Notre PEAC conçu en partenariat avec la DAAC met à l'honneur la lecture et la mise en voix de textes dramatiques contemporains. Autour de l'oeuvre de Samuel Gallet *Le pays innocent*, quatre établissements scolaires des Bouches-du-Rhône vont bénéficier de ce parcours ponctué d'ateliers de pratique, de rencontres avec l'auteur, et d'une plongée dans la Bibliothèque du Théâtre Joliette.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement des élèves avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les élèves sur le spectacle qu'ils vont voir, le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux élèves les codes d'une venue au Théâtre :

- les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils)
- l'obscurité de la salle (notamment pour les plus jeunes)
- la spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous

sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateur·trice·s de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !

ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

La DAAC d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attaché au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec Anthony Degois, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant·e·s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique.

contact : anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Anne-Claire Simon

Chargée des Relations avec les publics scolaires

anne-claire.simon@theatrejoliette.fr — 04 91 90 83 70

L'équipe de la billetterie

resa-groupe@theatrejoliette.fr — 04 91 90 74 28

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) et étudiants : **6€** / Un·e accompagnateur·trice gratuit·e pour 10 élèves. Accompagnateur·trice supplémentaire : **12€**

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réservation en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 09 septembre** afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à resa-groupe@theatrejoliette.fr.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. Le paiement à l'avance est à privilégier. Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - e-pass – pass Culture

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway** : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès /

Vélo : Le Vélo - station 2279 Quai du Lazaret / **Bus** : lignes 35, 55, 82 – arrêt Joliette / ligne 49 – arrêt Collège Izzo

Stationnement : parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 4h (ticket à insérer dans le valideur).

CRÉDITS PHOTOS : Visuels © Théâtre Joliette / Le projet © Théâtre Joliette / *Maison Chaos* © Cici Olsson / *Centromérica* © Cecilia Porras / *After show* © Olivier Marty / *Trois petits cochons* © La Raffinerie / *ISTIQLAL* © Christophe Raynaud-DeLage / *MER* © Vincent Arbelet / *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense* © Alain Richard / *GUNDOG CHIEN-FUSIL* © Compagnie Cagnard / *La bête noire* © DR / *Petite Reine* © Christophe Raynaud-DeLage / *Koulounisation* © Thomas Jean Henri / *L'Aire Poids-lourds* © Caroline Pelletti Victor / *Une pédagogie du conflit* © Naïf Production / *La Montagne cachée* © EugenieMartinez / *Des Caravelles et des batailles* © Baudouin Litt / *Par grands vents* © Rehaf Al Batniji / *Ordalie* © Marie Clauzade / *Kolizion* © DR / *Partout le feu* © Felipe Romero Beltran / *L'Ange Esmeralda* © Matthieu Ponchel / *Les jours de mon abandon* © Anna Van Waeg / *Le pays innocent* © Dan Ramaën / *Les Corps incorruptibles* © Romy Alizée / Hope Hunt © Chad Alexander / *Des danses et des luttes* © Cie DANS6T / *Réversible* © Gilles Rondot / *RAW* © Estelle Chaigne / *Niquer la fatalité* © Caroline Dubois / Autour des spectacles © Agnès Mellon